

浮世繪——世風民情的寫照

在法國，即便是現在，也會有許多人去觀看浮世繪的展覽。在19世紀後半期的西歐，日本的繪畫藝術掀起了一股前所未有的熱潮，催生了一場名為「日本主義（Japonism）」的著名藝術運動。在這之前，日本的繪畫，尤其是浮世繪，只是被一部分人所熟知。

隨着世界博覽會召開，遠東美術品的專賣店出現，喜愛日本繪畫的人一下子多了起來。浮世繪在西方如此受歡迎，這讓當時的日本人十分驚訝。因為對於江戶時代的日本人來說，浮世繪與其說是藝術品，倒不如說是日常生活的一部分，在當時，它是玩具、教科書，也是廣告和新聞媒體。

文：香港文匯報記者 張夢薇



■鈴木春信《騎馬賣糖郎》（1765－1770年前後），山口縣立萩美術館（Hagi Uragami Museum）浦上紀念館藏。

浮世繪包含了手繪畫，不過，在法語當中，一般把浮世繪稱作「estampe japonaise」，按照字面意思翻譯的話就是「日本的版畫」。

木版畫最初是被當作佛教經典的印刷技術以及插畫技術從中國傳入日本的。1660年左右，這種技術不再只用於插畫，開始用於單張繪畫。畫家菱川師宣製作了第一張單張繪畫，木版畫以此為契機迅速發展起來。初期的木版畫被稱作「墨摺繪」，是用和紙（日本紙）和墨創作出來的黑白版畫。漸漸地，人們想看帶色彩的版畫，於是畫師們就用毛筆蘸着「丹」這種硫磺和水銀的化合物給版畫上色，彩色版畫出現了。這就是「丹繪」。

浮世繪實行分工制

其實最初錦繪的價格很高，不過很快就下降到一杯蕎麥的價格，因為浮世繪的製作是協同作業。首先，出版商向自己選定的畫師徵約素描稿，經出版商行會審定後，交付給木版雕刻師，然後再轉到負責印刷版畫的刷版師手中。當時出版商發揮了極大的作用。著名出版商葛屋重三郎（1750－1797）發掘了喜多川歌麻呂（1753－1806）、葛飾北齋（1760－1849）、東洲齋寫樂等在當時擁有頂級技藝的畫師，請他們作畫。而浮世繪的售賣則由「繪圖小說店」這種專賣店或是小販來承擔，他們會把浮世繪捲成筒狀交到顧客手裡，就像現在的海報一樣。



□《失劇的落雁》



■歌川廣重《江戸名勝大傳馬町大丸和服店之圖》（1847－1852年前後），山口縣立萩美術館浦上紀念館藏。

浮世繪重量輕、不佔地方，作為江戶特產深受人們喜愛。在19世紀照片發明出來之前，它的人氣地位未曾被撼動過。如果熟悉浮世繪，就一定會熟悉鈴木春信，他最初製作的多色印刷木版畫是一種被稱作「繪曆」的日曆。畫在日曆上的中性而纖細苗條的人物，以及用凹版或凸版不着色印刷而創作出浮雕效果的技法，都讓當時的人們驚嘆不已。

浮世繪是流行時尚發源地

當時妓館雲集的吉原以及吉原裡那些有名的花魁常常會成為浮世繪的創作題材。吉原的妓女同時也是最新髮型和最新化妝法的第一發佈者。美人畫隨着歌麻呂的出現迎來了鼎盛期，「大首繪」開始流行，特點在於畫的背景印刷時摻入閃亮的雲母粉，將女性的臉畫得很大。浮世繪畫師除了愛畫妓女，還愛畫歌舞伎演員。甚至還誕生了模仿妓女和演員的風俗，「役者繪」就相當於現在的電影演員的明星照。役者繪中最有名的是寫樂的作品。關於寫樂究竟是誰眾說紛紛，直至今日他仍然是一位身份成謎的神秘畫師。進入19世紀，旅行和朝聖盛行起來，誕生了北齋和廣重等人的優秀的風景畫。這些「名所繪」對各個地方名勝起到了理想的宣傳效果。

對於浮世繪中的春宮畫，作家龔古爾（Edmond de Goncourt）在日記中這樣寫道：「前幾天，我買了一本日本的春宮畫集。翻看畫



■（左）歌川國芳《各種武者猜謎畫》（1847－1852年前後）（右）歌川廣重《各種即興影法師進港船茶碗茶托》（1830－1843年前後），山口縣立萩美術館浦上紀念館藏。

集，心中甚是欣喜，細細品味，樂在其中，陶醉不已。我觀此畫集，是在其猥褻性質之外觀摩。有猥褻之處，又似沒有。猥褻於我是看不見的。它早已消失在畫作奔放的幻想性之中了。」

可以說日本的浮世繪影響了全世界的藝術家，馬奈（Édouard Manet）、寶加（Edgar Degas）、莫內（Claude Monet）、梵谷（Vincent van Gogh）等許多藝術家都對色彩鮮豔美麗的浮世繪產生了強烈的興趣，並受到了影響，而且它直至今日還在吸引着現代人。看到了就能體會到，浮世繪中蘊含着一種完美，那是一種只有擁有最高超技藝的工匠才能到達的境界。



■（左）二代歌川廣重《亞墨利加佛蘭西南京》（1860年）（右）葛飾北齋《百物語盤屋》（1831－1832年前後），山口縣立萩美術館浦上紀念館藏。

記者手記

酒井信夫和浮世繪：

見到日本浮世繪博物館長、今年61歲的酒井信夫，一位高瘦的老先生，子承父業，他是以造紙業聞名的酒井家族的第十一代傳人。文：作為造紙業世家的酒井家族，是怎麼跟浮世繪掛上鉤的呢？



■位於大阪的上方浮世繪館

酒井：家族開始造紙業

時是歌川廣重（著名浮世繪畫師，1797-1858）盛名的時代，作為松本地區的紙張批發商，我們生產的紙張一半會用來製作浮世繪。同時家族也是歌川廣重的資助人，會大量購買歌川廣重的浮世繪，家族跟歌川廣重私交特別好，歌川廣重還給我的祖輩畫過肖像浮世繪。

文：在浮世繪走向衰落的時候，收集浮世繪是件很難的事嗎？

酒井：浮世繪在明治維新後開始衰落，當時人們也不把收藏浮世繪當回事。在我爺爺那一代，1920年以後，軍閥統治下的日本經濟大蕭條，人們都會想方設法賣些東西度日。酒井家族那時候經濟條件還能勉強維持生活，因為一直以有收集浮世繪的傳統而聲名在外，很多人便拿出他們收藏的浮世繪主動找上門來，我爺爺看到浮世繪基本上會照單全收，於是找上門來的人越來越多。

文：酒井家族會主動出擊尋找浮世繪嗎？

酒井：嗯，有的，是到了我父親那一代了。二戰以後，日本國內流散的浮世繪太難見到了，我父親就到歐洲尋找失落的浮世繪。要知道，浮世繪在歐洲因為它的色彩和生活寫實引起了歐洲人的興趣。在1960年左右，父親曾經在法國等地辦過浮世繪展，辦展期間，父親在當地的雜貨店閒逛，會偶爾在大批價品浮世繪中發現真品。這時候父親會把這些真品以相對便宜的價格購買下來。

文：有看走眼的經歷嗎？

酒井：有一次父親的確看走眼了。那件畫是被鑲在框裡的，父親僅憑肉眼觀察判斷是真品，無法通過觸摸紙張的方式來辨別真偽，結果買回家一看，是假貨！（笑）父親那一代基本上完成了浮世繪的收購。輪到我這一代時，浮世繪已經因稀少而變昂貴了，大概在1970年左右時，一件浮世繪珍品會被拍賣到6萬多美金。

藝訊

萬象靈犀 文：張夢薇

首屆中國當代汝瓷大師精品拍賣獲熱捧

香港文匯報訊（記者 朱利 鄭州報道）9月21日，2014中國首屆當代汝瓷大師精品拍賣會在鄭州天下收藏文化街舉行。此次拍賣會共有36位當代汝瓷大師的284件具有當代汝瓷的最高製作水平的精美汝瓷珍品參加拍賣。

拍賣會上，朱文立大師作品《如意馬》以15萬元成交，成為本屆拍賣會的最高拍價；王振芳大師載有楊世得大師的繪畫《彩繪扁瓶》作品是當代汝瓷藝術和繪畫藝術結合的典範，其製作工藝繁雜，難度大，以其豐富的文化內涵和新穎的創意獲眾多收藏家追捧，起拍價12,000元，最後以12萬元成交；范隨州大師作品《水仙盆》仿製宋代汝窯《水仙盆》，製作工藝完美，2013年入選全日制中學美術教科書，起拍價15,000元，最後以8萬元成交。

經過激烈的角逐，此次拍賣會近200件作品成功拍成交。據活動主辦方介紹，當代汝瓷大師作品集體參加拍賣會在國內尚屬首



■汝瓷大師王振芳作品《彩繪扁瓶》以12萬元人民幣成功拍出。

次。該次拍賣會在數量、檔次、規模和質量以及工藝水平、創新指數等方面也都使人耳目一新。

汝瓷以其精妙絕倫的工藝位居我國汝、鈞、官、哥、定五大名窯之首，因其存世二十載斷代八百年而成千古之謎。目前汝官窯傳世品全世界不足百件，在南宋時已有「近猶難得」之歎，被人們慨歎「縱有家財萬貫，不如汝瓷一片」。

那些浮世繪(上)：歐洲市場受矚目

2009年日本250張江戶時代國寶級作品浮世繪在巴黎皮艾薩（Piasa）拍賣行以380多萬美元拍出，買家身份神秘不明，藝術品不知流向何方，這引起日本社會反彈。過去經濟繁榮時，日本曾高調收買世界名畫，如今卻無人傾囊收回流失海外文化市場的浮世繪，有日本網民認為日本不如中國，對流失海外的文化遺產無對策。這當中更有一張被譽為日本浮世繪六大名家之一——東洲齋寫樂的一張人物畫《嵐龍藏的金貨石部金吉》。該作品被拍出了有史以來浮世繪的最高價：58萬美元。

這幅作品入木三分、細膩傳神地刻畫出歌舞伎中高利貸者貪婪奸詐形象，是現今僅存的142張東洲齋寫樂創作的浮世繪中至為珍貴的一張。據悉，拍賣商原來預訂以600多萬日圓（約6萬美元）拍出該畫，結果卻意想不到被競拍到5,300多萬日圓，其身價猛漲近十倍，令人對日本浮世繪刮目相看。

2010年歐洲「TEFAF紙本作品展」的日本美術作品中，橋口五葉（Hashiguchi Goyo）作於1920年的一幅極為罕見的浮世繪原作令人矚目。該作品由來自巴黎的田中屋畫廊（Galerie Tanakaya）展出。1923年的日本關東大地震將橋口的許多作品連同其刻版一起摧毀。橋口五葉逝世於1921年，如今他的原作都被視為價格最為昂貴的《新版畫》（shin hanga）系列。



■葛飾北齋《富嶽三十六景山下白雨》（1831－1834年前後），山口縣立萩美術館浦上紀念館藏。

新展區「TEFAF紙本藝術」（TEFAF on Paper）反應極佳。展區的精美櫥窗展台上展示了豐富的紙本藝術品，從版畫、素描、老照片到珍本書籍及日本浮世繪。巴黎的經銷商田中屋畫廊（Tanakaya）在本屆博覽會上成果甚豐，其所售展品中有兩幅非常罕見的出自橋口五葉（Hashiguchi Goyo）之手的早期浮世繪：作於1921年的《神之眷》（Kami Suki，梳發的女子），以及作於1918年的《上妝的女子》（Kesho no Onna），兩幅作品的售價分別為3.2萬歐元和3萬歐元。在國內，匡時、泓盛、瀚海等拍賣公司偶爾也會有浮世繪精品現身，只是數量略少，但是價格並不低，正因如此，有藏家說目前在國內收藏浮世繪作品是個「檢漏」的好機會。