

龍佑銘

一輩子做好一件事



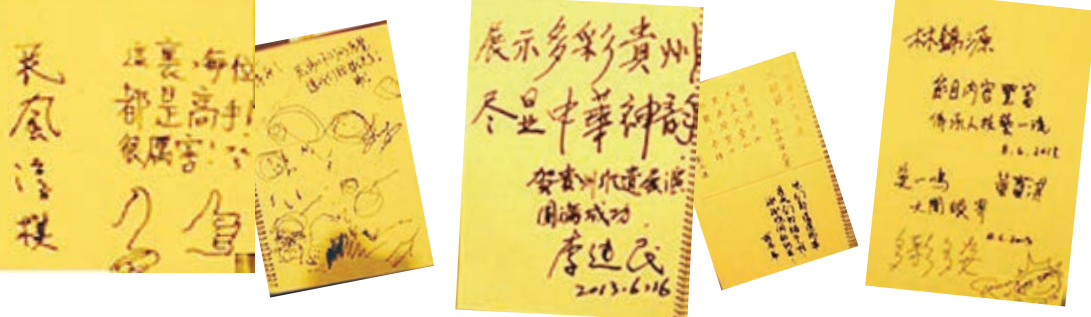
■扎實的書畫功底，為龍佑銘從事文化遺產保護工作打下了堅實基礎。



■龍佑銘和文化部副部長董偉（前左一）在港「根與魂·貴州非物質文化遺產展」上。



■龍佑銘在銅仁東山古建筑群進行項目勘察。



■「根與魂·貴州非物質文化遺產展」上，香港市民通過留言簿表達對貴州非遺的熱愛。

當年僅21歲的苗族小伙子龍佑銘進入貴州省石阡縣文物管理所任文博管理員時，沒有想到自己會在民族文化遺產保護戰線上幹就是25年。

「在城市化進程中，很多傳統文化和手工技藝都在走向消亡，這對每位文化遺產工作者來說都是嚴峻挑戰。」貴州省第十一屆政協委員、省非物質文化遺產中心副主任龍佑銘表示，搶救、保護和傳承文化遺產工作是自己的責任和使命，他願一輩子就做好這一件事。

■香港文匯報·人民政協專刊記者 路艷寧

龍佑銘生於貴州「省級歷史文化名城」石阡。小時候，祖父經常手把手教他描紅作畫、寫迴文詩，還教他製作北方祈福用的福包。石阡「說春」、吃佬毛龍節、木偶戲等當地傳統習俗和活動，為他後來從事文化事業打開了「第一扇窗」。

「（我）與文化遺產結緣，受益於先人，受教於前輩。常感恩故鄉能有眾多老祖宗留下的文化遺產，讓我輩俯身吮吸、躬身實踐……」龍佑銘在一篇回憶文章中用簡單的話語，揭示出他從事文化遺產保護的不竭精神源泉。

1989年，小學教師龍佑銘離開三尺講台，「轉行」到石阡縣文管所從事文物管理保護工作。此後，無論地位如何變化，龍佑銘都沒有再離開過鍾愛的文化遺產保護工作。

不服輸 申「國保」

談及20多年文化遺產保護工作，龍佑銘最難忘的還是石阡萬壽宮申報全國重點文物保護單位的經歷。

2000年全國第五批重點文物保護單位推薦時，石阡文管所所在的萬壽宮並不在「重點」之列。值得慶幸的是，上級部門並不反

對各地自己組織推薦材料和爭取上報。龍佑銘不服輸的倔勁上來了：一定要推薦明代古建萬壽宮！

面對推薦材料框架，沒有範本、也沒有借鑒的材料，只有靠自己領悟和摸索；龍佑銘剛進文管所時繪製的多個山門和戲樓白描圖、明清古建示意圖派上了用場；接着他又爬牆頭、攀屋面、採用多角度多側面組織照片畫面……

功夫不負有心人，2001年6月25日公佈第五批全國重點文物保護單位中，石阡萬壽宮位列其中，這也是銅仁地區「國保」單位零的突破，被業界稱為「意外驚喜」。

聚群力 成共識

2012年3月，龍佑銘調任貴州省非遺中心副主任並主持工作。他表示，貴州非遺資源豐富，底蘊厚重，是多彩貴州文化軟實力的具體體現，需要盡己所能推動貴州非遺走向全國，走向世界。

「今年是中法建交50周年，我們準備在法國巴黎舉辦一場為期一周的貴州非遺展演活動，目前正在進行前期展品和傳承人的甄選工作。」龍佑銘透露。

據了解，近兩年貴州非遺中心已經成功舉辦了多場非遺展演活動，其中包括在台灣舉辦的「第三屆海峽兩岸春節民俗廟會」、在香港舉辦的第三屆「根與魂·貴州非物質文化遺產展演」，在西班牙馬德里舉辦的「多彩貴州文化節」……「我們要將各種展演和文化交流活動打造成貴州非物質文化遺產走向世界的平台！」龍佑銘表示。

最近，《貴州省非物質文化遺產保護發展規劃（2014—2020）》出台。龍佑銘參與了從初稿到定稿出台的全部過程，並負責《規劃》中「建非遺數據庫、推動非遺精品創作」等八大工程的推進和實施。龍佑銘表示，《規劃》的出台，能夠凝聚各方力量，形成保護非物質文化遺產的共識。

龍佑銘介紹，未來貴州非遺的工作重點，是開展非物質文化遺產資源深度調查，登記，建文字、圖片、音頻、視頻等資源數據庫，編撰信息可靠、資料翔實、質量較高的調查研究報告、傳承人史。建設貴州省非物質文化遺產展示館或非物質文化遺產博覽園，把貴州建成全球性的非物質文化遺產展示交流平台。

港人的文化自覺令人感動



■身穿攝影馬甲，邊走邊記錄，已成為龍佑銘的習慣。

2013年6月，貴州「根與魂」非物質文化遺產展演在香港中央圖書館拉開序幕。近半月的活動中，港人對非遺項目和傳承人表現出的尊重和珍視讓龍佑銘深受感動。

龍佑銘說，不少港人在展演還未開始時就在門口排隊等待入場。一位市民連續多天都來現場與非遺傳承人交流，並認真做記錄。據不完全統計，半月展演，專程到場觀看展覽的香港觀眾達3萬餘人次。

「香港現代文明高度發達，為何還那麼珍視傳統文化？」龍佑銘稱，這其實是在提醒不要忘記中華民族大家庭的根脈。此外他還發現，香港大都由民間社團來保護文化遺產，而且更加注重文化的實質和本源。「比如說龍舟賽，內地可能關注的是競渡，而香港會更強調漁民出海打魚與家屬期盼的心態。這一點

內地應該向香港學習！」

文化幹部要做「萬金油」

「吹拉彈唱、打球照相，迎來送往，佈置會場」，這是龍佑銘對自己戲謔又準確的定位：從基層文化部門出來的幹部都是「萬金油」。

雖最終沒能從事教育工作，龍佑銘卻非常感激在師範學校的經歷。在學校裡，他接受了非常系統的繪畫、書法、音樂和其他文史教育。「文化遺產保護除了專業技能外，還需要扎實的文史哲學等基礎知識，我的所學一點都沒有浪費！」他慶幸地說。

借助扎實的繪畫功底，龍佑銘經常手繪各類建築、工藝品素描，並加入個人想法及創意。日積月累，竟也積存了厚厚一大本，而其中大部分設計都變成了現實。

履職政協「大氣吧」

龍佑銘說，政協是個「大氣吧」，各種思想在這裡交流碰撞，對個人成長非常有益。

「政協委員既是榮譽又是責任，我必須不遺餘力來踐行這份責任！」從非遺教育到經費解決，從文化執法到場館管理，從生產性保護到實施傳統村落保護計劃……龍佑銘的提案始終圍繞非遺保護的各個方面。

面對非物質文化遺產繼承中明顯的「斷代」現象，龍佑銘建議，應將非物質文化遺產教育納入職業教育，這不僅能提升職業學校的吸引力，也能讓社會看到「非遺」傳承的希望。

「建議職校聘請傳承人開展授徒教學工作，同時教育廳和文化廳也應在職業教育中增加非遺教育體系和教學基地。

目前，貴州盛華職業學院已經開展了三年非遺項目傳承教學實踐，積累了豐富的經驗。」龍佑銘表示。

警惕古村落無序開發

今年1月，龍佑銘與貴州省政協委員唐亞平聯名遞交提案，建議出台《貴州省傳統村落保護條例》，設立「貴州傳統村寨保護專項資金」和「貴州傳統村寨文化傳承專項資金」等。

龍佑銘特別強調，保護傳統村落，不應僅着眼於傳統建築的保護，還應保護好村落中的物質與非物質文化遺產，保護好人們的生活形態、勞作方式、民俗、道德與價值觀念。「西江千戶苗寨的『經驗』千萬不能複製。目前當地已經進入一種無序開發狀態，讓人非常痛心！」龍佑銘表示。

許琳：結緣孔子學院 十年風雨同舟



■第四屆世界漢學大會日前在京閉幕。馬玉潔攝

香港文匯報·人民政協專刊訊（記者 聶晨靜）從2004年起步，如今已有458所孔子學院、710個中小學孔子課堂在122個國家和地區安家落戶，超百萬註冊學員遍佈全球……9月27日，在孔子學院成立十周年之時，也將迎來首個全球孔子學院日。

與孔子學院同步，中國國家漢語國際推廣領導小組辦公室主任、孔子學院總部總幹事、全國政協委員許琳，到國家漢辦工作也已整整十年了。

孔子學院：精彩的中國故事

許琳認為，改變中國人的對外形象，提升國家形象，需要時間，不能急功近利，要有持續的投入。「在國際文化交流舞台上，中國醒得太晚，現在人家歡迎孔子學院，我們就得抓紧把台子搭起來。」

根據計劃，到2020年，孔子學院將在近500個世界大型城市設點。屆時將基本實現全球佈局，做到統一質量標準、統一考試認證、統一選派和培訓教師，基本建成一支質量合格、適應需要的中外專兼職教師隊伍，基本建成功能較全、覆蓋廣泛的中國語言文化全球傳播體系。

用西方的話 講清楚中國

在許琳看來，構建對外話語體系要學會換位思考，而孔子學院創辦10年來，從不迴避這個問題，始終在學習實踐用外國人的思維和話語方式，講清楚中國的事情。

孔子學院像海綿、像橋樑，中外多元文化在這裡交匯交鋒交融。「古為今用，洋為中用，中為洋用，文化的力量、感情的貼近，可以讓更多外國人理解中國人今天的生活、制度和道路。」

而在許多孔子學院漢語海外推廣志願者看來，許琳是他們這一行當之無愧的「老大」。今年5月10日，美國中田納西州立大學向許琳授予榮譽博士學位，以表彰她在創辦孔子學院、推廣中文教學、加強中美教育和文化交流方面作出的傑出貢獻。榮譽博士學位是該校最高級別的學位，在建校後的100餘年間，許琳是第三位獲得這一學位的人士。



■許琳到國家漢辦工作已整整十年。



■許琳出席第四屆世界漢學大會



■孔子學院學生。

資料圖片

心卻年輕了，頭髮白了，

談到這十年來國家漢辦的工作，許琳十分謙虛：「我們始終充當了一個服務生的角色，或者說再加上一個思想庫的作用。」

許琳介紹說，國家漢辦每年都要邀請來自全球110多個國家的孔子學院的三萬多師生來華，而她本人，「大概每年要見三千多位外國朋友」。許琳自己調侃：「剛到漢辦來的時候，我一根白髮都沒有，現在已經白了三分之一了。」

儘管辛苦，許琳卻十分自豪於能夠多年一直從事這麼有意義的事情。

2006年的深秋，許琳在參加波蘭雅蓋龍大學孔子學院的揭牌儀式時，首任院長、波蘭著名的社會學

家、外交家卡皮舍夫斯基先生告訴許琳，他得了骨癌，生命只有三個月，醫生給了他兩個選擇，一是放下工作住院接受治療，二是做一件自己認為最有意義的事。他選擇了後者。因為他認為當今國際形勢紛繁複雜，許多問題實質是不同文化的衝突。而且他崇拜孔子，贊同中國的和諧文化，希望中波兩國共同努力，找到用文化來解決國際爭端的鑰匙。因此，他要把生命最後三個月獻給波蘭第一所孔子學院。

許琳感動地說：「我每天都都被各國人民動人的故事，被他們追求和平、追求友誼的故事感動着、激勵着。我的心變年輕了。」