

「兆群英劇團」王超群夥拍梁兆明

演文武兼備名劇 戲迷力捧



■王超群與梁兆明舞台上演繹文武雙全生旦。

梁兆明來港發展順利，已有班主為他組長期班，近兩年梁兆明和本港不少花旦都有合作，王超群是其中一位分量不輕的名旦，他倆合作以梨園威武系列為主題，在舞台上演繹英雄兒女，他們最近應康文署之邀，在其轄下的會堂演出三齣文武兼備的名劇，包括早前已在高山劇場上演的《蟠龍令》，及在屯門大會堂上演的《三戰定江山》，還有即將於九月二十七日在大埔文娛中心上演的《晨妻暮嫂》。

近年多演新編清裝劇

香港觀眾追捧梁兆明大多是他自小在舞台上努力不懈，少年時演《雙槍陸文龍》更是風靡一時，另一方面是他的演繹方式，如他的音聲和唱腔是傳統的粵劇韻味，近年他也演過多齣新編的清裝劇，其中最具影響力的是《德齡與慈禧》，可以說把他的演藝帶領到更高的層次。

王超群也是本港一位接受新事物，本身

努力不懈的演員，最近曾參與2014中國戲曲節開幕演出—粵劇《搜證雪冤》的演出，她與李龍演出一段粵劇傳統排場「西河會妻」，大灑水髮功架，獲得觀眾激賞。

梁兆明和王超群在今次「兆群英」演出系列中，所演的三齣戲，戲分較偏重於生角，梁兆明的演繹場次



■王超群、梁兆明和溫玉瑜在《蟠龍令》的一場戲。

王超群是本港功藝花旦，其紮腳功藝成為她的標誌，近年她在唱功及演繹人物方面均有很大的進展，於2011年獲香港藝術發展局頒予年度最佳藝術家獎。梁兆明是中國一級演員，自十三歲進入湛江小孔雀粵劇培訓班後，一直在粵劇天地中發展，得到粵劇大師林家聲的激賞、又得紅伶林錦堂收為入室弟子，為香港粵劇觀眾熱捧的對象，他於2012年獲香港政府的「優秀人才入境計劃」批許來港發展，成為本港粵劇一位炙手可熱的文武生。

多，壓力也很大，以他在內地有充裕排戲時間的習慣來演本港的戲之水平來說，已把劇中人物立體化，並有不少武藝表演，觀眾滿意之餘也願他在日後的演出中更臻優秀。

演繹場次多壓力很大

「兆群英」三齣演出已上演了兩齣，九月二十七日在大埔文娛中心上演的《晨妻暮嫂》，是一齣傳統粵劇，是描述兄弟情誼及愛情忠貞的戲，同場合作的演員有溫玉瑜、廖國森、高麗、詹浩鋒、曾浩姿等，其中有一段戲是梁兆明演的張仲昆因失明而演的盲人，大家不妨多加留意。

文：岑美華



■王超群近年演出不少排場戲。

戲曲視窗

二黃和西皮（上）

阮兆輝兄邀請我出席2014年10月3日星期五下午2時30分在香港教育學院舉行的「探索粵劇二黃腔之來源第一階段研究發佈會」，屆時將匯報第一階段研究結果——「更正粵劇裡的錯誤名稱『西皮』」。

輝哥對上二黃和西皮的研究，已經是「擇善固執」段數，但對於我這個對粵劇僅僅皮毛的「低B班」來說，肯定會有點吃不消；但為了捧輝哥的場，當然要到現場鼓掌支持。

除輝哥外，黎健生前也對二黃和西皮的來源進行研究，而且還經常告訴我他的看法；可惜我的粵曲水平只是初級班，只有聽的份兒，沒法搭嘴，更何況問題複雜，必須作長時間鑽研、考證和比較，才有成果。

舉例說，單是二黃的來源便有兩種說法。第一種說法指最早期的二黃是源自湖北省黃坡及黃岡兩地的聲腔，後來被微調吸納，故稱二黃。早期粵劇文獻也有寫作「二簧」及「二王」。另一種說法則認為二黃是「宜黃腔」，宜黃在江西省弋陽之南。據說，這兩種說法中哪一種才正確，至今仍沒有定論。

至於西皮，爭議更大。有人認為屬二黃類，理由是它要分上、下句；有人把它當為小曲處理；也有人認為它實在是弋陽腔中的「四平調」，用普通話說「四平」兩字，音近粵語的「西皮」，乃至以訛傳訛。至於西皮的來源，一說是由京劇的四平調吸收過來的；一說它源於湖北漢劇的主幹聲腔「西皮調」；另外，也有人說它和有序中板、戀檀一樣，是新創製的曲式。

從研究民族音樂的角度，最基本要做就是到使用上述提及的聲腔使用地區「採風」，然後把搜集得來的曲譜對照比較，找出「近似的親戚」。單是這一步要求的人力時間已經不少，而且只是開始，繼續還要分析和論證，實在是非常艱巨的工作。

■文：葉世雄

中國越劇藝術節十月舉行

第三屆中國越劇藝術節將於10月12日至28日在浙江溫州舉行，屆時，包括浙江小百花越劇團團長茅威濤以及董柯娣、陳輝玲和上海越劇院的錢惠麗、王志萍等十多位中國最高戲劇獎梅花獎得主將帶來24個劇目，展示近年中國越劇的最新成果。

中國越劇藝術節是唯一永久落戶浙江的國家級藝術節，每四年一次，據介紹，本屆越劇藝術節共有19台劇目參加評獎演出、5台劇目參加展示演出。劇目除了浙江小百花越劇團的《二泉映月》、浙江越劇團的《我的娘我的娘》、紹興越劇團的《屈原》等新創劇目外，還有上海越劇院的《甄嬛》、江蘇南京越劇團的《丁香》、中國戲曲學院的《牡丹亭》等國內知名越劇團體。參演劇團來自北京、上海、江蘇、福建和浙江5省市。

■《二泉映月》宣傳照。



浙江省文化廳廳長金興盛說，越劇是浙江的代表性劇種，也是全國範圍內最具影響力的地方戲曲劇種之一。舉辦中國越劇藝術節，有利於推動越劇事業的可持續發展，擴大越劇藝術的影響力。

自2006年以來，文化部與浙江已成功舉辦兩

屆中國越劇藝術節，吸引來自北京、上海、江蘇、福建和浙江的越劇藝術表演團體，以及海外與內地的廣大越劇戲迷參加。金興盛說，越劇藝術在浙江已經不僅僅是一門地方戲曲藝術，更成為人們日常生活中無處不在的生活方式。

■文：香港文匯報記者 高施倩

中國戲曲節「京崑劇場」好戲壓軸

成立於1986年的京崑劇場歷年來策劃不少推廣崑曲和京劇藝術的演出和活動，主持人鄧宛霞師承京崑藝術大師俞振飛，隨多位名師習藝，表演風格清新脫俗，她也於1991年獲戲劇最高榮譽梅花獎，2008年獲香港藝術發展局最佳藝術家獎，2010年獲香港特區政府頒授榮譽勳章，近年以其獨特的表演方式演出多位傳統舞台上的女角，刻劃人物性格突出，予人深刻印象。

2014中國戲曲節的最後表演節目，是鄧宛霞領導的「京崑劇場」聯同「北方崑劇院」的演出節目，兩天的演出劇目有長劇《武松與潘金蓮》及折子戲《昭君出塞》、《浣紗記·寄子》、《長生殿·鸞變·埋玉》。

長劇《武松與潘金蓮》是經整理各家演出版本，盡力保留原著（明代沈璟所作《義俠記》）的人物性格及表現的精神面貌，並不著痕迹加入了新時代人情世事的透明度，

使武松的表現行動更為立體，並有潘金蓮的閨怨、西門慶的奸黠、武大郎的懦弱，交織為一齣武場兼具心理戰的改編劇。

今次的演出，主要演員有著名崑曲表演家侯少奎演武松、鄧宛霞演潘金蓮、耿天元演西門慶，范輝演武大郎、白曉君演王婆。

各位演員均表現其行當的演藝特色，以情帶戲，每個演繹骨節上都令人看得神髓緊張，是一齣難得的好戲。

文：白若華



■侯少奎的武松與范輝的武大郎演出的兄弟情。



■武松(侯少奎)與鄧宛霞的潘金蓮有多場爭執。



■王婆(白曉君)與耿天元的西門慶、鄧宛霞的潘金蓮。



■武松為兄報仇大鬧靈堂。

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)

	星期二 23/9/2014	星期三 24/9/2014	星期四 25/9/2014	星期五 26/9/2014	星期六 27/9/2014	星期日 28/9/2014	星期一 29/9/2014
1:00 PM	粵曲會知音 焙衣情 (陳劍聲、楊麗紅)	金裝粵劇 西廂記驚艷 (何家光)	粵曲會知音 寶玉哭晴雯 (陳笑風)	粵曲OK 十奏嚴嵩 (李龍、新劍郎、廖國森)	金裝粵劇 洛神(下) (江平、崔妙芝、鍾志雄、盧筱萍、梅欣、妙生、李寶倫)	解心粵曲 徐策舍子 (靚少佳、鄭綺文)	粵曲會知音 相望不相親 (何非凡、羅艷卿)
	琵琶行 (伍麗紅、曾慧)	包公審陳世美 (阮兆輝、梁醒波、陳好逑)	賣油郎獨佔花魁 (文千歲、梁少芯)	一枝紅艷露凝香 (任劍輝、芳艷芬)	璇宮艷史 (李錦昌、呂紅、鄭君綿、何倩兒、李銳祖)	金絲蝴蝶 (陳德、馮玉玲)	大鬧梅知府 (半日安、胡美倫)
2:00 PM	斷橋 (羅家英、李寶瑩)	慈母淚 (南紅)	雪夜祭梅妃 (白慶賢、鄧美玲)	陳永康	戲曲群星 嘉賓：劉惠鳴、白雪紅	粵曲會知音 洛水夢會 (吳仟峰、尹飛燕)	再折長亭柳 (陳玲玉)
	月下貂蟬 (沈劍麗)	魂斷水繪園 (陳慧芬、李鳳)	鬼馬紅娘 (張月兒、鄧碧雲)	陳婉紅 陳永康	粵曲選擇：— 一代名花 (張惠芳)	梨花罪子 (麥炳榮、鳳凰女)	白蛇傳之斷橋 (林錦堂、南鳳)
	二堂放子 (白駒榮、鄧瑤玉)	柴米夫妻 (李銳祖、金山女)	歡喜冤家 (羅家寶、謝雪心、朱秀英)	1500梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312	林煒婷	璇宮夜宴 (馬師曾、紅綠女)	神女會襄王之 初會、夢合、 再訪、思憶 (林家聲、吳美英)
4:00 PM	漢月蠻花 (靚次伯、任冰兒)			沙三少之情挑銀姐 (新馬師曾、鍾麗蓉)	1600鑼鼓新天地#3 介紹「一鑼」/ 「奪頭」/ 「慢長鑼」鑼鼓 課程：「一鑼」鑼鼓 (梁漢威)	多情燕子歸 (小明星)	幻海情緣 (李銀嬌)
				仕林祭塔 (羅文)	粵曲選擇： 千里送嬀嬀 (靚次伯、沈劍麗)	白金龍之花園相罵 (靳永棠、梁玉卿)	
	林煒婷	林煒婷	李龍	陳婉紅 陳永康	歐翹豪	歐翹豪	黎曉君
*節目如有更改，以電台播出為準。							

香港電台第五台網址：http://radio5rthk.org.hk

舞台快訊

日期	主辦單位	劇目	地點
23/9	深水埗文藝協會有限公司	《千禧敬老粵劇折子戲》	高山劇場劇院
	屯善社	《粵韻名曲會知音》	屯門大會堂文娛廳
	香港八和會館	粵劇《百戰榮歸迎彩鳳》	油麻地戲院劇院
	聯藝曲藝團	《聯藝粵曲演唱會》	荃灣大會堂演奏廳
24/9	龍駒琴絃閣	明梅雲燕展英姿— 《狄青闖三關》	高山劇場劇院
	緣的約會	《緣的約會》	香港大會堂音樂廳
	盛世天戲劇團、鳴芝聲劇團	《蝶海情僧》	新光戲院大劇場
25/9	龍駒琴絃閣	明梅雲燕展英姿— 《喜得銀河抱月歸》	高山劇場劇院
	藝銘樂苑曲藝社	《藝銘曲藝耀屯門》	屯門大會堂演奏廳
26/9	龍駒琴絃閣	明梅雲燕展英姿— 《三夕恩情廿載仇》	高山劇場劇院
	香港八和會館	粵劇《雙珠鳳》	油麻地戲院劇院
27/9	康樂及文化事務署	梨園威武系列— 兆群英粵劇團《晨妻暮嫂》	大埔文娛中心 演奏廳
	洪聲曲藝社	《洪聲粵曲演唱會》	屯門大會堂演奏廳
	盛世天戲劇團、鳴芝聲劇團	《蝶海情僧》	新光戲院大劇場
28/9	向陽飛粵劇團	《狄青夜闖三關》	高山劇場劇院
	輝映劇團	粵劇《張羽煮海》	沙田大會堂演奏廳
	沙田民生關注會	《雙仙拜月亭》	高山劇場劇院
29/9	屯門得天敬老會	《粵曲金曲演唱會 粵曲演唱會》	屯門大會堂文娛廳