

# 對話 藝術人物

專刊

主編：羅愛文 許瓊  
主辦：香港文匯報 香港文匯書畫院

## 周彥生簡歷

周彥生，男，1942年8月生於河南省。1982年畢業於廣州美術學院中國畫系花鳥畫科研究生班，獲碩士學位。廣州美術學院教授，碩士研究生導師，中國美協會員，中國當代工筆畫學會常務理事，廣東美協理事，廣東畫院特聘畫家，廣東省文史館館員、中央文史館書畫院研究員。2002年被評為廣東省當代中國畫名家。

作品《滿園春色》入選第五屆全國美展；《紫荊花》入選第六屆全國美展；《嶺南三月》入選第七屆全國美展，獲銅獎；《清風皓月》、《春風得意》入選第八屆全國美展，獲銅獎；《綠韻》入選第九屆全國美展，獲銅獎；《春花》入選首屆全國花鳥畫展；《綠色的韻律》入選首屆全國中國畫大展，獲優秀獎；《舞鳳》入選第二屆中國當代工筆畫學會會展；《綠弦輕音》入選第三屆中國當代工筆畫學會會展，獲銅獎；《綠色的韻律》2001年入選《中國畫百年大展》；1994年春在北京中國美術館舉辦《周彥生工筆花鳥畫展》。1994年秋在廣州美術學院美術館舉辦《周彥生工筆花鳥畫展》。1995年春在洛陽博物館舉辦《周彥生工筆花鳥畫展》。作品曾應邀參加法、英、日、美、韓國、新加坡以及港、台和澳門地區的美展。2002年被評選為廣東當代中國畫名家，作品在全國政協禮堂展出。



喜雪

# 藝術來源於生活

## 訪著名花鳥畫大家周彥生

1979年的9月，周彥生考入廣州美術學院花鳥畫科研究生班，並獲取碩士學位，成為自1977年9月恢復全國高考以來首批獲得碩士學位的美院畢業生，其畢業之後留校任教，一直至今。在三十多年的美術教育工作中，周彥生始終堅持對中國傳統花鳥畫藝術的研究和探索，同時強調藝術來源於生活，藝術是在生活中才能得到昇華。在這種傳統與時代相結合下，是數十年如一日的不斷研究探索和敢於實踐，才造就了周彥生先生今天的藝術成就。

香港文匯報記者 許瓊

**本報記者：**請問您當初是如何從洛陽來到廣州的？來到廣州給您的藝術創作帶來什麼變化？

**周彥生：**我早先是在河南藝術學院美術系讀書，後來學校停辦了，失學之後我一邊幹着農活一邊從事基層的一些美術工作，後來全國恢復高考，1979年廣州美院的幾位教授去河南招生，看見我畫的畫之後就鼓勵我報考廣州美術學院，當時我還在猶豫去不去的問題，因為家人都在洛陽，可我又太喜歡畫畫了，就抱着試一試的心態，結果被錄取了。就這樣，我開始到廣州讀書，1982年畢業之後留校任教。

我之前在洛陽，天天以畫牡丹為主，來到廣州之後，一看花園錦簇的，這裡四季如春，各類繪畫題材非常豐富，紫荊花、紅棉、鳳凰花、三角梅都納入我的畫題裡面，創作題材豐富了，技法也跟着豐富了。可以這樣說，我的藝術之路發源於洛陽，但主要成就還是在廣東。

**本報記者：**您提倡藝術源於生活，請問在這方面您是如何理解並進行藝術實踐的？

**周彥生：**藝術要經過實踐，必須要深入生活。過去元、明、清有好多山水畫家畫了一輩子山都沒出去見過山，他們不太注重觀察和生活體驗，閉門造車，畫出來的山水只是想像中的山水，沒有張力。毛主席說「生活是藝術的唯一源泉」，我認為是非常對的，你要想在藝術中出格，要想在藝術上脫穎而出與眾不同，那你就必須得從生活中去發現別人發現不了的東西。過去北宋的趙昌，自稱「寫生趙昌」，他的花鳥畫都是通過寫生畫出來的，你看宋代的花鳥畫過去了一千多年了，大家看了還都很喜歡，就因為它是從生活中創作出來的。石濤就提過「搜盡奇峰打草稿」；過去嶺南的居廉居巢，也善於寫生；黎雄才畫的山水畫不是去臨摹別人，也是從生活中得來的。我在教學中，帶着學生每年要有兩次下鄉，我認為藝術是從生活中昇華的，比如我喜歡於非闇的藝術，我單從他的藝術中吸收養分那肯定是出不來的，你只有深入生活，把握住這個時代的氣息，善於從生活中去發現，去感受去理解去轉化，才能表現出你自己的藝術思維。

**本報記者：**中國畫講究傳統，也講要貼近時代，請問在藝術創作中要如何處理這兩者間的關係？在您的藝術中又是如何體現這種關係的？

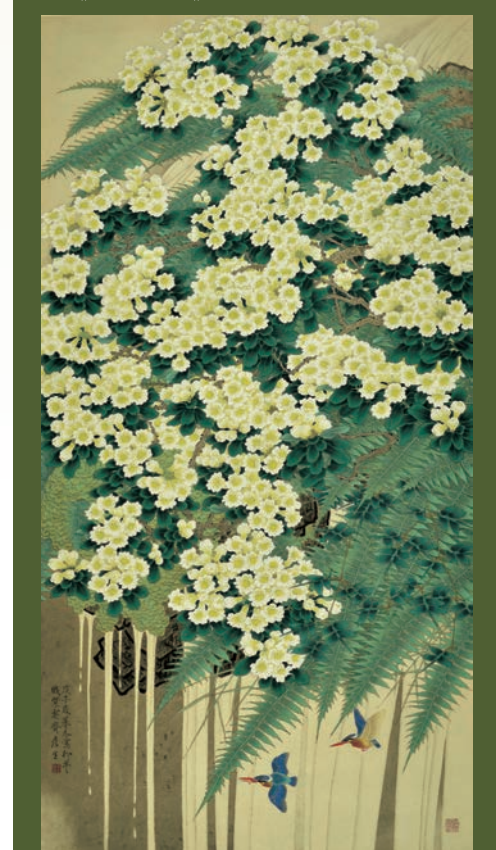
**周彥生：**藝術創作既要有傳統也要有創新，你有創新但不能沒有根據，你的創作要有根基，這個根基就是傳統。要把中國的傳統中的筆墨研究透，然後面向生活，從生活中去得到啟發，再來構思自己的創作意圖。如果你不去體驗生活，還是股股襲舊那沒有新意了，既不學傳統也不體驗生活，那樣的創作就是胡編亂造，就太沒意思了。筆墨因為大的社會環境在往前推進，從落後到先進，從不文明到文明，從低級到高級，審美也在不斷地提高，你比如人的衣着就在不斷地變化。畫畫的筆墨當隨時代這非常重要，你的東西要當代人欣賞，你就不能抱着趙佶、宋元畫的那些東西，你畫的再好也已經過時了，你也無法超越他們。林庸曾經說過「我畫的畫不是給五十歲的老太太看的，我是給穿牛仔褲的少男少女看的。」藝術語言要當隨時代，要和這個時代合拍才行。

在我的作品中來看，構圖相對比較飽滿，這種飽滿的目的是把藝術的氛圍通過畫面讓人感覺得到，比如我畫的紫藤，一看鋪天蓋地的，這種場景在嶺南大家都看到過，但是齊白石五十年代的畫，只畫一平尺那麼大，要體現出「陽春三月花似錦」的這種效果就很難，只能用一些文字來表達。我為了要表達意境，體現出自己的感受，採取這種鋪天蓋地似的一種飽滿的構圖方式，為的是要表現出更多內容。但這樣的構圖方式如果用傳統的方法是沒了，傳統的只是注重疏密關係，講究穿插關係，我這裡面還有吸收西洋來的一些東西，就是遵守點、線、面的一種組合關係。同時我的作品還講究色彩，一大片一大片的給人感覺是一個整體，在單純中求豐富，顏色豔而不俗、結構繁而不雜，氣勢宏大，

這樣的美術作品不需要旁白，叫人看到後有感染力。在1994年中國美術館那次的展覽中，關山月去看了，他在面對一個記者的採訪時說：「周彥生的畫敢於用顏色，我們過去畫畫從來不敢用顏色，覺得用顏色俗氣，你看他的畫都是用顏色畫出來，也很高雅，這個值得研究研究。」



《春暉爛漫》1997 丁丑



《山花爛漫》2008 戊子



《羊城春雨》2009 己丑

