



■設計營商周每年吸引各地設計精英共聚香港，分享其創意思維。

由香港設計中心舉辦的「設計營商周」(BODW)是亞洲極其矚目的設計盛事，每年吸引各地設計精英來港分享其創意思維。為期一周的活動將於今年十二月一日至六日舉行。

踏入第十三個年頭，BODW的規模、形式不可同日而語，但公眾依然會有疑問——BODW與我們有甚麼關係？

文：香港文匯報記者 伍麗微

今年BODW的夥伴國是被喻為世界三大創新國家的瑞典，即使對設計一竅不通的人，大概也曾接觸過IKEA、H&M等瑞典品牌，近兩年流行的Candy Crush Saga遊戲、年輕人愛揸的Kanken背包，都來自瑞典，足見瑞典設計的流通度與吸引力。

兩度成為夥伴

這也是瑞典第二次成為夥伴，上一次正好是十年前，瑞典駐香港及澳門總領事何尤偉(Jörgen Haldin)在記者會上表示，「今年我們會與大家分享瑞典的生活設計理念，包括衣住行玩，看設計如何應用在日常生活中，並介紹既實用又不失時尚的設計產品。」衣是指服裝佩戴的科技與紡織技術；住則是可持續、綠色科技和室內設計；行是醫療護理服務、資訊科技等；而玩便是遊戲、音樂、運動等。

如果對北歐設計有概念的話，便知道北歐的設計風格極為簡約、功能性強，何尤偉在介紹瑞典設計時，也反覆提到簡約、實用性等，但最為突出的是「外觀性強，能夠將人與設計連繫起來。」這也是瑞典設計品深受用家喜愛的原因。「這是因為瑞典社會有一個共同的價值觀，就是保持開放、創新、創意的態度，及追求實用性、功能性及可持續性，而瑞典設計正正反映了卓越設計需要具備以上所提到的價值觀。對瑞典人來說，優秀的設計可以改善日常生活，提升城市的可持續發展能力，還可以建立更完善的數碼體系及解決方法，優化醫療保健、護理服務等。」

瑞典品牌一向注重時尚性、實用性、可持續性，觀乎沃爾沃、伊萊克斯、愛立信等，均沿襲此美學。為了讓公眾更了解瑞典設計產品與服務背後的理念與故事，二十多位瑞典頂尖設計師，如沃爾沃中國區產品設計副總裁馮帆、絕對伏特加品牌策略總監Peder Clason等，將現身分享品牌如何從瑞典走向世界，同場亦設展覽展示三十五件瑞典得獎設計作品。



■主禮嘉賓一同啓動儀式。

緊扣香港社會

為了貼近公眾並吸引設計愛好者參與，今屆BODW亦充分利用場地，舉辦多場論壇與活動，讓大家深入淺出認識設計。主辦方將與元創坊合作，舉辦DETOUT；又與香港設計聯會策劃一場國際設計聯席會議；此外又促成香港理工大學設計學院與知專設計學院學生進行多個交流項目；最引人矚目的是將於數碼港舉辦名為「遊戲設計馬拉松」的活動。

提到遊戲，不得不說近年風靡香港的Candy Crush Saga，原來遊戲正正出自瑞典電子遊戲大師Tommy Palm之手，他將聯同即將推出角色扮演遊戲Tom Clancy's The Division(湯姆克蘭西：全境封鎖)的幕後製作公司Massive Entertainment的首席執行官David Polfeldt，分享如何在產品創新、使用者體驗及商業需求之間，設計出貼近玩家需求的遊戲。香港不乏遊戲人材，惟未能充分發揮優勢，此一分享，正好為目前停滯不前的創意產業帶來思考。

無獨有偶，政府上月亦與瑞典斯科納省簽訂創新政策及創新方案範疇合作諒解備忘錄，商務及經濟發展局局長蘇錦樑更指瑞典的創意設計和創新科技令人欽佩，期盼兩地在創新政策及創新方案範疇互相交流經驗和開展



■香港設計中心行政總裁利德裕(左)、瑞典駐香港及澳門總領事何尤偉(中)及香港設計中心項目總監周思彤(右)介紹BODW。

更多合作活動。此備忘錄涵蓋六個領域，包括智能城市、個人健康、智能材料、生命科學、食品科學及設計。而瑞典今次帶來的議題，也與之緊扣，除了分享品牌的成功經驗外，更剖析設計如何為企業開創新機，話題包括大家熟悉的愛立信與索尼分家後去向如何、IKEA的設計總監及H&M的創意顧問如何革新品牌等，香港的企業家從中能獲益不少。

香港設計中心利德裕博士表示，BODW近年的參與人次都維持在十萬左右，「我們的目標是Keep住十萬人次，留住對設計真正有興趣的人士。」



■各地頂尖設計師透過論壇分享設計理念，吸引業界精英、公眾參與。

文：余綺平

漫議自我檢舉

香港今年(至六月止)已發生十八宗醫院嚴重錯失事件，包括配錯藥或打錯針。據世界衛生組織統計，全球有一成住院病人會因院方過錯而陷於「不幸」。

美國西雅圖的維吉尼亞梅森醫院(Virginia Mason Hospital)十年前曾發生一宗轟動全國的醫療失誤，導致一名女病人喪生。事後，院方進行全面改革，仿效日本豐田汽車廠的管理模式——鼓勵犯錯員工檢舉自己，在上司的幫助和指導下，共同解決問題。結果，準備投訴該醫院或準備控告該醫院的個案，由平均每月一百宗減至二十五宗。

英國醫院的犯錯事件，不下於美國，英政府醫院每年所花的官司費高達一億三千萬英鎊。早前，英政府官員率團遠赴西雅圖參觀維吉尼亞梅森醫院，得到靈感和鼓舞。官員返英後呼籲全國醫院「全心全意」向該醫院和豐田車廠學習。

豐田是日本最大的汽車公司，創立於一九三三年。該廠根據日本的民族特性，創造了聞名國際的「豐田生產管理模式」，提高了工廠的生產效率。

豐田強調「柔性化」管理，即由下而上。員工向主管「自我檢舉」



■豐田車廠的管理模式聞名全球。

錯失，主管不會加以批評、責罵和推卸責任，而是要求員工思考他們所面對的問題，然後一起解決，以確保員工的積極性。

這種獨特的管理模式，每日吸引數以萬計來自世界各地的高級企業管理人員慕名到豐田參觀學習，包括維吉尼亞梅森醫院。

該醫院有五千六百名員工，病床三百三十六張。十年前，一名六十九歲住院女病人因打錯針而喪生，激發全院醫護人員決心進行改革，制定「病人安全警覺」規則，以防重蹈覆轍。

改革初期並不理想，醫院員工不單沒有自我檢舉，甚至拒絕揭發同僚錯失，例如，護士擔心醫生「報復」、醫生憂慮被病人控告。他們認為，豐田的管理成功，與日本的獨特文化因素不無關係。況且，管理「人」與對付「車」截然不同。

直到有一天，腫瘤科專家奧迪歐醫生被同儕提醒，他疏忽了一位癌症病人體內的鎂元素偏低，奧迪歐驚覺後，卻無法找到自己犯錯的原因。他連忙向上司自我檢舉，期望上司幫他解決問題，糾正錯誤。

「自我檢舉」如今成為維吉尼亞梅森醫院的流行文化，每月約有八百宗至一千宗安全報告，所涉及的範圍廣泛，上至醫生開錯藥，下至醫院飯堂的三文魚過期。

維吉尼亞梅森醫院威名遠播，獲獎無數。因為減少了犯錯，該醫院購買的責任保險費，最近被保險公司減少了百分之七十四。

院方認為，除非員工犯了極其嚴重的錯失，或者他的行為不顧一切，否則，上司不應責怪他。「犯錯的人需要慰藉，多於責備。」

豐田車廠員工的常用日語，成為維吉尼亞梅森醫院員工互相激勵的口號，如「持續改善」(kaizen)，「尊重個體和團體協助」(genba)，「附加價值」(muda)，「老師」(Sensei)和尤達大師(Yoda)。

改革大計不可能一蹴而至。維吉尼亞梅森醫院認為，最重要的是具備「開放胸懷」和「誠懇態度」，世界上任何一間醫院都可以改革成功。

吉澳兩地書畫展 逾百幅作品亮相



■「吉澳緣 書畫情——書畫交流展」在澳門隆重開幕。(左起：黎鷹、白鶴、劉延春、吳志良、張裕、李剛、何厚燾、黃燕明、侯悅、梁少培、黃國勝、汪明荃、陳滌)

澳門香港文匯報訊(記者 施虹羽 澳門報道)由吉林省政協港澳台僑和外事委員會、澳門基金會和澳門吉林經貿促進會聯合主辦，澳門盛景集團支持的「吉澳緣 書畫情——書畫交流展暨慶祝澳門回歸十五周年」活動於澳門旅遊塔四樓舉行。有逾百幅來自吉林和澳門兩地藝術家的書畫藝術作品展出。

冀加強吉澳兩地文化經貿互動，澳門吉林經貿促進會會長白鶴在開幕式上致辭時表示，今次畫展主要以國畫和油畫為主，形式多樣，充分體現了中西文化交融的特點，展出作品逾百幅。他表示，希望藉此展覽，進一步加強吉林與澳門之間文化藝術以及經貿等多方面交流，促進兩地人員加強互動往來，兩地的藝術家及藝術愛好者能夠在同一平台上相互交流學習，同時也是向澳門民眾展示內地文化藝術生活，這對澳門及中國內地的藝術發展，將起到一定的促進作用。

吉林省政協主席黃燕明致辭表示，昔日，澳門作為西方油畫、水彩、攝影藝術傳入中國的窗口，受中國藝術家的關注；而今，澳門不僅充當了將西方文化藝術引入中國的視窗，更充當了讓中國的文化藝術走向世界的橋樑，從而成為中西藝術文化交流的平台。

另外，「吉澳緣 書畫情——書畫交流展」除了展示吉澳兩地的書畫作品外，還有兩地的旅遊文化環境介紹。本次展覽政商界嘉賓雲集，場面隆重熱烈。全國政協副主席何厚燾、澳門中聯辦主任李剛、吉林省政協主席黃燕明、澳門特區文化司司長張裕、外交部駐澳特派員公署侯悅主任、澳門基金會



■本報社長王樹成(右一)與澳門中聯辦主任李剛言談甚歡。

會行政委員會主席吳志良、全國政協委員梁少培、吉林省港澳台僑和外事委員會主任劉延春、吉林省政協常委黃國勝、著名演員汪明荃、澳門吉林經貿促進會會長白鶴、澳門著名畫家黎鷹、吉林著名畫家陳滌等嘉賓為活動剪綵，本報董事長、社長王樹成亦有出席活動。

黃碧雲：獲獎讓我無畏前行

香港浸會大學早前舉行第五屆「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」頒獎典禮，本港作家黃碧雲憑小說《烈佬傳》獲首獎，她獲頒港幣30萬元獎金。這是「紅樓夢獎」自2006年成立以來，首次由本港作家贏得首獎。

出席頒獎禮的嘉賓包括：康文署副署長(文化)廖昭薰、「紅樓夢獎」贊助人張大朋、浸大校董會暨諮議會副主席陳黃穗、浸大校長陳新滋、浸大文學院院長羅德格和第五屆「紅樓夢獎」籌委會召集人林幸謙。

本屆「紅樓夢獎」決賽委員會主席鍾玲說：「《烈佬傳》的題材是描繪香港最底層的、最邊緣的一群人，包括吸毒的、黑道的、偷竊的、賭博的、半輩子在監獄蹲的那群人。由1950年代寫到21世紀初。地點圍繞在灣仔地區和各個監獄……黃碧雲一反以前作品中馳騁的想像語言和暴力美學，在此小說中呈現極其收斂、理性、簡約的風格，以悲憫的心情呈現煉獄中的眾生。」

黃碧雲則說：「得到這個獎項，我聽到一些對我個人的批評；對作品的批評，很正常，作品能引起討論，我覺得是作品的光榮，但個人受到月旦，我覺得因為這個榮耀，令到他人對我的道德期望更高……我感謝這個獎項，讓我意識到自己的限制與責任，我戰戰兢兢，但也鬥志高昂，向着我下一個作品，向着我人生的其他困難，行使自由意志，也承擔責任，無畏前行。」

香港週十月台北見

由港台文化合作委員會主辦、香港經濟貿易文化辦事處(台灣)協辦的「香港週2014@台北」將於十月十七日起在台北舉行。日前，港台文化合作委員會召集人毛俊輝在記者會上表示，前兩屆的香港週在台灣民眾與藝能界間均引起了很大回響，成為台灣民眾所期待的文化活動。今屆「香港週」將再接再厲，以「香港民俗文化·文學足跡」為主題，邀請本土藝術團隊透過一連串豐富的節目及延伸活動，進一步向台灣民眾展示香港文化的核心。

毛俊輝說：「大家都知道香港發展得很快，城市的面貌日新月異，但是我們的民族文化，特別是文學領域方面都有極深的積累與沉澱，值得去細味與展示。」而康樂及文化事務署署長李美嫦亦回應道：「其實每一次香港週都是一個很好的平台，我們悉心策劃、安排不同的節目，為台灣民眾帶來香港文化獨有的傳統觸覺。第一屆香港週的主題是文化創意，以表演藝術為主；第二屆是傳承與創新，重點推薦視覺藝術；今屆我們結合更多元素，包括文學與傳統文化，希望能令台灣民眾耳目一新。」

即將於台灣舉辦的節目包括「京昆迎大戲——港台戲曲交流薈萃」、「香港台灣動畫五十年大展」、「香港當代電影展」、「非常香港——傳統風俗文化」、「鄧樹榮戲劇工作室的舞劇《舞·雷雨》」、「游——香港詩人梁秉鈞的旅程」、「詩人的繆思——余光中詩歌音樂會」的詩歌朗讀演出及室內歌劇《蕭紅》。

文、攝：趙倩

■「香港週2014@台北」新聞發佈會現場。

