

「嶺南意象」入校園

——伍月柳水墨畫展日前開幕



嶺南畫派著名畫家伍月柳不久前在香港理工大學圖書館舉辦了以「嶺南意象」為主題的個人水墨畫展。是次展覽得到了香港理工大學的鼎力協助，同時也得到了本港書畫界的大力支持。不少香港理工大學的師生也對是次展覽給予了高度的評價，認為此類活動的舉辦有助於提升大家的博雅人文認識能力和水平，加深對嶺南畫派以及中國畫的了解和把握，強化對中國文化的興趣和熱愛。

文、攝：香港文匯報記者 徐全

■展廳位於香港理工大學圖書館。

「嶺南意象：伍月柳水墨畫展」的開幕禮是在香港理工大學圖書館舉行的。根據開幕禮情形可知，是次展覽活動，香港理工大學高層極為重視，其校長唐偉章更是親自出席開幕禮，為伍月柳女士的作品展捧場，同時也帶動了校園鑒賞中國畫的熱潮。本港書畫界的一些前輩也參加了當日的開幕儀式。

彰顯嶺南畫派傳承的重要活動

香港是嶺南文化的重鎮，而嶺南畫派在中國畫的藝術發展史上有着舉足輕重的地位。嶺南畫派的一個重要特色便是能夠將中西方文化的不同特質融匯在作品中，在全球化的文化衝擊之下，嶺南畫派的這一藝術特色，既是嶺南畫派的時代印跡，同時也是嶺南畫派能夠生生不息、活力不止的重要原因。

在展覽的開幕禮上，香港理工大學校長唐偉章高度讚譽了伍月柳女士的水墨畫作品所具有的藝術成就。同時，唐偉章校長也對伍月柳女士向香港理工大學贈送畫作表示了衷心的感謝。據悉，今次在香港理工大學所舉辦的展覽，其參展作品均是伍月柳女士創作的特色作品。據介紹，伍月柳女士憑藉獨有的創作力，並且輔助以細膩的筆觸，同時又在色彩上賦予豐富的多元內涵，從而形成了個人畫作的獨有氣質。

據悉，伍月柳女士筆下的山水畫具有特別強烈的空間容納感和融匯感，其畫作中的綿延山脈空靈磅礴，而在山色點綴之下的花卉則脫塵出姿。

將自然之物的靈美、秀美、唯美表現得惟妙惟肖。除了山水的自然特質之外，伍月柳女士筆下的動物描繪也是別具一格，走獸類意象形神兼備，頗有實物之動態感。

至於為何舉辦今次展覽，則有資深書畫界人士表示，展覽是伍月柳女士致力推動大學校園藝術鑒賞持續發展以及嶺南畫派傳承不息努力的一大重要體現。惟有越來越多的青年人、來自各國各地區的學生都能够在清靜的圖書館環境中欣賞到傳統意義上的中國畫作，則藝術不斷發揚光大的助力才能被不斷發掘。可見，從藝術史的傳承以及藝術作品的發掘角度而言，水墨畫走進校園，這是非常重要和關鍵的舉措。

師生對展覽反應熱烈

據悉，本次展覽將會一直持續到10月31日，展覽地點便是香港理工大學圖書館。不少師生對今次展覽的舉辦，都抱持極為熱烈的反應，紛紛表示歡迎，認為在大學生活的歲月中，能夠欣賞到嶺南畫派代表人物的作品，是一件非常愜意的事。



■伍月柳女士在展覽開幕禮上致辭。



■《蒼林疊翠》



■《深秋》

作為本港嶺南畫派的重要人物，伍月柳曾師從嶺南派大師趙少昂及黃君璧。現為廈門大學及韶關大學客座教授、香港城市大學嶺南書畫導師、中國美術家協會會員、香港嶺南藝術會主席、嶺藝會會長及蘭亭學會副主席、韶關市榮譽市民、美國印第安納波里大學亞洲研究顧問、上海復旦大學書畫協會藝術顧問。

自1980年起舉行個展，分別於北京、上海、南京、哈爾濱、廣州、西安、開平、香港、美國、加拿大、澳洲、日本、德國、英國、馬來西亞、新加坡、澳門及台灣等地展出，並多次獲獎。作品入選第九、十及十一屆全國美術作品展覽，並由各大美術館、博物館、國家領導及收藏家收藏。

花鳥圖，呈現出一派俊朗輝煌的景象。

王磊表示，自己願意幫助更多的殘疾人及有夢想的年輕人，「夢是一個接着一個的，我想和更多人分享圓夢的喜悦。」 ■文：香港文匯報記者 朱輝



■王磊作品「紀念蔣兆和誕辰」。



■黎昊盈作品。

超越懷舊攝影 回應社區變遷

城市的變化是必然的，然而攝影愛好者會如何以鏡頭記錄社區時代變遷中的點滴呢？過去一年，「憧憬世界」的教育團隊於十間位於東九龍區的中學，教授攝影技巧，並啟發學生觀察習以為常的事物，不少學生藉着攝影表達自己對所處社區的所見所感。「憧憬世界」攝影教育計劃嘗試超越表象，以鏡頭捕捉社區變遷，希望參加者由認識自己與社區的關係，進而了解以至介入社區。日前，工作坊的成果於「漸漸攝影展」中展出，部分作品收於《我們來自工廈》結集。

其中「憧憬世界」教育團隊中的導師李俊妮帶領學生嘗試以攝影的方式探索觀塘，最終透過影像去講述一個關於觀塘的故事。李俊妮發現觀塘將要面臨的變遷的討論已持續了很長時間，小社區生活場所可能在一夜之間『消失』，所以引領學生們探討社區議題，與同學們一起走回熟悉的小社區拍攝他們充滿感情的生活場所。她更鼓勵同學以觀塘社區變化的事實作為創作的切入點，例如聆聽和記錄街坊的對話內容，從現場細節中感受一個地方的個性。李俊妮說：「退一步了解、整理和發掘自己可以如何表達對社區的獨特情感和看法……漸漸從作品中看出同學們鍾煉出來的耐性。」

導師伍偉昌亦非常重視學員拍攝過程與社區的互動。他認為拍攝一堆殘破或將要消失的美麗構圖，就是對社區或城市關注是個錯誤的觀念。伍偉昌表示，只有當學習攝影，再深入社區觀察、拍攝，從中理解社區發生的事情，並為此對街坊或社區人事有所回饋，這樣的互動，才是具體有意思的『社區攝影』。所以他主持的工作坊，往往先以介紹觀塘市區重建和活化工廈政策為開場，然後才傳授扎實的攝影技巧，學習光圈快門的曝光組合。並在走入社區前叮囑攝影人一定要對街坊保持應有的尊重和禮貌。伍偉昌指出：「理解先於影像創作，照片就能更實在地反映社區的狀況，亦因應社區街坊的回饋，創作出與環境、人、事、物互動的相片，這才是真正關係社區的相片。」



■觀塘社區攝影工作坊余義銘作品。

（由主辦方提供）

■文：趙偉

第十二屆中西部民歌（花兒）歌會閉幕

香港文匯報訊（記者 王尚勇、蘇桓稼 賀毓永寧報道）日前，第十二屆西部民歌（花兒）歌會在永寧回鄉文化園閉幕，經歌會評委會評議，組委會確認，共評出李靜、王富懷等13個金獎，古麗曼、馬巧梅等26個銀獎，娜生其木格、烏仁其木格等34個銅獎，新疆維吾爾自治區代表隊的馬光輝1個民歌傳唱獲得特別貢獻獎，寧夏回族自治區代表隊的王德賢、冷春英2個花兒傳唱獲得特別獎，寧夏回族自治區代表隊的黃亞等2個花兒獲傳唱新人獎，陝西省文化廳、甘肅省和政縣人民政府等13個單位獲得組織工作獎。

在閉幕式晚會《絲路飛歌》上，來自中亞、西亞阿拉伯地區十五個國家的文化部長出席看了晚會。除寧夏組織的節目之外，也門、摩洛哥、哈薩克斯坦等國家的演員也表演了男生獨唱和女生獨唱等節目，為觀眾獻上了一場豐富多彩的文化盛宴。

本屆歌會有來自陝西、甘肅、青海、新疆、內蒙古、寧夏等西部十二個省區和新疆建設兵團的110位知名民歌（花兒）歌手參加了比賽。與往屆注重民歌傳承不同，本屆歌會在保持原民歌風格和色彩的基礎上，允許改編作品參賽，一些比賽曲目將具有時代意味和時尚色彩，參賽的原生態民歌手也更趨於年輕化。基於文化部提出的要求，本次歌會評委由文化部約定評委（2人）加省區約定評委（5人）組成。其中音樂家喬建中和比較音樂學教授都是業內泰斗，權威性很高。

與此同時，9月11日至9月30日，中國寧夏國際文化藝術博覽會在永寧回鄉文化園主廣場舉行。展會上不但有3D牆體秀、非遺文化展演，巴基斯坦彩砂畫，羊羔肉製酒、葫蘆雕刻等項目，還有各種寧夏美味小吃。這個九月，面向世界的永寧回鄉文化園絕對精彩紛呈。

首屆全球華人書畫展 國慶在京舉辦

香港文匯報訊（記者 葛沖 北京報道）為慶祝建國65周年，由國務院僑辦和文化部聯合主辦的首屆全球華人書畫展，將於10月1日至7日在北京民族文化宮展覽館舉辦。來自全球50個國家和地區的100餘位藝術家的近200件作品將參展。著名書畫家劉大為、馮遠等名家的作品也將應邀參展。此外，中國文聯副主席馮遠及王林旭、蕭瀚、鄭百重、馬新林等五位海內外知名書畫家共同創作的大型國慶獻禮作品「根魂夢」，也將於現場一併展出。

青年聾人的色彩夢

「我的夢想是建一個自己的博物館，給後人留下一點東西，即使最差，也要展現出殘疾人的毅力，人不能就這樣簡簡單單地活着。」早前「明心見性——王磊墨彩工筆畫展」在北京僑富芳草地聚藝堂開幕之際，全聾的青年畫家王磊為記者寫下了這樣一句話。

1982年出生的王磊自幼失聰，18歲來到北京深造繪畫時，全家只剩下500元。王磊的妻子說，他學畫的難度如同外國人講中國古詩詞一般，「他的世界是完全安靜的，對畫作裡的實與虛、動與靜完全不能理解。」王磊只能一遍遍地比對實物與畫作，早中晚不間斷地觀察花鳥的形態，盡力去理解那個不屬於自己的、有聲的世界。

北京師範大學教授劉人島這樣評價：「王磊能在無聲的世界裡畫出有聲的色彩，將心靈深處的感悟借助工筆畫的神韻展現出來，必定是求了很多山水、多年歷練的結果。」

在王磊最喜歡的「紀念蔣兆和誕辰」的畫作裡，背景淡墨落筆，依稀可見蔣先生最為擅長的流民圖，但前景處理成一個身着中式服裝的端莊女子。王磊表示，前景為歌頌現代社會的繁榮昌盛，而背景既表達對蔣先生的哀思，又意在揭露舊社會，襯托今夕的幸福生活。

中國殘疾人事業新聞宣傳促進會秘書長宋體金表示，王磊的用筆很細膩，細節明澈入微，「他因為無法用語言把心中對自然、社會的感受和熱愛描述出來，就用筆墨點線把心裡『的情』和意象的『形』傾訴出來。」

在自己畫展的開幕當天，王磊用手語向記者說，沒有來自各界的幫助，沒有機會平等的社會，就沒有自己追夢逐夢的今天。他在北京申辦奧運時創作了尋夢圖，又在申辦成功後連夜創作了圓夢圖，以金色為底，劍麻為景，彰顯中國的恢宏壯麗，上面有象徵五星紅旗的五隻和平鴿環繞，有別於溫婉的