名師應試錦囊

逢星期三見報

寫作基本法：切題 內容豐富

寫作卷要拿高分有兩個基本要求：一、切題；二、內容豐富。如果離題，儘管內容如何豐富動人，行文如何妙筆生花，都是文不對題，答非所問，分數一定低；而如果內容空洞，言之無物，或者矯情造作，錯漏百出，也不會得到高分。今期集中討論切題與內容這兩點。

口渴竟給鑽石 答非所問

先說切題。

在沙漠中，有人口渴得要命，想向你買點水喝，你說：「給你一顆珍貴的鑽石。」這便是離題，答非所問。縱使鑽石如何珍貴，那個人要的是水，不是鑽石。他要水，你便給他水，這才切題。要切題，便要在動筆寫作前認真審題。先劃下題目中的關鍵字詞，理解題目要求，再依題目要求擬定內容大綱，然後開始寫作。寫作過程中時刻不可忘記題目要求，內容不可偏離題旨。即使你想到一些豐富有趣的事，但如果不能恰當回應題旨，也要忍痛割愛！

文憑試的寫作題目往往較複雜，因此，審題時也要花點工夫。請看以下例子：

「今天的經歷，令我體會到『經一塹，長一智』的道理。」

根據以上描述，試以「體會」為題，寫作一篇文章。

這題目須把握兩部分：一是「體會」。考生答題時，內容須以此陳述句為中心。但是，如果考生只抓住此標題大做文章，說如何如何的「體會」是不足夠的，甚至會出現偏題或離題的情況。因為，尚需顧及另一部分，這便是前面的引句：「今天的經歷，令我體會到『經一塹，長一智』的道理。」此句預設了一個情境。考生如果沒有顧及這個預設情境，而只就「體會」這個標題自由發揮，便不恰當了。

■中文寫作的基本法是切題及內容豐富。 網上圖片

生吞成語不夠 還須消化

接着說內容。

如何才能使文章的內容豐富呢？這說起來簡單，但實行起來並不容易。說簡單，因為，如果我們平時多觀察，多留意身邊的事物，或者多閱讀書籍報刊，豐富我們的經驗與知識，則無論遇到甚麼寫作題目，都能得心應手，順手拈來皆可成篇，隨時拋書包也輕易得很。說難，是因為知識與經驗是需要日積月累的，不能一蹴即就，或臨急抱佛腳。

有些考生會在臨考試前生吞活剝地背誦一些成語故事、名人諺語等。以為在考寫作時把這些東西通通寫下去，便會得到好成績。這是一種誤解。運用成語或諺語，首先要了解這些東西的內容，要有純熟的掌握，才可準確的使用。如果一知半解便胡亂濫用，閱卷老師一看便知，對答卷的印象當然不好，考卷成績也會差。

另外，有一些考生喜歡標奇立異，或以為要「語不驚人死不休」，專寫一些生僻冷門、但自己又一知半解的東西，這往往得不償失。例如有考生對一些專有名詞望文生義，便胡亂拋書包，以為高明得很，但其實卻是錯漏百出，貽笑大方。其實，寫作內容最重要是真實生動，平易近人，富感染力。要寫便應該寫自己最熟悉的東西。因為熟悉，定能寫得仔細真實，因而也會生動富感染力。寫自己熟悉的東西，也不會出現錯漏百出的弊病。

一篇好文章應該是內容、形式俱佳。形式是指文辭表達，結構鋪排方面的；而上面所提及的切題及內容則屬於處理內容方面的。內容分佔了寫作卷最多的分數，如果這方面處理不好，往往會不及格，所以各位考生要特別注意。

■陳仁啓 中文科老師

作者簡介：15年任教中學中文科經驗，香港教育專業人員協會教育研究部副主任，教育局教育人員專業操守議會資助中學代表，著有《近世中國思想史試說》等書。

操「弗」文言文

隔星期三見報

判定偏義複詞 方法有三

文言中一類由意義相對、相反或相關語素構成的雙音詞，其中只有一個語素代表這個雙音詞的詞義，而另一個語素只起陪襯作用，這類詞就叫偏義複詞。

一、偏義複詞的構成方式

1. 兩個意義相對或相反的語素構成。如：

世之有饑穰，天之行也。（《論積貯疏》）

「饑穰」只有「饑」的意思。

2. 兩個語素意義相近的，即由同義語素構成。如：

能謗譏於市朝。（《鄒忌諷齊王納諫》）

「市朝」只有「市」的意思。

二、判定偏義複詞意義的方法

1. 根據句子上下文理。如：

亦以明死生之大。（《五人墓碑記》）

句中「死生」一詞的意義偏指在「死」，因為文中強調的是五人死難的重大意義，不是論述人生觀或生死觀的問題。所以這句話應解釋為「也以此來表明五人之死的重大意義」。

2. 根據詞語的語法關係。如：

晝夜勤作息，伶俜縈苦辛。（《孔雀東南飛》）

句中的狀語「勤」只能修飾「作」，而不能修飾「息」，因而「作息」偏指「作」，「息」起陪襯作用，沒有實在意義。

3. 根據詞語照應。如：

今以鐘磬置水中，雖大風浪不能鳴也。（《石鐘山記》）

「鐘磬」偏義在「鐘」，「磬」是襯字，這從後面的「鳴」字可以判定。

強化訓練

1. 女子先有誓，老姥豈敢言。 《孔雀東南飛》

偏義複詞：

偏義字：

襯字：

2. 孰與君少長？ 《鴻門宴》

偏義複詞：

偏義字：

襯字：

參考答案

1. 偏義複詞：女子
偏義字：女，指媳婦
襯字：子

2. 偏義複詞：少長
偏義字：長，指年齡大
襯字：少

書籍簡介：涵蓋文憑試必備：文言實詞、文言虛詞、文言句式、文言翻譯及文言閱讀五方面知識，輕鬆掌握拆解文言文的基礎；針對學習文言文的難點，各部分設考試提示及大量自測題目，一本全面的應考文憑試實用手冊。

■資料提供：中華書局(香港)有限公司 CHUNG HWA BOOK CO.,(H.K.)LTD.

學通成語

三人成虎 sān rén chéng hǔ

釋義：比喻謠言或訛傳一再反覆，便有可能使人信以為真。

出處：《戰國策・魏策二》：「夫市之無虎明矣，然而三人言而成虎。」

戰國時候，魏王跟趙王訂了和好盟約，要把兒子送到趙國國都邯鄲去做人質。魏王找了個親信大臣龐葱，派遣他陪同前往。龐葱擔心離開魏國後，有人在魏王跟前說他壞話。他含蓄地向魏王提問：「大王，要是有人向你報告，說有隻老虎跑進國都大梁的大街上來了，你會相信嗎？」

魏王不假思索地回答：「我不會相信，老虎怎會跑到大街上來呢？」龐葱接着問：「要是緊接着又有第二個人來報告，說大街上來了隻老虎，大王會相信嗎？」魏王思索一下說：「兩個人都這麼說，我倒有些半信半疑了。」龐葱又問：「要是馬上又有第三個人前來報告，說大街上來了隻老虎，大王會相信嗎？」魏王說：「三個都這麼講，我深信不疑了。」

龐葱接着魏王的話說：「老虎顯然不會跑到大街上來，可是因為有三個人接連向大王報告，大王就信以為真了。如今我陪太子去邯鄲，邯鄲離大梁要比宮廷離大街遠得多，背後說我壞話的人一定不止三人，望大王明察。」魏王點點頭說：「這個，我明白，你放心去吧！」

龐葱便告別魏王，陪同太子去邯鄲。龐葱離開魏國後，果然有不少人到魏王面前說了他許多壞話。魏王開始時不信，後來說的人多了，便產生了懷疑。最後，竟漸漸信以為真。

太子期滿回國後，魏王就不再重用龐葱了。這個故事告訴我們：聽別人的話，要仔細分析，不要「三人成虎」，輕信盲從。

書籍簡介：本書以講故事的形式介紹最常用的三百多個經典成語，篇幅短但具概括性，包含成語的基本內容、來龍去脈以及相關背景。每條成語均標註釋義，說明字面義及引申義，出處，難字標有普通話發音及粵音。書中並附筆畫索引供快速查閱。

■資料提供：商務印書館 THE COMMERCIAL PRESS

購書優惠券

憑此券到全線商務印書館購買《經典成語故事大全》，可享九折優惠。

條款及細則：
1. 此券有效期為2014年10月8日至14日。
2. 此券只限購買《經典成語故事大全》乙本。
3. 此券不可兌換現金或其他產品。
4. 付款前請出示此券，影印本無效。
5. 此優惠不可與會員基本折扣及其他優惠同時使用，亦不可兌換現金。
6. 如有任何爭議，商務印書館保留最終決定權。

尖子教路 5★★

逢星期三見報

三級？五級？你有能力揀！

許多考生往往認為，卷三聆聽能力不需預備，或難以預備。事實是否如此？

卷三的題型離不開是多項選擇題、填充題、四式（或三式）判斷題、短答題等，類型較穩定。考生往往需要在電光火石間作出判斷，這固然關係到精神是否充足、聽力是否敏銳；但得分與否，表達能力、答題方法同樣重要。

答題層次 決定高下

以2013年文憑試卷三為例，問題節錄如下：

芳芳說，家明希望「以小博大」。「以小博大」指甚麼？（4分）

答題簿上只有短短兩行，可見這題要求考生以精簡的文字回答。但是，怎樣才能做得到呢？可看以下例子：

「小」是指改名字，「大」是指該人的命運，「以小博大」是指以改一個好名字去「博」取一個好的命運。

這是考評局提供的「第五級示例」，值得參考。這名考生的答案甚有層次：先說明「小」、「大」分別指甚麼，繼而析述「以小博大」在錄音語境裡的含意，主次分明，簡潔明晰。

我們再看以下例子：

以好的名字，希望可以帶來好的命運。

從這名考生的答案可見，他基本能掌握「以小博大」的意思；但在答題方面卻稍有不足，並沒有仔細分析「小」和「大」的含意。這是考評局的「第三級示例」。

由此可見，第三級與第五級的分別並不一定在於能否掌握內容，而是在於答題的層次、回答的方法。

先圈關鍵字 摘錄重點詞

考生應考時，若時間允許，可以先圈下問題的關鍵字詞（如上方引述那條問題，可先圈下「小」和「大」），提醒自己在聆聽錄音期間留意關鍵字。倘若時間緊迫，作答時亦不用字字直錄，先摘下重點，待錄音結束後才統一整理答案。而整理答案前，亦宜注意答題層次。

聆聽卷的短答數量頗多，而且要求考生言簡意賅，表達能力尤為重要。下筆前宜先釐清思路，設計好答題層次，以免「差之毫釐，謬以千里」。

■邱嘉耀 中文科5**狀元

言必有「中」

隔星期三見報

「小詩」從來不小 想像無限大

茶壺、茶杯，華人社會裡何等普遍的東西，卻常是引發文人想像力的重要媒介。民初文化怪傑辜鴻銘在論及男女婚配時，即曾取茶壺茶杯為喻，說一個茶壺，當然得配多隻茶杯，故男子妻妾成群實天經地義——今日聽來，能不咋舌？「創世紀」詩人張默、辛牧，都有關於茶壺、茶杯的新詩，叫人喜愛。

言少義多 配搭多變

張默的〈茶壺〉詩說：

設若丟掉
杯子
留它何用

雖然只有3行，看似簡單，但詩行當如何組合、如何理解的問題卻十分有趣——若把詩題的茶壺看成詩裡的「它」，全篇的意思便是「設若丟掉杯子，留茶壺何用」；若把茶壺看成被丟掉的，則全篇又變成「茶壺設若丟掉，留杯子何用」。這種配搭多變的設計，已甚新奇，而詩人欲表達的物與物相互依存的道理，也因壺不能沒有杯、杯不能沒有壺的雙向印證而顯得更為深刻。全詩言少，但義多，能給讀者廣闊的想像空間。

從「空」杯嚼出千頭萬緒

辛牧則以茶壺、茶杯分寫兩首詩，俱各3行，〈茶壺〉詩說：

一隻古老的茶壺
我用今日的開水
泡開一壺陳年的普洱

其特色在時間點的跳躍：先是「古老」，繼而「今日」，再來「陳年」，詩人舉重若輕，藉着小小的茶壺，處理的卻是「古」「今」的大命題。因泡茶的舉動融合了「今」與「昔」，讀者在追蹤詩行而穿梭古今之餘，亦不妨泡一壺花茶，像哲學家般，反思時間的意義。

辛牧的〈茶杯〉詩則說：

有時盛着茶葉淡淡的鄉愁
有時盛着高粱濃濃的鬱卒
有時盛着一口空空的大口

杯子多用來盛載液體，故盛着茶葉或盛着高粱酒應該很易理解；但杯子空着的時候，辛牧也說它有所盛載，即「盛着一口空空的大口」，這不是很奇怪麼？細讀之下，這與〈茶壺〉結合「古」「今」相類，乃是融貫彼此矛盾的「空」、「有」，接近於佛家思想的「色不異空，空不異色；色即是空，空即是色」，當中饒富哲思，吸引讀者反覆咀嚼，從「空」裡嚼出千頭萬緒來……

最近一年，台灣詩界熱情地投入到「小詩」創作之中，徵獎、研究一浪接一浪，百家爭鳴，異彩紛呈。張默、辛牧上舉的3首詩自然都是「小詩」，而它們告訴大眾的，便是優秀的「小詩」從來不小，作品的思想與內容都非常深刻、豐富。讀者們，也會試着拿諸如茶壺、茶杯等日常小物件，發揮想像，創作文字經濟而意義豐贍的「小詩」嗎？

■茶杯和茶壺是引發文人想像力的重要媒介。 網上圖片

港專

■余境熹 香港專業進修學校語言傳意學部講師
學部網站：http://clc.hkct.edu.hk
電郵：dlc@hkct.edu.hk