

# 受二戰「濰縣集中營」故事觸動

# 冼杞然執導反法西斯巨製

香港文匯報訊(記者楊奕霞、實習記者邵男 濰坊報道)由本港導演冼杞然執導的電影《天國與地獄》和紀錄片《被遺忘了的濰縣集中營》啟動儀式昨日上午在山東濰坊舉行。電影以二戰期間日本在中國設立的最大集中營——濰縣集中營為背景，刻畫了戰爭年代不同人面臨生死考驗的不同抉擇。該片雲集北京紫禁城影業、星美文化集團以及銀都機構在內的出品方，將斥資上億攜手打造反法西斯巨製。



電影《天國與地獄》和紀錄片《被遺忘了的濰縣集中營》啟動儀式昨日上午在山東濰坊舉行。楊奕霞攝



出品方透露將斥資上億攜手打造《天國與地獄》。邵男攝



冼杞然在濰縣集中營舊址參觀。邵男攝

冼杞然導演介紹，電影《天國與地獄》講述了一個名叫徐牛的中國人忍辱堅毅地對抗凶殘毒辣的侵略者，同時也救護了一批被日軍關押在濰縣集中營的各國僑民戰俘的故事。集中營曾關押2,008名來自30多個不同國家的戰俘，其中包括解放後成為美國駐華大使的恆安石、英國奧運會短跑冠軍李愛銳(艾利克)、前美國議員戴愛美等很多知名人士。這些外國人被囚在集中營裡缺糧缺藥，生活極為困苦。在徐牛的努力奔跑下，集中營附近的村

民和游擊隊無私籌募了30萬偽幣(時值十餘萬美金)，分三批秘密送往二戰時期的中立國家瑞士駐青島代辦處艾格外交官手中，再以國際紅十字會的名義購買集中營急需的藥物與營養品，按時分批秘密地送往集中營。這些救命物資，使得1500多名被囚禁的外國人在漫長的三年多囚禁生涯裡得以幸運支撐下來，死亡人數僅為6人。

### 濰坊當地保存珍貴史料

冼杞然導演十年來主要嘔心於《天國與地獄》的資料搜集、構思和創作。「這些年我並沒有離開電影。」他在接受記者採訪時透露，十年前，自己因介入奧運會接觸到英國奧運短跑冠軍李愛銳(濰縣集中營倖存者)的故事，從而知道了濰縣集中營，「它不但是絕好的電影題材，更對逐漸遺忘歷史的現代年輕人有特殊的警意義。」於是，冼杞然便下決心拍一部與此相關的戰爭題材電影。

### 花十年搜集相關資料

集中營中被關押的戰俘有記錄及聯繫的生還

者目前僅剩9人，冼杞然的創作團隊十年間前往加拿大、英國等地尋訪生還者並搜集相關資料。在冼杞然看來，濰坊當地保存的珍貴史料，是全國集中營裡最全面的：「我在濰縣集中營觀看了當地政府多年前拍攝的一部紀錄片，看了5個小時，熱淚盈眶。」其中，生還者的回憶給了他創作的靈感，「當年僅有十來歲的小女孩，聽聞日本投降後，他們兩千多人就要被駐守的日本兵全部殺死，絕望的哭泣。然而第二天死亡並未降臨，我覺得，歷史上的這一晚肯定發生過我們不知道的故事。這給了我創作的空間。」冼導親自執筆，劇本幾易其稿。他認為「真實性」是這部電影的亮點及關鍵。希望通過講述一段真實的歷史故事，刻畫戰爭年代不同的人在面臨生死考驗的不同抉擇，在苦難日子裡突顯人性的善與惡。

影片中，冼杞然將利用電腦科技，比照歷史資料圖片真實再現70年前的濰縣集中營。同時該片將在中國、加拿大、美國、英國等地實地拍攝。據星美文化集團常務副總裁李傑透露，集團將投資8千萬到一億傾力相助該片，並負責內地和香港市場的運作。《天國與地獄》計

劃10月開機，將作為紀念世界反法西斯戰爭勝利70周年獻禮影片，於明年9月全球發行上映。目前，冼杞然團隊已與荷里活方面溝通，並引起對方極大興趣和關注，為影片和紀錄片的國際市場打通渠道。

### 濰縣集中營記錄日寇罪行

濰縣集中營位於濰坊市中心，在濰縣樂道院基礎上改造。該樂道院由美國美國基督教長老會傳教士狄樂播夫婦於1883年創建，是一處集教會、教育和醫療衛生功能於一身的大型綜合建築群。日本將「濰縣樂道院」改造成集中營，把長江以北地區及上海的美英等國僑民陸續攔來關押。至1945年二戰結束，前後被日軍關押到濰縣集中營的歐美牧師、教師、醫生、商人、學生等共2,008人。日本投降後，濰縣集中營於1945年8月17日解放。它是二戰期間日本在中國設立的最大集中營，記錄了日本法西斯戰爭的罪惡歷史，見證了濰縣人民給予被關押國際人士的無私援助，也是研究中國抗日戰爭史乃至世界反法西斯戰爭史的珍貴資源。



上圖為濰縣集中營原址。邵男攝

# 10月開機



每位參與演出的藝員均獲超過21000元的「扮嘢王基本獎」。

## 保證參與藝員獲發逾萬獎金

### 祖藍 遭抹黑「食死貓」

香港文匯報訊(記者 吳文釗)由王祖藍、薛家燕主持的綜藝節目《Sunday扮嘢王》下周進行壓軸錄影，同時宣布將會送出總值超過214萬獎金獎品，每位參與演出的藝員均獲超過21000元的「扮嘢王基本獎」。

繼無綫日前裁員後，又傳出參與《扮嘢王》節目最後一集的藝員沒有騷錢，昨日王祖藍負傷坐輪椅出面澄清，他說：「之前我在美國沒看到報道，知道後覺得『食死貓』，今次的安排也不是要補鑊，由第一天開會開始已知道結局是這樣安排，將獎金獎品留在最後一集，之前同事都有騷錢，集集都有。」問到會否有人不滿安排，祖藍說：「不是，只是有個別傳媒想挑起紛爭，我和家燕姐的目的是提供平台給藝員同事發揮，想大家有公平收入，不要將好事抹黑。」家燕姐也認同祖藍，想有更多人一起參與和分享獎金獎品。有點激動的祖藍再說：「這隻『死貓』真的食不下，我們只是做好事，為甚麼要抹黑我們？」祖藍保證每位參與節目的藝員都至少有萬多元獎金，更比喻道：「想要馬會份糧？還是要馬會份獎金？」家燕姐更透露已着手為節目搞出埠登台，實行帶薪同事賺快。

### 何做兒周子揚再做朋友

本身是兒童組出身的祖藍，對於舊同事被裁感嘆息，表示外出如有合適工作一定會介紹給他們，他說：「我都是兒童組，識得的已走晒，大環境下幫不到甚麼，希望他們捱得過，外出仍有很多工作做。」至於他的傷如何？祖藍稱日前在內地拍綜藝節目時，跳樓梯時不小心拗柴，忍痛完成拍攝後即往醫院照X光，幸沒有大礙。

何做兒與周子揚一對過氣情侶昨日大方合照，何做兒表示與對方碰面不尷尬，她說：「大家是工作上的同事，仍有很多機會合作。」分手後仍是朋友？做兒說：「是的，其實之前已講過，現在想專注工作。」問她是否清楚節目錢計法，做兒稱每集有騷錢計，第九集後才知道昨日公佈的終極獎金獎品計劃。

# 王梓軒出新碟 「岳母」薛家燕撐場

香港文匯報訊(記者 李慶全)王梓軒昨日舉行個人專輯《A Fighter's Confession》發布會及音樂電影《千色》首映禮，來支持嘉賓包括有薛家燕及郭偉亮等。王梓軒表示新專輯共花了兩年時間儲歌，並用上數碼單曲，更遠赴美國及芬蘭等地邀導演拍攝。

無綫員工日前身穿黑衣行動抗議公司在有盈利下仍裁員，王梓軒亦是無綫合約藝員，他認為不論台前幕後都擁有自己的想法，沒有說那方面傾向會較好，但大部分認識的同事覺得可惜，亦有人覺得是另一個階段，開創一個機會話題，是看法各有不同。

薛家燕以「岳母」的身份來撐場，她帶笑回應：「我是來撐王梓軒，覺得他的創作很新穎，歌曲很勵志，但我不是岳母，不要說這些了。」無綫的裁員行動，家燕姐表示不太清楚，她於無綫工作數十年，跟工作人員培養出感情，相信公司有其原則，只希望不會有員工流失或給遣散。提到曾志偉認為裁員是人事方面的問題，家燕姐說：「每個人的處理手法也不同，會有其理由，這個世界的空間很大，況且娛樂圈是圓的，不用太過悲觀，凡事總有得有失。」



梓軒新專輯共花了兩年時間儲歌。薛家燕

# 李居明不計投資 將粵劇帶到全世界



大批劇迷前來新光戲院支持蓋鳴暉、吳美英與李居明獻藝歸來。

香港文匯報訊 由蓋鳴暉(Joyce)、吳美英主演，李居明大師編撰的粵劇《蝶海情僧》早前應日本邀請，飛到當地分別在福井及大阪兩地演出，取得空前成功，大受歡迎；前晚就在新光戲院載譽重演足本四場，吸引大量觀眾捧場！

李居明透露觀看完後都給予高度評價，更有部分觀眾被感動得流下淚，為了將粵劇邁向更多地方，他表示計劃明年三月份帶著《蝶海情僧》進軍台灣，就連杜拜帆船酒店也希望踏足表演：「好想將香港粵劇帶到世界舞台！」問及投資方面是否非常龐大？他形容自己是不計投資，只要可將粵劇踏出歷史一步已感到光榮：「做新光是拿來餵；我的格言是做三十年風水術數賺錢，另外三十年要來布施。」又稱明年會再寫劇本給Joyce演出。

Joyce指日本觀眾雖然聽不明白，但配上日文字幕及演員的身體語言，相信觀眾會感受到演出者的喜、怒、哀、樂等，更希望每個有華人的地方都會有粵劇。

《蝶海情僧》演員在福井大劇場向觀眾謝幕。

# 馬德鐘望靠《飛虎》爭視帝

香港文匯報訊 馬德鐘、梁烈唯、翟威廉等昨日為新劇《飛虎II》拍攝宣傳片，眾人在炎熱天氣下穿上整套飛虎隊制服，認真辛苦，馬德鐘笑謂再次穿上制服都有勾起之前拍攝的回憶，不明當時為何捱得過炎熱的天氣，雖然曾說過不再拍《飛虎III》，但看到觀眾喜歡，又會心癢癢，他說：「會否繼續拍就交給公司決定，如果我再拍可以話我們去外地玩樂時接到任務回港，在外地拍攝都可說是慰勞我們，而且觀眾對《飛虎》都很支持，得視帝都要靠《飛虎》！」

講到無綫裁員，馬德鐘直指被裁員工很陰險，有指裁員是因為余詠珊要排除異己，他說：「不清楚，我都是做好自己的工作。」至於梁烈唯表示在無綫工作多年，很希望一家人齊齊整整，但他只懂拍戲不懂做生意，他說：「我都想大家有飯食，希望他們不要洩氣，保持正面樂觀的心態。」講到譚詠麟指要自掏腰包拍攝世界盃節目，梁烈唯自言有收騷錢，問他可試過像羅蘭一樣收旅行插頭？他尷尬地說：「其實羅蘭姐講的節目是我主持的，嘉賓上節目已講明是送紀念品，可惜我只有手無綫股份，沒有影響力，否則我會在股東大會上要求人人有錢收。」



馬德鐘(右)、梁烈唯穿上整套飛虎隊制服拍宣傳片。

# 阿Sa「天敵」原來是冬天

香港文匯報訊(記者 植植)蔡卓妍(阿Sa)第五年與護膚品牌Neutrogena合作，阿Sa直言自己工作太忙，很多時候都疏於打理皮膚，所以入行後希望自己選用的護膚品有與眾不同的功效，就是可以全天候「主動出擊」保護自己的皮膚，可以不停「自我保水」，又有「修復功能」。

天生樂觀的阿Sa如何形容自己的皮膚？大家不要以為靚女就無煩惱，阿Sa笑言自己的皮膚只可以用三個字來形容，就是：「麻鬼煩」。夏天太潮濕很難打理，冬天太乾燥更容易敏感。所以阿Sa一直為自己「麻鬼煩」的皮膚煩惱。

大家有所不知，阿Sa的「天敵」，原來就是冬天，阿Sa一到冬天，就變成「宅女」：「冬天是我最討厭的季節，因為自己屬敏感肌膚，冬天令我皮膚好唔舒服，基本上唔想出街見人。我特別害怕在冬天要去一些超級凍和乾燥的地方，例如北京，以前我要帶幾大袋護膚品去嚴陣以待。」



阿Sa形容自己的皮膚「麻鬼煩」。