

大喜慶劇團再演大型武場戲

演藝畢業生練舞台經驗

大喜慶劇團過去曾為青年演員統籌過兩次的演出，都是以武場為主，以發揮青年演員充沛的動力，以及學習的成績為本位。參與演出的青年演員們多為香港演藝學院的粵劇課程的畢業生，這一群學院派的粵劇新秀演員，多是在不同的地域學藝或入學，他們都是走同一路程，就是把少年及青年時間都努力不懈地練功，並能在學院以優秀成績畢業，他們所欠缺者是舞台經驗，而「大喜慶」統籌的演出正好讓他們在活力最好的時候表現他們最出色的一面。



《三帥困崑山》的三位元帥：左起王志良、洪海、阮德文。



林穎施在《三帥》中演孟明視妻。



林小葉(林芯雯)在《斷橋》中有出色的表現。



阮德鏞在《三帥》中演「先軫」。

「大喜慶」最新的一次演出已訂在九月二十九及三十日，假沙田大會堂演一場長劇《三帥困崑山》及一場折子戲專場——共有六個折子戲，包括有《白蛇傳之斷橋》、《紅梅記之脫阱救表》、《廬家莊》、《林冲夜奔》、《未央宮》及《走麥城》。目前香港的粵劇正在進入一個鞏固接班人的階段，是新人們表現的好機會，各人可以憑本身的條件盡量的爭取市場的反應，類似「大喜慶」的劇團在扮演者中介的角色，安排表演劇目時，均盡量以讓新秀們可發揮所長的劇目為目標。

觀眾喜看扎實武藝戲

事實上，目前香港觀眾的觀看喜好也開始脫離才子佳人戲種的範疇，喜歡選擇一些活潑有瀟灑動作及扎實武藝的戲來看，市場上也有多個由青年演員組合的劇團，他們選演的折子戲有很好的口碑。至於長劇，市場較為青年演員特定的戲碼，今次「大喜慶」在沙田大會堂的九月二十九日演期中安排上演傳統的著名小武戲《三帥困崑山》，也是給予青年演員表演武藝功架的機會。《三帥困崑山》是上世紀名劇，由著名老倌靚少佳、何建青編劇，很多小武也以此能擔演這劇為目標，早期有一屆香港藝術節也

特別安排這個戲呈獻給廣大愛好深層藝術的觀眾，今次劇團特邀粵劇的導師何孟良作導演，把發生在春秋戰國時期，邦交之間詭詐戰略作舞台上詮釋。秦穆公為私憤遠攻鄰國，令三帥陷生死邊緣，幸得有謀略老臣預先設計，救回三帥，在拯救過程中顯現人性中的忠、私、智慧，有武打也有思索的好戲。

三個主要元帥由洪海演孟明視、阮德文演白乙丙、王志良演西乞尤，設下伏兵一舉擒獲三帥的軍事先軫由阮德鏞演，林穎施演孟明視妻，黃寶萱演以親情阻大軍擒敵的晉妃，另有陳惠堅演弦高、符樹旺演楊處父、莫華敏演秦駒；還有粵劇老倌助陣，有溫玉瑜演齊襄叔、郭俊聲演晉襄公、龐宏基演秦穆公。

而折子戲方面是安排了林小葉、阮德文和梁燕飛演《白蛇傳之斷橋》，林穎施、符樹旺演《廬家莊》，阮德文、謝曉瑜及莫華敏演《紅梅記之脫阱救表》，王志良演《林冲夜奔》，洪海、龐宏基及梁燕飛演《未央宮》和陳惠堅、王志良、阮德文、莫華敏、符樹旺、朱兆壹等合演《走麥城》。青年演員努力做好戲，大家不妨臨場觀賞。
文：岑美華



洪海是演藝學院資深青年演員。

中國歌劇舞劇院《國色天香》獻演洛杉磯

早前，由中國歌劇舞劇院演出的大型綜藝晚會《國色天香》在洛杉磯聖蓋博劇院上演，這一演出是洛杉磯華人華僑慶祝中華人民共和國成立65周年的系列活動之一。
文、圖：新華社



在美國洛杉磯聖蓋博劇院，女高音歌唱家陳小棠表演獨唱《卡門》。



舞蹈《俏江南》。



舞蹈《彩陶俑》。

戲曲視窗

粵劇宗師學戲遲

香港教育學院梁寶華博士近年致力研究粵劇教育模式，並在上星期六主辦了名為《香港粵劇的承傳模式》研討會，從師徒制、社區訓練到學院制，研討會，我因事未能出席聆聽梁博士的研究成果，十分遺憾。

由於曾擔任粵語會承傳小組召集人，花過一點時間搜集粵劇學習模式的資料，並根據當時香港的實際情況，提出了短、中期的解決方案；至於長期解決方案，始終在討論中，無法達成共識。粵劇界認為培訓人材的最好方法是讓七、八歲的少年開始接受正規和全面的訓練，所以應該一如內地，開設全日制粵劇學校；但政府卻擔心學校開了，入讀者寥寥可數。

我對於是否開設粵劇學校沒有立場，政府不開，可以私人開，只要有心人不怕虧錢便行；不過，對學習粵劇是否必須從七、八歲開始，一直存疑，因為很多紅伶老倌都是在青年時期、甚至成年後才學演戲，成就有目共睹。

先說兩位粵劇宗師薛覺先和馬師曾。薛覺先十三歲就讀香港聖保羅書院，十五歲中途輟學，十七歲在皮草舖做學徒，十八歲才到廣州拜姐夫新少華為師；馬師曾在十歲時，因家庭經濟失敗，隨祖父、父母親舉家前往武昌，四年後回廣州讀中學。因家境問題，中學未畢業奉父母之命到香港銅鐵店當學徒，因受不了老闆的氣，十七歲回廣州太平春教戲館學戲。

其它例子包括香港現役文武生吳任峰1962年跟隨顧天吾學戲，時年十六歲，之後入香江粵劇學院拜陳非儂為師；著名花旦吳君麗二十二歲時才進香江粵劇學院學粵劇；著名花旦寶姐初時是業餘唱家，五十年代踏足歌壇，以擅唱「芳腔」馳名，有「小芳艷芬」之譽，她的粵劇老師盧賦師傳說，當時寶姐已有十八、九歲，到1964年，她和吳任峰組仔寶劇團，已經超過二十歲。

當然不能單以上述幾個例子來支持十七、八歲是學習粵劇的「有效年齡」，有興趣的學者大概要做大量的統計和研究，才能作出結論。但上述例子起碼為中學畢業後進入演藝學院或通過其它途徑學戲的年輕人打一支強心針，因為他們也有可能成為粵劇舉足輕重的人物。
文：葉世雄

趙震宇折子戲專場

化藝術付出，建立一個充滿動力和多元化的文化藝術組織，以推廣及支持本地表演、視覺藝術、音樂和媒體藝術之發展。

九月十二日晚上，趙震宇的折子戲專場在新光戲院大劇場上演，由他主演的劇目有《朱賣臣休妻之逼休》、《痴夢》、《潑水》及《昭君出塞》，另同場有陳駿旻、葛鏡娟、葉劍銳、尚艷合演的《寒江關》，陳鎮江、鄭麗品合演的《李後主之壽筵》及楊芬、李良平、馮麗郎合演的《閻婆惜》。

趙震宇演朱賣臣之妻崔氏，《逼休》一折演得相當細膩，身段做手很有味道，而在《痴夢》一段，未有尾段的《潑水》那麼自然，《潑水》一段有裝瘋的影子，藝術表演相當好。
文：白若華

號稱香港唯一男花旦趙震宇為承傳男花旦這項舞台上的藝術，多年來出錢出力埋頭苦練男花旦功藝，亦作過多次的演出，把這門藝術帶到美洲、南洋及國內，並且吸引了不少愛好粵劇傳統藝術人士成為了他的粉絲，共同為多元



《昭君出塞》瘋魔了不少子喉唱家，趙震宇也苦練露一手。



趙震宇與何瑛華合演《逼休》。



在《潑水》一段，有裝瘋的身段。

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)

日期	星期二 16/9/2014	星期三 17/9/2014	星期四 18/9/2014	星期五 19/9/2014	星期六 20/9/2014	星期日 21/9/2014	星期一 22/9/2014
1:00 PM	粵曲會知音 王魁與桂英之情探 (林友榮、張雪麗、香港電台龍翔劇團)	金裝粵劇 大鬧廣昌隆 (新麥炳榮、李慧、曾雲飛、新廖俊懷、鄭佩珍)	粵曲會知音 白蛇傳之許仙出家 (新馬師曾)	粵曲OK 無雙傳之倩女回生 (任劍輝、李寶瑩)	金裝粵劇 洛神(上) (江平、崔妙芝、鍾志雄、盧筱萍、梅欣、妙生、李寶倫)	解心粵曲 拗碎靈芝 (桂名揚、紫羅蘭)	西施 (劉錦超、梁素琴、郭少文、陳彩蘭、陳惠貞)
2:00 PM	琵琶重譜鳳鳴 (陳笑風、陳好述)	粵曲選播：- 張羽瓊蓮之琴緣敘 (何華棧、潘千芊)	斷腸詞 (梁漢威、張琴思)	陳永康	戲曲群星 嘉賓：李沛妍、鄭雅琪、陳婉紅、陳永康	重台別 (李雲、梁瑞冰)	粵曲選播：- 多情君瑞俏紅娘 (徐柳仙、白鳳瑛)
4:00 PM	牡丹亭驚夢之遊園驚夢、幽媾 (龍劍笙、梅雪詩)	春思落誰多 (靳永棠、梁玉卿)	送妹重歸難忍淚 (鍾雲山、嚴淑芳)	1500梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312	林焯婷	重簪紫玉釵 (龍貫天、南鳳)	平實試妻 (梁耀安、黎佩儀)
	百行孝為先 (鄭耀寶)	文天祥之會妻赴義 (馮澤帆、白楊)	漢武帝初會衛夫人 漢武帝夢會衛夫人 (薛覺先、芳艷芬)	夜半秋喜 (梁無相)	梁漢威	家山有福 (廖志偉、伍木蘭)	
	林焯婷	林焯婷	林焯婷	霸王妖姬 (嚴次伯、琮仙)	粵曲選播： 櫻花小姐 (梁麗波、鳳凰女)	歐翹豪 梨園一族	黎曉君

*節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://radio5thk.org.hk

舞台快訊

日期	主辦單位	劇目	地點
16/9	危佩儀粵劇藝苑	《桃開李綻展續紛之(七)(八)》	沙田大會堂演奏廳
	荃灣藝術節統籌委員會	《戎馬金兵萬里情》	荃灣大會堂演奏廳
	宏施慈善基金	《宏施慈善基金戲曲慈善晚會》	香港大會堂音樂廳
17/9	馬鞍山民康促進會及馬鞍山粵劇團	《民康粵韻樂悠揚》	沙田大會堂演奏廳
	荃灣藝術節統籌委員會	《穆桂英大破洪州》	荃灣大會堂演奏廳
18/9	康樂及文化事務署	梨園威武系列—兆群英粵劇團《蟠龍令》	高山劇場劇院
19/9	香港武當山道家氣功學會	《武當道家氣功武術大匯演》	新光戲院大劇場
20/9	香港粵劇推廣中心及耀明珠劇團	《紅鸞喜》	高山劇場劇院
21/9	香港天津聯誼會	《泗洲城》、《大保國、探皇陵、二進宮》	新光戲院大劇場
	康樂及文化事務署	梨園威武系列—兆群英粵劇團《三戰定江山》	屯門大會堂演奏廳
22/9	香港天津聯誼會	《拾玉鐲》、《祭塔》、《文昭關》、《赤桑鎮》	新光戲院大劇場
	香港新光粵曲藝術促進會慶祝65周年國慶香江曲藝展續紛2014折子戲專場		高山劇場劇院
	凱韻曲藝社	《凱韻戲曲會知音》	西灣河文娛中心劇院