■責任編輯：張旭婕 2014年9月23日(星期二) 香港文匯報WEN WEI PO
傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com本版逢周二、三刊出

歷史與空間

多面嫦娥 千古引遐思

■香港文匯報記者 于永傑

■山東德州的后羿射日雕塑。 本報山東傳真

■山東濰坊的嫦娥奔月石像。 于永傑 攝

清秋夤夜，舉首望月，令人每生幽情。古來詠月之詩，最能動人，而「嫦娥奔月」典故更是多見題詠，如李商隱之「嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心」成為千古名句。嫦娥這一月中仙子，成為古人對月亮最為浪漫的想像。然而世人所不知的是，民間版本的嫦娥，也曾改嫁生子，奔月、廣寒宮等意象背後的真實令人恍然如悟。但在科學家眼中，嫦娥奔月則又成為上古人們對日、月關係文藝範兒的詮釋。也許正因為這種種解讀，讓嫦娥千古以來仍然如迷如幻，惹人遐思。

山東濰坊寒亭區以風箏和木版年畫聞名，史書記載夏朝時寒浞在這裡建立了「寒國」。當地流傳着一個后羿死後，嫦娥改嫁寒浞生下兩個兒子，並在寒亭的雲台山奔月的傳說。今年八十四周歲的譚家正研究寒亭當地的嫦娥奔月傳說數十年，他考證中的嫦娥故事與如今廣為人知的情節大不相同。

這一切都要回到中國第一個王朝——夏朝，夏朝的第四代國君「帝相」繼位時年幼，難以服眾。此時東夷族有窮氏部落首領后羿，因射日有功，大權在握。他見帝相幼小，便在親信寒浞的協助下，逼得帝相出逃。后羿便成為夏朝的國君，這一事件被稱為「后羿代夏」。后羿當政以後，沉湎遊獵，把國家政事都交給寒浞處理。而寒浞此時瞞着后羿，收買人心。終於在后羿繼位八年後，寒浞指使后羿的徒弟逢蒙將其暗害，自己當上了夏朝的國君，並在寒亭一帶建立了寒國。

對於這一事件，《左傳》明確記載「浞因羿室，生澆及豷」。譚家正認為，這明確地說明寒浞取代后羿以後，娶了后羿的妻室，即傳說中的嫦娥，並生下了兩個兒子澆和豷。如今廣為人知的傳說中，嫦娥偷吃仙藥奔向月中，居住在廣寒宮。而寒亭一帶對這一說法的解釋則是，寒浞娶了嫦娥之後為她建了一座很大的宮殿，並以國名「寒」命名為廣寒宮，而月亮正是寒國的圖騰。所謂嫦娥奔月居於廣寒宮中，其實正是嫦娥離開后羿來到以月亮為圖騰的寒國、改嫁寒浞的神話隱喻。

「羿、浞代夏」使得夏朝中斷七十多年，是歷史上一次非常重要的事件。而寒亭當地至今還保存了多處與寒浞、嫦娥有關的遺跡、傳說。譚家正介紹，相傳寒浞做國君六十餘年，後期他也漸漸沉湎於遊獵之中。嫦娥擔心自己年老色衰後會被冷落，她想起當年后羿射日有功曾得到不死之藥，由她保存，便吃了下去，從都邑附近的雲台山上一口可以噴湧出雲氣的古井飛天奔月。

這口「雲井」以「古井發雲」的奇觀，成為古寒亭八景之一，並一直保留到上世紀40年代。寒亭區塚子後村南至今仍保留着一座寒浞塚。當地村民對寒浞信奉有加，採訪中有村民告訴記者，上世紀八十年代曾有一批外地軍人來此尋找寒浞墓，並予祭拜。詢問之下，原來這些是對越自衛反擊戰老兵，在當年的一次戰役中這些士兵因補給不及時斷糧數天，突然有一位老者提着籃子給他們送來饅頭，士兵們問老人是誰，老人說我是寒浞，是山東濰縣(即濰坊)人。戰後，軍人們想要報恩前來尋找老人，才發現寒浞原來是一位古人。這件離奇的故事在寒亭當地曾廣為流傳。

此外，在山東德州也流傳着嫦娥與后羿的傳說。當地傳說嫦娥是夏朝初期東夷地區一位部落酋長的女兒，她聰明美麗，能歌善舞，最特別的是她深諳占月(即對月占卜)之術。後來，嫦娥嫁給了有窮國的首領夷羿，並且生有一子。而有窮國正在今德州一帶。

譚家正認為，后羿、寒浞、嫦娥等人史書上雖確有記載，但由於歷史久遠且夾雜着大量神話色彩，今人已經很難知道故事主人公的原型究竟如何。而山東寒亭一帶流傳的嫦娥傳說，與人們廣為熟知的版本大為不同，且有大量歷史遺跡留存，應該成為研究嫦娥奔月傳說的重要參考。

如今民間流傳最廣的嫦娥奔月傳說包含了幾個基本要素：后羿娶嫦娥，但嫦娥離開了后羿；嫦娥吃了不死仙藥。在山東大學民俗學專家劉宗迪教授看來，這個傳說其實是古人對於日月交替輪迴、聚合分離現象的一種浪漫的闡釋。

據劉宗迪教授介紹，在古籍記載中，嫦娥的故事原型被認為是生下一年十二個月、並以月亮占卜的月神。而后羿射日的故事顯示他與太陽有着密切的關係。古人通過觀察太陽與月亮的運行規律，發現月亮和太陽的結合是短暫的，月亮遲早都要離開太陽獨自西行，所以嫦娥最後必須撇下了后羿私奔；月亮盈虧往復的變化，被古人視為死而又育、生生不息，嫦娥偷服不死藥正是象徵了月神的不死狀態。

而在東晉時期的小說集《拾遺記》中，還講述了一段嫦娥和太白金星之間的風流韻事：一天皇娥（即嫦娥的異名）丟下手頭的女紅，乘着木筏遊玩，在水際與一位英俊的男子邂逅相遇，這位帥哥兒乃是太白之精化身下凡。兩個人一夜風流，回來後不久，皇娥就生了少昊。劉宗迪這樣解釋這一故事：原來金星是夜空中除了月亮之外最亮的星星，而金星運行周期和月亮周期都很短，因此，月亮和金星這兩顆夜空中最明亮的發光體在運行軌道上常常會相逢，就像兩個經常在同一個夜會場所廝混的男女經常會邂逅相遇一樣，這就是天文學上所謂的「金星伴月」現象。在古人想像的星空中，金星和月亮的相遇相伴，就被文人演繹成了月亮仙子和白衣公子之間的邂逅相遇了。

劉宗迪認為，許多自古流傳的神話，在其奇幻表象背後，往往是一些對古人的民生日用不可或缺的知識或常識，比如日月輪迴、季節流轉、候鳥來往的知識等等。在古老的史前時代，沒有文字，於是古人們就把這些知識編成故事，吟為歌謠，而流傳千年。

生活點滴

■吳建

持蟹對酒

西風起，蟹正肥。

故鄉是江海平原上名副其實的水鄉，河網縱橫，蝦兵蟹將遍佈河道。每年橙黃橘綠時，河蟹也紛紛出洞，四處橫行。秋夜，父親常常帶上我，去壩口聽蟹。提起聽蟹，我就想起守株待兔。人守在溝與溝之間的土壩中間的圓洞旁邊，等待爬來的螃蟹。

聽蟹的地方叫塢，一個月前就要搶佔塢子了。蹲人的地方用土填高，拍平，鋪上厚厚的稻草，人可以躺在上面，最好能搭個塑料棚，就不怕下雨了，夜深也不會受涼。招引螃蟹的馬燈放在洞口旁，用幾塊大紅磚圍成一條堰。螃蟹最喜向着燈光爬行，爬到堰下，伸手把牠捉住。

目不轉睛地看着燈光下流水潺潺，清澈的河水從水泥洞中穿過，發出淙淙之聲，猶如催眠曲，但是不能睡啊，瞧，一隻螃蟹慢悠悠地爬來了，父親屏氣凝神，待螃蟹靠近，手到擒來。一個晚上，能捉到十來隻螃蟹。

父親將螃蟹捉回來後並不急着吃，而是放入乾淨的壇裡養上兩天，把蟹養得肉肥膏厚油足。養蟹是吃蟹的前奏，用糙米加入兩個打碎殼的雞蛋，再撒上兩把黑芝麻將蟹蓋淹沒，然後用紗布蒙住缸口。由於蟹吸收了米、蛋中的營養，蟹肚壯實豐滿，重量明顯增加，吃起來肥鮮香美。

喝茶有茶道，吃蟹有蟹道，父親吃蟹也是很有一套的。蒸蟹前父親先把蟹用細繩捆住，防止螃蟹在熱鍋中掙扎爬竄和蒸後掉腿流黃。蒸煮時，加入一些紫蘇葉、鮮生薑、黃酒，以解蟹毒，減其寒性。在水燒開後還要再蒸煮8－10分鐘，此時蟹肉已熟卻不會過爛。端上桌的蟹，通體金黃，清香誘人。晚上，全家人圍坐在圓桌上，人手一隻，雙手並用，還有小剪刀、小鑷子、鉛筆刀助陣，有如高明的外科大夫做手術似的，一番輕輕開剝，便見蛋黃色的蟹膏和雪白的蟹肉，蘸以陳醋、蒜蓉，鮮美無比。筷子挑不到的地方，就用剪子剪，鑷子夾，鉛筆刀剔，無論是蟹殼蓋裡，還是蟹腳內，以及蟹大鉗裡角角落落的肉，都能被條分縷析、一乾二淨地挖出來，沒有一點浪費。見多識廣的父親邊吃邊給我們講上海人吃螃蟹的趣聞。說上海人坐火車到南京，帶一個螃蟹可以從上海吃到南京，精拆細剔，吃得絲絲入扣，最後蟹殼能「還原」，還要帶回去「篤」湯。父親講完，席上一片笑聲。

一隻螃蟹從上海吃到南京，聽起來不可思議，太戲謔了點。其實，真正懂得欣賞螃蟹美味的人，是要慢品細嚼的。古人吃蟹要用「蟹八件」，據《考吃》記載：明代初創的食蟹工具有小方桌、腰圓錘、長柄斧、長柄叉、圓頭剪、鑷子、釬子、小匙八種，簡稱為「蟹八件」，它們分別有墊、敲、劈、叉、剪、夾、剔、盛等多種功能。用釬子吃蟹腳蟹螯，比用牙咬吃蟹腳蟹螯，文雅風趣多，是古時諸多種吃蟹方法中，最矜持的一種。

「右手持酒杯，左手持蟹螯，拍浮酒船中，便足了一生矣。」總覺得持螯對酒是人生的一大樂事。吃蟹要慢品，又總和飲酒休閒密不可分。眼下是螃蟹上市季節，不是唯有正宗的陽澄湖大閘蟹才能讓人食指大動，但凡個頭肥壯的一般螃蟹同樣能大快朵頤。在繁忙的生活節奏中，炒一盤肥蟹，斟一杯黃酒，不妨獨酌，亦可邀上親朋好友聚在一起吃蟹、飲酒、談天，實在是妙不可言的美好時光。

■螃蟹 網上圖片

畫中有話

■圖/文：張小板

近期內地頻發女大學生返校失聯，有的不幸遇害，有的誤入傳銷團夥。路上都有危險，希望大家，出門在外，注意安全 。

詩意偶拾

■楊天宏

敦煌賦

敦煌敦煌，塞外奇光。漢唐風雨，百代滄桑。藝術聖地，千古流芳。銘記歷史，更替興亡。今逢盛世，光明富強。追古撫今，情賦敦煌。

漢時絲綢之路重地，當年古道茶馬繁忙；陽關西征曾萬馬嘶鳴，昭君出塞傳千古絕唱；博望侯幾通西域，班父子揚威西方。更論武功英績，當數衛霍陳湯。英雄無悔，金鐵鏗鏘。餘音不絕，歷史迴響。強漢威名兮懸旌萬里，雖遠必誅兮匈奴膽寒。設郡酒泉，下轄敦煌。唐後各族屢次爭奪，玉門關又幾度春風。胡虜無百年之運，更深遠血脈相生。華戎交會，敦煌為最。敘不盡敦煌歷史！莫高窟國寶驚世，誰畫得神女飛天？千佛洞千佛重現，更想見輝煌當年。國寶價值何城？藝術魅力永遠。藝術古跡，敦煌為最。月牙泉風光旖旎，鳴沙山隨風而響。欲睹奇景，先到敦煌。

惜滿清闇弱，殃及敦煌。國寶流失，何憾何傷！今國富民強，社會和諧。敦煌興旺，百業發展。四季果香，棉糧高產。牛羊滿灘，風光田園。豐衣盛食，安居樂然。旅遊名地，流連忘返。美哉敦煌！富哉敦煌！值此民族偉大復興之際，敦煌人民共譜盛世華章。未來敦煌，無限輝煌！

來鴻

■陳甲取

偷閒半日享清歡

長年蝸居在城裡，慣見紛雜混亂的世事、勾心鬥角的人群，常覺心緒煩躁，卻又無從紓解，難免令人鬱悶不堪。

周末，一位久未見面的朋友專程從鄰省驅車來看我。一見面，朋友便驚呼出聲：「天！你怎麼這般委靡，這可不像當年意氣風發的你嘍！」我唯有報以苦笑，隨口說：「在這縣城待膩歪了，做什麼都提不起勁來了。」朋友一拍大腿，笑說：「原來是因為這呀！那簡單，走吧，我帶你去個地方，保證能讓你打起精神。」

朋友是個急脾氣，說走就走。我不忍拂了他的美意，反正周末閒來無事，便答應隨他前去。車子轉出高速路口，直奔山間而去，山路崎嶇，顛簸得我皺眉不已。朋友見狀說：「路，確實難走了些。但我保證，等到了地方，你絕不會失望。相信我。」此時車已行了兩小時許，天已降起濛濛細雨，怎由得我不答應，況且朋友信誓旦旦的樣子也讓我心生好奇。

沒多久，車子拐進一條山間小路，仿似進入一片世外桃源，夾道林木郁葱，河溝流水潺潺。前行百餘米，眼前突現一戶農家小院，朋友輕車熟路地帶我進門。坐下後，朋友揮手吩咐：「照老規矩，先來壺茶。」我趁機環顧四周，這是一家農家樂，南院栽滿修竹，北院闢為餐廳，庭院雖小但佈局絕不嫌擁擠，抬眼望去，群山葱蘢，修篁竿竿，讓人心曠神怡。

朋友點了幾道頗具田園風味的家常小菜，儘管只是粗茶淡飯，但身處在如畫美景裡，呼吸着雨後清新的空氣，我感覺這飯菜猶勝過平日所吃的種種珍饈佳餚，一時胃口大開，揮箸如飛。食畢，與朋友對坐休憩，手捧一杯香茗默啜，眼前美景清麗疏朗，腳下雞仔嘰喳覓食，笑意浮上嘴角，只覺心中一派清明澄澈，原本的躁亂不覺已拋去九霄雲外。趁着等菜的工夫，朋友娓娓道來，此處喚名皇藏峪，據《漢書地理志》記載：「漢高祖微時常隱芒碭山間，此山有皇藏河，漢高祖避難處。」目觀如畫美景，耳聽動人故事，實在是無上的享受。

遙想九百多年前，蘇軾被貶黃州後遷移汝州，閒遊南山，在山莊農家品清茶嚐野菜，不由發出「人間有味是清歡」的感嘆。蘇軾飽經險惡仕途官宦，得意時文名譽滿天下，仕途也是春風得意，被貶後他失意卻不喪氣，依然對生活充滿希望。進時轟轟烈烈，退亦恬然自樂，凡此種種，均被其提煉作「清歡」二字，也可謂是做人的真諦。

朋友見我沉思不言，推問我何故。我便跟他談起當年東坡居士的「清歡」雅事。朋友聽了頗有同感：「清歡自是難得！」

回去的路上，我發自肺腑地對朋友說：「這一趟，果然是不虛此行。以後我還要再來。不為別的，就為體驗山間農居那份難得的『清歡』。」

內心的浮塵需要不時的拂拭，方能重獲清歡。不如暫且遠離浮躁喧囂的紅塵濁世，回歸自然，且放下內心的種種羈絆，偷得那半日的空閒，敞開心胸暢享那悠閒浮生的人間清歡。

遊蹤

■蒲繼剛

秋遊習家池

中秋節前夕，我們一家人到習家池遊玩了一趟。

習家池離湖北襄陽城南約五公里，位於襄陽峴山中的鳳凰山南麓，是東漢初年襄陽侯習郁的私家園林，延存至今，已有近2000年的歷史。我在襄陽住了四十多年，早就知道習家池的美麗，卻一直沒有去那裡遊玩。

最近那裡在大規模投資建設，準備把習家池再建點房子，再種些樹木、花草，就圈起來賣票。朋友說，快去那裡玩玩吧，以後那裡就要收門票了。於是，今年中秋節前，就與家人一起來到習家池。

秋高氣爽，秋陽杲杲。逶迤而行的峴山如同一條長龍，從襄陽城而出，綿延幾十里。而秀麗的漢江也幾乎與峴山並排而行，相偎相依。在襄陽的漢水、峴山這一段風景，可以說是處處有名勝，處處是古跡，真可謂一石一風景，一木一景觀。

蒼翠欲滴的樹木覆蓋着峴山，使峴山如同一條展翅欲飛的蒼龍，腳下的漢江蜿蜒如玉帶，如同仙女的裙琚，飄飄欲仙。在這樣的風景中喝酒賦詩，垂釣品茗，那該是怎樣的情懷？襄陽侯習郁正是看中了這裡獨特的景觀。於是，習郁仿照春秋名士范蠡的養魚之法，在峴山腳下築了一個長六十步、寬四十步的土堤，引峴山白馬泉水建池養魚，建起了習家池，成為官員與名士喝酒賦詩，垂釣品茗的好地方。

後來，西晉鎮南將軍山簡鎮守襄陽，常在軍務之餘到習家池飲酒為樂，自號「高陽酒徒」，因而習家池又名高陽池。

再後來，習郁後裔、東晉著名史學家習鑿齒曾隱居於此，讀史誦經，並寫出《漢晉春秋》、《襄陽耆舊記》、《逸人高士傳》、《習鑿齒集》等文章。其中所著《漢晉春秋》洋洋灑灑54卷，成為影響深遠的史學名著。於是，習家池成為名人騷客，達官貴人的休閒之地，著述講學之地。

今天看來，習家池並不大，水也不算那麼清澈。但歷經2000多年的漫長時光，當年的魚池，依然保存完好。習家池邊依然有人在垂釣，但也就三、五人。他們悠閒與怡然自得的神情，真令人羨慕。兒子也經常與我去釣魚，懂得一些釣魚的技法，他問我：「爸爸，我們下一次也來這裡釣魚好不好？」我沒有回答他，我知道，今天，這裡並不是一個挺好的釣魚地方，那些垂釣者，也許並不是覺得這裡能釣着大魚、好魚，但在這裡垂釣，確實別有一番情趣。青山綠水，修篁翠柏，楊柳依依，微風拂面，真讓人心曠神怡。我覺得，他們不是在釣魚，而是在欣賞風景，感受文化。想想看，在2000年前習郁、山簡、習鑿齒釣魚的地方垂釣，那該是多麼牛叉。就是沒一點文化的人，在這裡垂釣，也能感受到我們祖先濃濃的文化韻味，沾染上他們的「仙氣」。

但願他們能體驗到2000年前古人垂釣的風韻。但以後這裡要收門票了，他們還能如此怡然自得在這裡垂釣嗎……

「且醉習家池，莫看墮淚碑。」一千多年前，詩仙李白漫遊至襄陽時如此慨嘆。而我的唐朝襄陽老鄉孟浩然也在這裡寫下：「當昔襄陽雄盛時，山公常醉習家池」的詩句，他說山簡也常醉在習家池，想畢他也想醉臥習家池吧。

詩仙李白在唐朝不知遊玩了多少地方，寫下了多少燦爛、輝煌的詩篇，使中國詩歌的天空星漢燦爛，光耀千秋，並在世界的詩歌天空裡佔據了重要的一席。但如果唐朝的名勝風景處處要收門票費，而且門票費驚人，李白還能遊玩那麼多地方，寫下那麼多燦爛的詩篇嗎？

這麼一想，到習家池遊玩也沒那麼大的興致了。但習家池的風景確實很美，我這個襄陽人不知道以後還會不會去那裡遊玩……

■習家池秋色。 網上圖片