

助琴童圓夢 搭建兩地音樂交流橋樑



熟悉香港音樂圈的人都知道，香港不僅是一個流行樂掛帥的地方，古典音樂領域同樣享譽亞洲。「完美音感香港」(Perfect Pitch Hong Kong)創辦人柯雪對此就深有體會，自小便生活在內地的她，在上海步入古典音樂界的入門階段，而其音樂歷程的關鍵點，則是在香港完成。

感受到來自古典音樂的召喚，柯雪近年開始致力於香港和內地的音樂交流活動，寄望通過舉行古典音樂會，實現內地和香港孩子的舞台夢，從而增進他們對彼此音樂文化的了解和認識。文：香港文匯報記者孔雯瓊 圖：受訪者提供



■柯雪(中)和香港習琴的孩子。

柯雪的音樂歷程是由上海和香港的兩地組合共同完成的。她童年時在上海生活，偶然之下走進音樂廳，目睹世界著名小提琴家Itzhak Perlman的表演，當交響樂隊伴隨著小提琴的聲音融合在一起，當時才9歲的柯雪目不轉睛地聽完90分鐘的音樂會，從此以後，她深深地迷上古典音樂，並拜著名小提琴教育家張世祥門下。大學時期，原本已經離開上海的柯雪又再次返回上海，入讀上海音樂學院，因為她覺得，香港沒有專門學習音樂類的高等學府，而內地，卻有着上海音樂學院和中央音樂學院這類專門學習音樂的好學校。畢業後，柯雪一度回港發展，在香港演藝學院音樂系主任Michael Ma的推薦以及世界級指揮家Edo de Waart的賞識下，順利進入香港管絃樂團(港樂)小提琴聲部，成為樂隊其中一名成員。不過，柯雪最終還是返滬，通過自創的團體來促進兩地音樂交流，同時幫助兩地琴童圓舞台夢。

港滬各有優勢

柯雪在港樂期間，碰上香港回歸，此時不少內地音樂人來到香港發展，她也因此有機會和鋼琴家李雲迪、郎朗以及著名作曲家譚盾等大師一起同台演出。柯雪認為，香港與內地，都有自己的優勢及劣勢。香港本來就是一個有音樂底子的城市，每年春季的藝術節，在音樂方面辦得有聲有色，更會邀請世界級大師參與，這些音樂資訊非其他城市所能比擬。不過，目前香港也存在部分不足，那就是沒有形成一個系統性的學習音樂的環境。多數人只是為了升學加分而學習音樂。而內地的學生反倒比較勤奮，也有系統的學習環境，但是音樂的普及與資訊不如香港。因而柯雪覺得，如果可以將兩地的優勢結合起來，應該可以幫助到很多學習音樂的琴童，而「完美音感香港」也正是在這樣一個契機下創建出來。

柯雪告訴記者，「完美音感香港」有「橋樑」的作用，她希望通過這樣一個團體將香港內地的琴童聯繫起來。柯雪覺得，之前有很多人誤解學習音樂的意義，以為考到八級，就完成學習。實際上，學音樂不應帶功利性的心態，而是不分年齡、不分程度地展現音樂本身，通過樂器表達自己的情感，讓音樂成為聆聽、訴說的途徑。

助琴童登上舞台

最近，柯雪還挑選了幾位不同年齡的香港琴童到上海開音樂會。音樂會早前在上海賀綠汀音樂



■柯雪和她的Perfect Pitch Hong Kong團體。



■赴滬交流的香港習琴少年。

廳舉行，而為琴童伴奏的則是一個上海本地非常專業的樂團——上海愛樂樂團。柯雪表示，音樂會的主要目的，是推動古典音樂的發展，讓更多愛好和學習音樂的小朋友，可以有一個與專業樂團交流合作的經驗，站在世界舞台展現自己的才華。值得一提的是，世界著名小提琴教育家丁芷諾也出席當晚的音樂會。

記者在現場見到三位來自香港的小提琴手，他們分別是16歲的莊洛靈、14歲的秦旭僑和11歲的袁嘉鴻，他們都是熱愛音樂才投身於小提琴的學習中，同時對於有機會和上海專業的樂團合作也很感動，這可算是他們習琴生涯中最寶貴的一次經驗。

柯雪認為，請專業樂團為琴童伴奏是非常有意義的舉動，要知道，最早期的西洋樂隊為皇室服務，但在發展過程中，古典樂團也不斷在演奏中尋找新的方式，試圖改變古典音樂的枯燥印象。柯雪舉例道，柏林愛樂樂團

每年夏季在柏林西郊的瓦爾德尼森林劇場舉行的「柏林森林音樂會」，以露天音樂會的形式歡迎大家帶著野餐盒、紅酒與毛毯前來，於夕陽西下時，或坐或臥地欣賞一場輕鬆歡快的古典音樂會。

過去港人總認為古典音樂是一門曲高和寡的藝術，殊不知現在古典樂已經成為平民化的藝術，不少樂團更會在社區舉行古典音樂會。除了通過音樂會的交流，柯雪最近還計劃開展一系列的大師公開課，讓更多內地的孩子有機會到香港面對面地接觸國際一流的音樂名家。



■赴滬交流的香港習琴少年。

國家典籍博物館 正式開館



■工作人員現場演示拓印。

世界僅存的司馬光《資治通鑑》手稿殘卷究竟是甚麼樣子?《四庫全書》、《永樂大典》、《趙城金藏》、《敦煌遺書》等國寶級古籍真容又如何?如今，這些超級國寶在國家典籍博物館中一一亮相。

據中國國家圖書館館長、黨委書記兼國家典籍博物館館長韓永進介紹，國家典籍博物館位於中國國家圖書館老館，建築面積達11,549平方米，設有9個展廳。國家典籍博物館首展「國家圖書館館藏精品大展」，全面展示國家圖書館藏古籍特藏珍品，時間跨度從3,000多年前的甲骨，到現當代名家手稿。藏品類型涵蓋甲骨、金石拓片、敦煌遺書、善本古籍、輿圖、樣式雷圖檔、民族文字古籍、西文善本以及名家手稿。

其中，善本古籍精品展主要從國家圖書館藏善本古籍中精選出存世早、版本精、對中國文化有重要影響力的131部古籍作展覽。這些善本古籍繼承了南宋以來的歷代皇家珍藏，包括內閣大庫、翰林院、國子監南學所藏的宋元舊刻，以及清末以來歷屆政府撥交的《敦煌遺書》、《趙城金藏》、《永樂大典》、文津閣《四庫全書》等，吸納近世南北各大藏書家畢生所聚的稀世珍品。

記者在善本古籍展廳看到了已成為海內孤本的司馬光《資治通鑑》手稿殘卷。這部殘卷中的內容，是一份提綱，上面有一些修改，還有一些避諱字，比如有的字為了避諱會缺少一些筆畫。這部殘卷經過了許多名家的收藏，左上角有一方「乾隆御覽之寶」的印記，說明它曾是乾隆皇帝的珍藏。

在金石拓片展廳，策展人以時代為序，選取先秦至明清及近現代時期的館藏甲骨實物、金石拓本精品及部分石刻實物，為觀眾展示金石文獻這一與書籍相媲美的重要文獻形式。是次展覽選取120餘件實物，以時代為序，不但展示了中國獨特的金石文化和金石鑄刻藝術，也忠實記錄了歷代的社會變遷

敦煌遺書展則展出1900年在甘肅敦煌莫高窟發現的4至11世紀多種文字的54件寫本和印本、拓本文獻，其中90%以上為佛教經典，其餘為經、史、子、集以及官私文書等文獻，被譽為「中國中古時代的百科全書」。

另一個值得關注的展覽是樣式雷圖檔展，該展將展示清代主持皇家建築設計的雷氏家族所設計、繪製和寫作的建築圖樣與文字檔冊。樣式雷圖檔已入選《世界記憶名錄》，被列為世界文化遺產的故宮、天壇、頤和園、避暑山莊、清東陵、清西陵等建築中外聞名。

據悉，是次展覽為期三個月，觀眾憑有效證件可免費領票進館參觀。

文：香港文匯報記者 江鑫嫻
圖：本報北京傳真

惡搞哈利波特

闊別兩年的《哈利波特魔法劇場》又來了，9月23日至28日於香港演藝學院戲劇院再度演出。此劇火熱非常，自2006年於愛丁堡藝穗節首演後，一直在世界各地巡演，兩年前受邀在港演出二十場，反應良好，今年載譽歸來。

《哈利波特魔法劇場》是一齣荒誕有趣的劇目，劇組運用精緻的道具、戲服及精彩絕倫的歌曲，展現哈利波特魔幻世界的一切。七十分鐘的演出，涵蓋全套《哈利波特》內容，演出趣味十足，有別於書本上的描述，觀眾得以以全新角度解構《哈利波特》。

此劇由Daniel Clarkson和Jefferson Turner聯手創作，事緣他們在倫敦一間書店為排隊等候第六部哈利波特故事書出版的讀者演出了五分鐘的娛樂節目，後來發展成一齣完整的舞台製作。他們亦憑此劇獲兩屆Olivier獎最佳娛樂節目(Olivier Award Best Entertainment)提名。哈利波特迷固然不可錯過，但分不清靈體(Horcrux)和赫夫帕夫(Hufflepuff)的差別、不知道故事的來龍去脈也不要緊，演員生動活潑，毫無冷場，絕不會因為沒看過書而不能投入。



此外，《哈利波特魔法劇場》劇組將於今年八月的愛丁堡藝穗節演出全新劇目《Potted Sherlock》(福爾摩斯劇場)，且看他們如何以獨特創新的搞笑方式演繹神探福爾摩斯的故事。

文：笑笑

東·西

文：余綺平

水底尋真

美國佛羅里達州基拉戈灣海域對開的六十呎海底下，有世界唯一的人類水底居住艙。艙內濕度約七十至一百度，在此環境下生活，傷口和皮膚容易感染，耳朵疼痛，頭痛欲裂，物品永遠潮濕易霉爛。

這裡住着海洋科學家團隊，正試圖解開神秘的海底之謎。

水底艙被命名為「水瓶座」(Aquarius)，像一個兩層高的綠色鐵盒子，有空調設備，沙發和微波爐供煮食，有三部電腦作二十四小時監察，旁邊有一個電話和一本航海記事簿。因為溫度潮濕的關係，工作人員的衣服永遠無法乾爽，他們像在沙灘上班，男的僅穿泳褲，女的穿半裸的三點式泳衣。

英國《電訊報》記者獲邀登上「水瓶座」採訪，文章內容趣味盎然。

文章指出，六十年代末，全球約有五十個水底居住艙，分佈於澳洲、日本、德國、加拿大和義大利。後來國與國之間出現太空競賽，海洋科學探索一下子消

失了。自此，人類只關注登陸月球和在月球軌道建屋，很少人再願意花時間和金錢，在寒冷潮濕的海底屋艙裡研究海洋奧秘。而且，科學家已經證實人類可以在水底生活，除此以外，似乎別無所求了。

事實上，海洋佔地球百分之七十一的面積，居住了地球五成生物，而地球所需的氧氣，七成由海底藻類植物進行光合作用所放出。直至目前為止，科學家仍未清楚，地球的氣候轉變是否會影響到這些植物的光合作用。「水瓶座」的主要任務便是尋找真相。

過去三、四十年，大多數海洋研究都在水面進行，科學家從船上放下遙控深潛器，進入海底探索。故此，「水瓶座」是如今僅存的海底居住艙。

《電訊報》訪問了艙內惟一的女艙員戴姬娜，她是北卡羅萊納大學的科學家，專門研究海綿(珊瑚)，她作為志願者入住「水瓶座」約十天。入艙前，她須接受身體潛水壓力測試(六十呎海深的潛水壓力每平方英尺為三十六磅)，任務完成後須減壓，十七個鐘

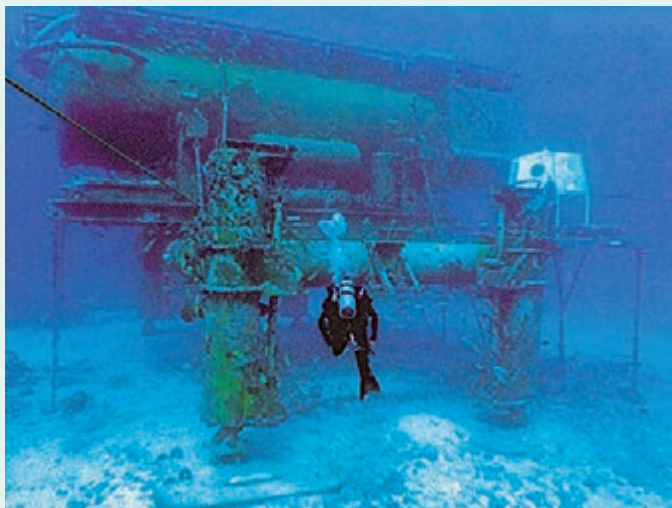
頭後才恢復正常壓力狀態。

倘若戴姬娜不進行減壓就直接游上水面的話，她必死無疑。她的血液會像煮沸的液體，通過五官向外噴射。

戴姬娜研究珊瑚的「心靈感應」，題材極之有趣——同一種類的珊瑚，會在每年的同一日、同一個鐘頭、甚至同一分鐘內，在不同的地方一起大量產卵。珊瑚是地球上最原始的動物之一，它們沒有眼睛、耳朵和腦袋，但它們的溝通方法，遠勝地球上任何物種。

珊瑚棲息地愈來愈少，面臨滅種。以加勒比海為例，水底珊瑚已消逝了九成半。所以，「水瓶座」如今是與時間競賽，盡快找出珊瑚「心靈感應」的奧秘。

「水瓶座」的電腦全日自動測量艙內氣壓、濕度、溫度、二氧化碳和氧氣濃度，假如系統出現任何細微



的裂痕，都可能導致生活艙破裂，海水湧入。

過去二十年，「水瓶座」共完成了一百一十五次任務，其中有一次因呼吸儀器故障，發生了惟一次死亡意外。另外，「水瓶座」在一九九四年龍捲風暴中發電機着火，艙員被迫在十五呎高浪裡，立即減壓撤退。四年後，「水瓶座」又遇上大颱風，全艙覆沒。現在，它以全新姿態接受挑戰。