



第17期

9月10日晚，在美麗怡人的新加坡濱海灣花園，由廣東省文化廳、廣東省政府新聞辦、廣州市政府新聞辦主辦的「東盟—中國廣東文化周」活動拉開帷幕。這次文化周先後在新加坡、馬來西亞、緬甸等國舉行，代表嶺南文化精粹的粵劇、雜技、音樂、歌舞，乃至極具現代生活氣息的雕塑等文藝作品，與東盟國家人民零距離溝通交流。

廣東省文化廳的相關負責人在接受本報採訪時表示，冀望通過文化紐帶加強和海上絲綢之路沿線國家的交往，把獨特又底蘊深厚的嶺南文化向海外傳播，進一步增強廣東在海外的特別是海上絲綢之路國家的知名度和影響力。

■香港文匯報記者 趙鵬飛 胡若璋

地處嶺南的廣東，在對外交往特別是與東南亞各國的交往中，有着一衣帶水的地緣優勢，也有着華僑眾多、血脉相通的親緣優勢，更有着春江水暖鴨先知的開放優勢。也因此造就了嶺南文化融貫中西、開放包容的特質。與此同時，廣東又是海上絲綢之路最重要的「文化節點」，文化上的共同性和認同感，使嶺南文化在沿線各國能够得到很好的傳播。在此基礎之上，弘揚海上絲綢之路精神，大力提升嶺南文化的引領作用，把廣東建設成爲中國與海上絲綢之路沿線國家的文化交流中心，再創廣東對外開放新輝煌，就顯得務實而迫切。

### 「走出去」博得滿堂彩

9月10日晚上的新加坡，屬於名副其實的廣東文化之夜。

廣州雜技團表演的《空竹》、《單拐》，湛江歌舞團傾力奉上的《盛世歡歌》、《愛蓮說》、女子群舞《俏花旦》等精彩演出，讓現場的新加坡觀眾嘆服不已。特別是在表演雜技《球技》時，看到演員將一個小小的皮球抖到塔頂時，熱烈真誠的掌聲超過半分鐘。而「美麗廣東」圖片展和廣州雕塑院院長許鴻飛的「肥女」雕塑展，則成爲這次文化盛宴中備受好評的兩道「主菜」。

廣東省政府新聞辦副主任鄧鴻在接受本報記者採訪時表示，此次「美麗廣東—海上絲綢之路建設」圖片展，集中展示反映廣東最新社會經濟發展成就的圖片200餘幅，其中關於海上絲綢之路建設的圖片是爲出訪東南亞精心挑選設計的。廣州是千年商都和廣東省省會，也是當代國際貿易、文化交流和大型會展的發生地，根據境外遊客和廣東省友好省州國際友人建議，不少圖片與廣州的國際大都市身份相關。「這些圖片充分代表了廣東經濟社會文化發展呈現出的時代風貌。」

此前，廣州雕塑院院長許鴻飛攜帶他的「肥女」系列雕塑，已經在歐美等地引起了廣泛的關注和好評。這次，他精心選擇的「肥女」系列15件雕塑作品，亮相新加坡之後，又獲得新加坡民眾和藝術界的高度關注。大量本地遊客慕名趕到現場，以「肥女」爲背景，頻頻合影留念，場面十分動人。

新加坡社會與家庭發展部長兼第二國防部長陳振聲在觀看了「肥女」雕塑展之後，忍不住感嘆，中國能產出這樣極具感染力的「肥女」雕塑，也顯示了廣東當代文化煥發出的充沛激情和活力。

### 粵出訪演出佔內地一半

記者在採訪中也獲悉，這次文化周開幕以來，由湛江歌舞團、廣州雜技團、廣東粵劇院組成的廣東演出團已演出10場，一同舉行的「美麗廣東—海上絲綢之路建設」圖片展、許鴻飛雕塑展均受到當地民眾的廣泛歡迎，每天接待觀眾和遊客達數萬人。新加坡社會與家庭發展部長兼第二國防部長陳振聲爲文化周活動開幕式剪彩，新加坡總統陳慶炎博士、交通部長呂德耀也相繼來到現場，全程觀看文藝演出，並饒有興趣地參觀圖片展、雕塑展，並對活動給予高度評價。

廣東省文化廳文化交流合作處處長李再炎接受本報記者採訪時表示，今年恰逢中馬建交40周年，在「21世紀海上絲綢之路」的主題聲中，廣東省藝術團出訪新加坡、馬來西亞和緬甸這三個海上絲綢之路的沿岸國家，有着重要的意義，既是文化外交，也是尋找文化的認同。由於新加坡和馬來西亞都是華人聚集的地區，出訪期間剛好遇上中秋和國慶兩個大的節日，能够更好地當地華人社團融合在一起，希望通過出訪演出，能加強雙方的了解與溝通，以便進一步開展更多的文化外交活動。

廣東藝術團團長、省文化廳副巡視員顧民強則介紹，廣東的文化外交工作遠遠走在全國前頭，僅去年出訪演出的院團就達了300多批次，佔全國出訪演出的一半。以往，廣東對出訪演出，珠三角文藝團隊較多，粵東西北地區較少。這次對東盟三國出訪演出的機會給了粵西湛江歌舞團，這也充分顯示了廣東省內不同區域文化底蘊的豐富和深厚。

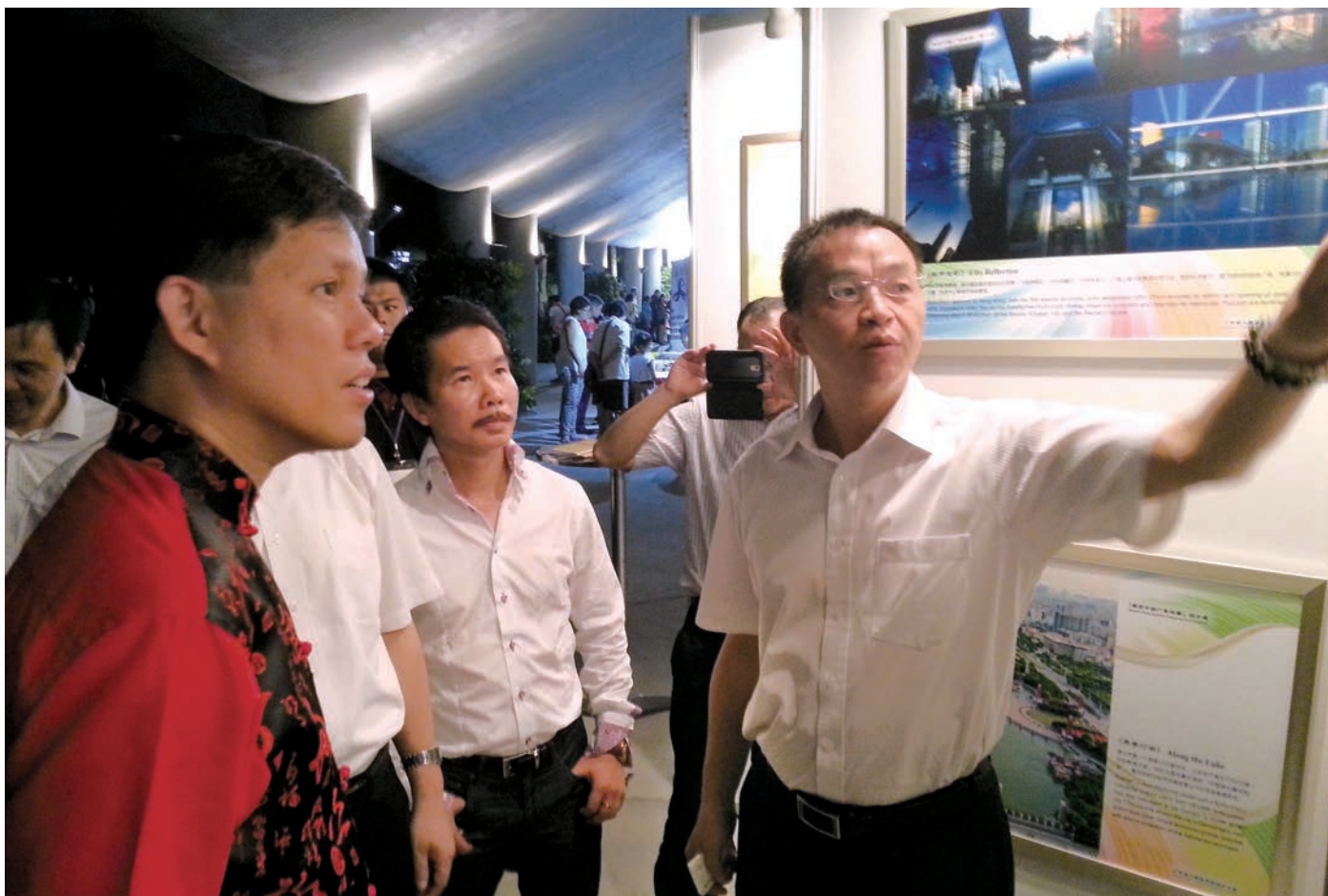
### 粵文化獨具人文優勢

廣東是中國海上貿易和移民出洋最早的省份，是中國第一僑鄉，現有3000多萬海外僑胞，佔全國的三分之二。隨着改革開放不斷深入，海外華僑華人與廣東的互動也日趨頻繁，已經成爲中國與華僑所在國經貿合作和文明對話的橋樑，成爲提升中國軟實力的重要途徑。

海上絲綢之路不僅是商貿往來的重要渠道，也是文化交流融合的重要渠道。歷史上，通過海上絲綢之路，中華文化傳播至沿岸國家，其中包括儒家思想、律令制度、漢字、服飾、建築、工藝等。至今，在東南亞不少國家還有着與中國相似的風俗、節令，有着相近的價值認同和道德觀念。大量的廣東籍華僑華人生活在東南亞各國，他們講粵語、吃粵菜、唱粵劇，文化上的共通性和認同感，使嶺南文化在沿線各國得到很好的傳播。在海外不少國家華人圈裡，粵語至今仍是第一門最爲通用的語言。

## 「東盟—中國廣東文化周」獅城開幕

# 粵文化與世界共鳴



■新加坡社會與家庭發展部部長兼國防部第二部長陳振聲高度評價廣東圖片展。



■許鴻飛帶着15個「肥女」系列雕塑首次走進東南亞。



■心無旁騖在創作的許鴻飛眼裡就只剩下「肥女」。

## 許鴻飛用「肥女」逾越國界鴻溝

代表廣東文化在新加坡收穫溢美之辭，對於廣州雕塑院院長許鴻飛和他的「肥女」雕塑而言，都是預料之中。因爲這個母語是粵語的藝術家，在過去一年多的時間裡，已經用他的「肥女」系列雕塑作品，征服了歐洲的許多座藝術之都。

### 他用「肥女」讓世界笑

在許多人眼裡，廣州雕塑院院長許鴻飛，是一個形象鮮明的藝術家。尤其當他手持烟斗凝眉深思時，隱約間，一股清高疏離之氣飄然逸出。不過，多年來，他以「肥女」爲符號，創作出極富生活化、幽默詼諧、陽光向上的「肥女」雕塑，却讓全世界不分國界無論種族的觀眾都爲之開懷大笑。

「歷時10餘年，他孜孜不倦，雕塑「肥女」；飛躍千萬里，他一路向前。」這是一些人對雕塑家、廣州雕塑院院長許鴻飛全球巡展的描述。許鴻飛的世界巡展在過去一年多的時間已走過了11站，包括大洋洲國家澳大利亞的悉尼和墨爾本，歐洲國家意大利的西西里、都靈、米蘭、佛羅倫薩，法國巴黎，英國倫敦等地，其獨特的藝術魅力深深感染着當地觀眾，並受到好評，一系列的展覽活動也讓藝術家許鴻飛真正「走進」世界藝術舞台。

### 「肥女」三部曲

細細梳理，許鴻飛的「肥女」系列走過了3個歷程。第一階段——讀書階段至20世紀90年代中期是他的探索期。正如許鴻飛對同行所說：「大部分雕塑作品由於局限於宏大敘事，只做紀念碑式的、象徵性的東西，很少做小型的架上雕塑，缺乏生活趣味與親和力，與觀眾有距離感，現實感不強，所以很難被接受。」此時的許鴻飛還在求變的探索中，處於「胖女人」雕塑創作的萌芽階段。

第二階段是許鴻飛的創作成熟期，時間跨越上世紀90年代中期至2010年。這段時間，他找到了符合自己個性的突破途徑，作品逐步爲觀眾所接受，實現了雕塑藝術的功能回歸。2008年4月，許鴻飛的雕塑作品《快樂的勝利》成功入選國際奧委會主辦的第三屆奧林匹克體育與藝術大賽全球評獎活動，並與來自30個國家的藝術家競逐該大賽雕塑類獎項，其作品由國際奧委會收藏，這也標誌着許鴻飛雕塑藝術風格的正式形成。

自2011年起，許鴻飛的雕塑藝術進入了跨越階段。從這時開始，他的許多作品在固有形態上產生了根本性的變化。比如，通過使用翡翠材料，許鴻飛打破了工藝與雕塑之間的隔閡。2012年6月，許鴻飛在廣州舉辦翡翠雕塑作品展，展出其創作的30件以名貴翡翠製作的藝術品。這些翡翠材質的雕塑還原了「胖女人」的珠圓玉潤，豐腴肥臀充盈着溫潤的光澤，材質成了雕塑語言的一部分，作品的風格特色也獲得進一步彰顯。2013年3月28日，「平民史詩——許鴻飛雕塑展」在中國美術館開幕，其展覽分室內、室外兩部分。據悉，這是中國美術館爲數不多的、將在此舉辦個展的藝術家作品陳列在室外的展覽，是許鴻飛的「一種殊榮」。

之後，許鴻飛和他的「肥女」以中國美術館的展覽爲起點，開始了世界巡展旅程，與世界藝術進行對話，在中外文化藝術交流中沉澱思想、創新理念。

### 粵文化遞給世界的新名片

在粵文化裡，兼容南北融貫中西似乎是一個溶入基因裡的標籤。翻閱古代歷史，廣東既保有自己獨特的百越文化，又接納了南遷的中原文化；翻閱近代歷史，廣東既保有了傳統中國文化，又兼容了西來的歐美文化；回看改革開放以來的歷史進程，廣東既保有了傳統的商业文化，又把握了新時期的政治文化。

如此而析，就不難理解，這塊神奇肥沃的土壤，爲什麼會孕育出這樣不凡的藝術家和藝術作品。

許鴻飛以「一直在路上」來表述自己的藝術追求，他說：「我會不斷超越，將『肥女』符號做深做透。『肥女』跟着我一站又一站前行，新作不斷產生，途中見聞給了我豐富的靈感，巡展的不停息推動着我的創作不停息，帶着中國雕塑走進國際視野的脚步也不停息。」

帶着「肥女」走世界的許鴻飛，已然成爲粵文化遞給世界的一張新名片。



■許鴻飛「肥女」雕塑系列獅城過中秋，受到當地市民的盛讚。