

# 函谷殘垣變雄關 故城重拾漢魏風

# 洛陽調整環境 護世遺原貌



■王閣陪同申遺專家考察指導漢魏洛陽故城申遺工作。洛陽市文物局供圖

今年6月22日，「絲綢之路」和「大運河」雙雙被列入《世界遺產名錄》，這不僅是對它們歷史功績的極大肯定，同時也喚醒了人們對它們的關注，令它們在千年之後再次贏得萬眾矚目。然而，對於世界遺產來說，申遺成功只是它們得到尊重的開始，怎樣才能令珍貴的「世界文化遺產」得到最好的保護，則是人們一直熱議，也是社會各界不斷在思考的問題。近日，記者在中國唯一承擔「雙申遺」任務的城市——洛陽，實地走訪了大運河沿線重要的糧倉遺址，絲綢之路申遺點漢魏洛陽故城遺址、新安漢函谷關遺址、隋唐洛陽城定鼎門遺址等地，探究這些遺址在申遺之後如何保護的同時，也希望給遺產保護界帶來一些冷思考。

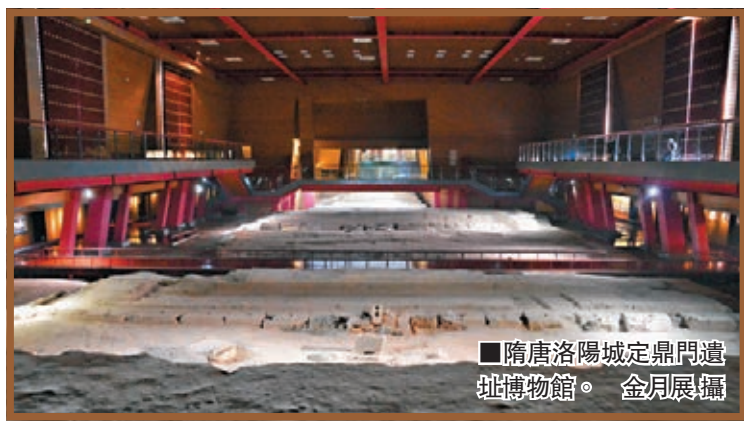
■記者 裴成龍、金月展 河南報道



■新安漢函谷關考古區內的千年古道。金月展攝



■申遺前的新安漢函谷關遺址。新安漢函谷關保護管理所供圖



■隋唐洛陽城定鼎門遺址博物館。金月展攝



■隋唐洛陽城定鼎門遺址。金月展攝

## 洛陽獨擁六處世遺

今年6月22日，第38屆世界遺產大會世界遺產委員會宣布，中國大運河及中哈吉三國聯合申報的「絲綢之路：起始段和天山廊道路網」，均成功列入《世界遺產名錄》。其中，洛陽市大運河申遺點回洛倉遺址、含嘉倉遺址160號倉窖，絲綢之路申遺點漢魏洛陽城遺址、隋唐洛陽城定鼎門遺址（含寧人坊、明教坊）、新安漢函谷關遺址等成功列入《世界遺產名錄》。至此，加上龍門石窟，洛陽市擁有世界遺產六項六處，成爲內地少有的世界文化遺產大市。

小資料

## 世遺是文化食糧 絕非「唐僧肉」

「過分追求經濟利益、過度商業化、大量不和諧的建築出現在緩衝區，是中國許多世界遺產地的通病。」國家文物局副局長童明康稱。內地媒體曾經做過一項調查，83.7%的受訪者擔心一些地方可能將世界遺產當作搖錢樹，導致破壞性開發，從而讓世界遺產面臨着過度開發的問題。記者了解到，由於一些地方政府在「申遺」問題上呈現嚴重的功利化導向，便拿「申遺」爲開發旅遊做幌子，爲景區漲門票作鋪墊。有的地方甚至還出現了「申遺」成功之後，因景區過度開發，生態環境、自然資源遭到破壞，被世界自然遺產委員會「黃牌」警告的亂象：2013年，湖南張家界、江西廬山和黑龍江五大連池

因過度開發被聯合國科教文組織給予「黃牌」警告。洛陽多招保護大運河 世界遺產是關係民生的文化食糧，不是人人都想去分一塊的「唐僧肉」。據了解，在這方面洛陽市文物部門已規定盡量限制社會資金流入，避免商業化操作，並將遺址保護上升到法律層面。此外，2012年9月，洛陽市政府還以政府令的形式公布《洛陽市大運河遺產保護管理辦法》，從保護範圍、資金保障、組織機構保障和懲處措施等多方面入手，規定在大運河重要遺產上擅自採集文物或有其他危害遺址安全等行爲，最高罰款50萬元。讓大運河的保護「有法可依」。

「如果不申遺，恐怕位於洛陽市新安縣的絲綢之路西行第一關漢函谷關依舊淹沒在村民的生活中。」看到一張漢函谷關未申遺前的照片，記者不禁感慨。在申遺之前，漢函谷關就像是某戶村民的村居，在村民日常生活的包圍下黯然失色。而村民們對漢函谷關的歷史價值也「不聞不問」，在他們心中，這個破舊的漢函谷關最大的作用是，夏季灼熱難耐時可以到「關下」涼快一陣。如今，申遺成功，漢函谷關迅速走紅，「雄關」再現。而到此時村民們才驚奇的發現：原來用來乘涼的「關下」竟是「一塊寶」。

### 植樹遷村整治 完善道路

1988年出生的侯瀟，是土生土長的新安縣人，但對絲綢之路第一關，也只是從漢函谷關作爲遺址點申遺之後才有所了解。「小時候只知道函谷關是戰爭的重要關隘，直到畢業後來這裡工作，才算真正的接觸。」漫長的8年申遺路，侯瀟每天都要來這裡一趟，從村民拆遷到環境治理，她見證了漢函谷關申遺前後的全部過程。在她看來，漢函谷關可謂是從村莊中解救出來的雄關。「保護文化遺產，過去是想保護一個具體的東西，但是現在要涉及到環境，不能孤立地進行保護。」原故宮博物院院長鄭欣森曾說過。由於歷史久遠和曾經的不被重

視等因素，很多遺產在申遺前都經歷了一段「被遺忘的歲月」，並受到現代工業建築、稠密的居民住宅區、風雨侵蝕後出現的「殘垣斷壁」等影響。新安縣文物管理局局長呂克勇向記者介紹，漢函谷關確定爲申遺項目後就開始了環境整治工作，對其周圍的村莊實施拆遷異地安置，對遺址內樹木進行移植、垃圾清運、通信線路遷移及河道清淤等。「誰都不知道這個『關』究竟有多大價值，不過申遺後我們村的條件發生了很大變化。」新安縣北關村一村民指着腳下的路告訴記者。這條路是村子的主幹道，以前是泥土路，一到雨雪天就不能走，現在已經修成水泥路了，方便很多。

### 拆煙囪電線杆 免不協調

不止是漢函谷關，被稱爲中國古代最大都城的漢魏洛陽故城遺址的情況也是如此。「一夜之間，漢魏故城遺址上所有不協調的建築幾乎全部拆完了，包括近鄰遺址的邱山上的幾根大煙囪、電線杆，都在規劃拆遷範圍內。」洛陽市文物局申遺辦主任王閣表示，由於漢魏故城已經埋在地底千年，上面有不少現代建築，還有農民的田地、農民辦的養殖場等，這些都對故城有損壞的不協調設施，也都被拆遷清除。

■新安漢函谷關現狀。金月展攝

## 官民攜手 保護遺產奏效

讓散落在每一處的世界遺產都能延年益壽，不僅是政府的責任，也是每一個公民都應該承擔的使命。「如果民眾自身沒有保護遺產的意識，即使政府工作做得再好，也依然不能達到雙保護的效果。」漢魏洛陽故城文管所陳建軍主任告訴記者，只有官民聯手才能做到保護的「有的放矢」。新安漢函谷關保護管理所所長王洪超坦言，在申遺之前，函谷關關樓的組成部分、負責觀察敵情的關台夯土均曾被不少村民取走建房，甚至還有村民在關樓中隨地大小便，破壞了不少珍貴設施。「只有村民的保護意識提高，才能加大保護力度。」而在當地村民看來，以前不懂得保護是因為對遺

址的認識有限。「申遺成功對誰都是好事兒，我們也很願意參與其中。」一村民說道。

### 龍門石窟遭踐踏 寸草不生

除了當地村民，遊客的行爲也對遺址的狀況影響重大。世界文化遺產龍門石窟就曾遭史上最慘的一天。據龍門石窟一名導遊稱，有一年，龍門石窟免費對外開放，結果堆積如山的人群讓人不寒而慄，人群走過的綠地到現在都寸草不生，很多遊客在石窟上刻下「××到此一遊」，給以後的保護增加很多難度。所以提升遊客的保護意識也很重要，讓民眾從心底裡產生保護意識，才能讓政府保護工作有序進行。

## 維持遺產原真性 境界最高

「洛陽市的遺產大都在地下，不像地上那麼直觀，所以洛陽的保護模式有別於其他城市。」洛陽市文物局申遺辦主任王閣說，洛陽明文規定所有基建項目，如果沒有文物部門勘探、考古發掘和文物審批，發改部門不能立項，銀行不能貸款，亦不能辦建設許可。「大運河沿線重要糧倉遺址回洛倉，就是洛陽市文物部門在配合洛陽一廠區的基本建設過程中發現的。」

### 「駱駝蹄印」三維模擬復原

「所有遺產保護的最高境界就是維持其原真性，保護遺產不僅是爲了保護，也讓更多的人能享受到遺產保護的成果。」王閣稱，洛陽新入選的這幾處世界遺產都是土遺址，在觀賞性上不如龍門石窟那麼有看頭，所以文物部門就運用各種技術手段，盡力還原被深埋在地下遺址展示給大家。比如隋唐城定鼎門遺址前的「駱駝蹄印」展示，就是運用三維掃描技術，將發掘出來的駱駝蹄印資



■考古人員以1:1復原遺址前的車轍印、駱駝蹄印。金月展翻拍

料先比較準確的保存下來，然後採取1:1的比例，進行地面模擬復原展示，使觀眾可以直觀地看到遺跡被發掘出來時的情景。

## 後申遺時代：保護+利用

「一個遺址能申遺成功，說明了它在文化價值、環境保護及旅遊服務上都是符合世遺要求的。因此，對於世界文化遺產，並不意味着只能保護不能利用。」洛陽市文物局申遺辦主任王閣表示，洛陽的幾處遺產點大多是位於野外的大型土遺址，單從外觀觀賞性並不高，會產生內行看門道、外行看熱鬧的尷尬。爲了讓人們更好地走進世界文化遺產，有關部門正在規劃將這些原址建成考古遺址公園，通過多種手段展示遺產的文化價值和內涵，並逐步完善、提升其旅遊服務等基礎設施。

### 打造「漢關故城」重現千年文化

記者了解到，漢魏故城國家考古遺址公園已獲國家文物局批准立項，將依托漢魏洛陽城遺址，打造成集大遺址保護、文化展示和旅遊休閒爲一體的多功能大型文化公園，與鄰近的白馬寺連爲一體形成集合效應；新安漢函谷關將在遵循保護遺址本體的原真性和完整性的前提下，結合新安縣實際情況，

依托漢關文化，打造一個重現千年漢唐文化的「漢關故城」。記者在新安漢函谷關、漢魏故城等遺址附近的村莊走訪時發現，很多村民對於建遺址公園的想法表示支持，並希望很快能建成。「漢魏故城現在的主核心區，就是我家原來的農田，現在已經被徵收了，我們樂意得很，都希望趕緊建成遺址公園，沾沾世界遺產的光。」當地一名60多歲的村民老馬說道。「現在已經到了後申遺時代，保護和利用是需要並駕齊驅的，但不是所有的世界遺產都適合建遺址公園，也不能說建遺址公園就是對這些遺產最好的保護，關鍵要因地制宜，探索文化遺產保護的新模式。」王閣告訴記者。



■漢魏故城遺址鄰村的農民老馬。金月展攝