



神去村青春物語

繼《字裡人間》後，日本暢銷作家三浦紫苑又一作品被改編成電影，今次拍攝隊走到日本三重縣美杉町，透過「誤闖」深山的頹廢青年的眼睛，說一個人與自然互利共生的故事。

對香港觀眾而言，林業是一個陌生的產業。但林業工作者的生活、取於自然還於自然的價值觀，與今日下下「移山填海」的社會發展所形成的強烈矛盾，已經足夠讓人反思。

文：笑笑



三浦紫苑的作品一向溫暖感人，2006年憑《多田便利屋》一書獲得直木獎後逐漸為人熟悉。其後作品多次被改編成影視劇集，由瑛太、松田龍平擔綱演出的日劇《多田便利屋》系列口碑不俗，兩個男人合作經營一間無所不包的便利店，透過哭笑不得的委託察看人生百態。而去年橫掃日本電影票房，讓人眼前一亮的《字裡人間》亦貫徹作者輕鬆談諧、充滿人情味的寫作風格，並罕見地以「字典編輯」為描寫對象，為枯燥乏味的字典編校工作帶來無限趣味。

改編三浦紫苑名作

字典編輯已經夠邊緣，今次由《喇叭書院》、《五個撲水的少年》導演矢口史靖執導的《戀上春樹》(小說《哪啊哪啊神去村》改編則更匪夷所思，都市人不願涉足的深山伐木業被鉅細無遺呈現出來，據說三浦紫苑的寫作動機源於在三重縣從事林業的祖父。

祖父從事的林業，其實三浦紫苑在寫《哪啊哪啊神去村》前並不懂。林業是甚麼？樹木與生活的關係又是甚麼？林業者又以甚麼心態去伐木？作者很努力地形容各色各樣的樹木，很努力地展現林業員的生活，但對於從未接觸過林業的讀者而言，依然隔膜重重。因而在得知矢口導演開拍電影，三浦紫苑大表歡迎，並說，「我希望透過小說來刻劃林業員的非凡魅力，但同時也遺憾地意識到文字的局限性，例如無法具體形容『大樹』其實多大。所以當知道這部小說會拍成電影，我非常興奮。」電影

將林業如實呈現在觀眾眼前，包括山的斜度、樹的大小、霧的濃度，甚至林業員的汗水與體溫、濕潤泥土的香氣等。

刻劃林業工作者

承襲作者幽默的文字，導演實地作戰，辛辛苦苦採訪超過五十個現役林業員，收集內秘史，再挑選重要的資訊、細節，以搞笑的方式娓娓道來。由染谷將太飾演的頹廢高中畢業生平田勇氣不學無術，升不到大學，又被女友拋棄，書裡寫他被阿媽同老師賣豬仔，被送到一天只有一班車的深山裡當一個林業實習生。電影則稍作更改，勇氣是因為看見宣傳單張上的美女，「明知山有虎，偏向虎山行」。

想當然，志不在此的勇氣學不到幾天便萌生退意，但種種的巧合與在頂硬上的志氣催谷下，他在完成學習後進入了神去村，當一個真正的林業員。膽小、弱孱孱的他，跟隨粗獷林業員飯田與喜(伊藤英明飾)，上山下海，爬樹爬多了，開始習慣林業員的生活。勇氣是世人眼中典型的失敗者，學業成績差，沒有一技之長，又不知道自己想要甚麼，這樣的人經不起都市生活的高節奏，卻在深山小鎮找到容身之處，做着人人厭惡的工作。

所謂的成就，是世人賦予認可的，但不被主流認同不代表沒有價值，默默地做好自己的工作也是一種成就。從最初，勇氣對林業誤解，被飯田抓起來罵，到後來昔日朋友來訪，對他們的無知生氣，怒趕他們，勇氣不知不覺中也成長了，不再以輕浮

的態度對待工作。

人與自然的角力

林業與現代社會看似格格不入，伐木甚至被現代人視為破壞自然之舉。而電影透過一個小插曲，去化解世人的誤解。林業員將砍下來的百年老樹運去市場，原來一根木頭價格不菲，勇氣就問前輩，把樹林裡的樹砍完不就成為富翁嗎？前輩笑笑地說，如果砍光了，就沒有東西留給後代。因而林業員在伐木時，亦不斷種植，每砍一棵百年老樹，要再等一百年才能生出新的樹木。樹林在伐木與種植中不斷循環，村民不過分掠取資源，並且透過一年一度的祭典活動，表現其對山神的敬意。

導演為求真實，拒絕用替身或特效拍攝，所有演出真身上陣，畫面上可見林業員爬上三十米高的大樹，動作驚險，危機處處。而祭典舉行時，勇氣在剛砍下的神木上，隨着木製滑道從山頂直滑向山腳的巨型草圈裡，過程有如坐過山車般刺激，演員在演完這場戲後大概已被嚇掉半條命。村民們以行動表現出心中的崇敬，體現了人與自然和平相處的美好願景。

香港雖小，卻是一個有山有水、郊野資源豐富的福地。如何對待腳下這片土地，是不停歇地開發、掠奪，以享一時美好，還是應該停下來，想想我們的後代還剩下甚麼？

勇氣在一無所有的山上，意識到林業的承傳精神，祖先為了百年後的子孫而留下了一大片林子，而我們又能夠為子孫留下甚麼？



影音館

戀戀小情歌 哀愁少女之歌

最近的《一切從音樂再開始》(Begin Again)，簡簡單單、烏托邦式音樂旅程，所有人都目標為本正義行事，加上悅耳主打歌打動人心，旋即票房大熱。接下來又有音樂類電影見街，就是由樂隊 Belle and Sebastian 的靈魂人物 Stuart Murdoch 將其幾年前一個概念大碟轉化成故事再拍成電影的《戀戀小情歌》(God Help The Girl)。電影在本年的辛丹斯電影節見過觀眾，奪得評審特別獎，也在柏林影展中獲得過水晶熊獎提名，幾天前於美國正式上畫(還以 Video on demand 形式推出)。故事講述患有厭食症的 Eve 出院後正前往蘇格蘭 Glasgow，希望成為音樂人，而她就在那時遇上 James 和 Cassie，及後組成樂隊 God Help The Girl……

電影原聲當然就是來自幾年前由導演 Stuart Murdoch 自發推出的概念大碟，原意為創作出一系列「要找不同女歌手來演繹」的歌曲，歌都寫好了，Stuart Murdoch 更四出找尋女聲。先在報紙登

尋聲廣告引來好幾位歌手回覆，再來就是公開招募，要有心人自製 demo 演繹兩首指定的 Belle and Sebastian 歌曲《Funny Little Frog》和《The Psychiatrist Is In》……經這一玩就發掘了來自美國的 Brittany Stallings 和 Dina Bankole。但原來參與這計劃的真命天女——Stuart Murdoch 早就認識，是替 Belle and Sebastian 拍過細碟《The White Collar Boy》封面大頭照的 Catherine Ireton，這位來自愛爾蘭的少女，結果成為計劃的主音女歌手。

撇除一堆相關創作，《God Help The Girl》的核心當然是其同名專輯，早於 2009 年面世，以上文提及過的 Catherine Ireton 為主要女歌手，也是這概念故事女主人翁 Eve 的主要「演出者」。跟電影故事內的 Eve 設定大同小異，這位中途輟學的少女毅然投身社會，內

心卻擁有要成為唱作人的夢想，而她的成長與尋夢故事都記錄在她創作的歌曲內。專輯全碟共有十四首歌，Catherine Ireton 獨唱五首(但合共參與其中十首歌的演唱)，曲風難免跟 Belle and Sebastian 類似，亦包含樂隊兩首歌曲在內，實際上運行的卻是女歌手本身，銳意要撇開 Belle and Sebastian 的味道。電影本身不過不失，主要是賣 Eve 這問題少女的音樂夢，沒有《一切從音樂再開始》那麼正面無瑕，但點點的哀愁風味也算獨特。



新戲上場

文：Christy

末日求生大計

冒險科幻電影長做長有，基本上只要幾個後生仔困在一個封閉空間、玩自生自滅便有足夠看頭。但「適者生存、勝者為王」的橋段看多了總覺得膩，要架空背景、在既定時空裡加入「玩家法則」，從而塑造一個充滿懸疑感的空間才夠刺激。美國新晉導演 Wes Ball 看中了少年奇幻小說家 James Dashner 於 2009 年推出的科幻小說《移動迷宮》(The Maze Runner)，將之改編成驚險刺激懸疑感十足的同名電影。

《移動迷宮》是 James Dashner 所有系列小說中最火的一部，作為三部曲之首，2009 年推出時已登上《紐約時報》暢銷書榜，相信電影上映後又會掀起新一輪熱潮。故事來到末日後，失去記憶的湯瑪士(戴倫奧拜恩飾)與數十個少年被困「極地」，每日早上，通往外界的「門」會被打開，少年們必須遵守極地規則，在大門關閉時回到極地。因而他們兵分兩路，一隊人負責擔任建設極地的工作，一隊人則組成「跑手」，每天走出大門，探索外界的重重迷宮。如果跑手們不能在日落大門關上前回到極地，他們將被遺留在迷宮中，面對半生物半機械的殺人怪物「夜煞」。

極地到底是甚麼地方？為何少年們全都失去記憶？極地之門到底隱藏了甚麼秘密？迷宮之外又有甚麼？相比《饑餓遊戲》、《迷》等，《移動迷宮》的架空背景更為突出，而未知感也更為明顯。日子一天一天過去，突然有一天，極地來了一個女孩，她告訴大家，自己是最後一個被送進來的人。末日按鈕啟動，湯瑪士在日復日的奔跑中，開始對這裡產生熟悉感……首部曲積疊了種種謎團，未到最後一刻，都不知道結局，但觀眾隨著跑手們跑跑跑，在速度與激情間穿梭，絕對過癮。

當出口只是迷宮的入口，結束原來是另一個計謀的開端，這群講話刻薄又愛搞神秘的極地鬥士命運引人入勝，毫無疑問，這是大人小孩都喜歡的題材。比起殘酷的生存遊戲，合作式的求生玩法、吊足人胃口的劇情發展絕對吸引。新晉導演的作品，你收唔收貨？



視事追擊

文：洪嘉

《三劍客》何謂兒女情長

本來想介紹《年輕人 2014》，但欄目相隔太遠，要寫時，劇集也已近結尾了。談《年輕人》，是想談那些老土的情節，如何在創作團隊的心思底下，變化出具有人文味道的風味菜式，那是日劇只此一家的調味。

韓劇自然也有其獨特的調味方式。古裝在韓劇中向來受歡迎，不論是嚴肅的歷史劇，還是輕鬆的小品，我們都可以見到韓劇靈活的處理。

《三劍客》的背景是歷史劇的大架構。中國面臨明清變局，朝鮮王朝在兩國外交關係重新尋找自己的定位。在這樣的背景下，清人與朝鮮王朝的交往並不穩定，朝鮮國內對戰爭的可能性顯得躁動。

故事便在這種情況下推開。住在偏遠鄉間的朴達鄉懷揣着數年前的初戀美夢來到漢城投考武舉，一心想着中舉後便可光明正大提親完夢。偏偏昔日的情人如今已成世子妃，而世子卻成為自己的頂頭上司，並要自己私下調查另一名女子——本來應該是世子妃，卻在世子的命令下自殺的女子，偏偏這女子卻死不去，還成為了清人的眼線。

大時代下的兒女情長，成為此劇的基調。

劇集所描述的世局多變。當時的朝鮮王朝因受後金的攻打，遂結下兄弟之盟，互不侵犯，但因朝鮮始終不肯廢明朝年號，而後金亦慮心積慮要立國，處於這個變動的狹縫中，勢小的朝鮮該如何自立？主角之一的昭顯世子，在劇集中便成為救世大英雄，帶領着「三劍客」企圖帶領朝鮮走出生天。他一方面派朴達鄉追捕美玲——昔日自己的戀人，如今的後金奸細；另一方面則明查暗訪朝內與後金私下交集的大臣，希望能夠撥亂反正。然而此時後金已準備自立為國(即後來的清朝)，並希望朝鮮廢明朝年號，正式臣服於後金之下。

在嚴肅的歷史話題中，我們當然知道後來皇太極建立清朝後，昭顯世子以人質身份被擄往清朝待了好幾年，後來一回朝鮮後便病死。但劇集必須好好地發揮想像，填補歷史的空間，像與朴達鄉有着密切關係的世子妃，像成為了後金奸細的美玲，貌似(事實也是)四角戀的關係，創作團隊故作冷處理，只談國事，卻有意把情感線放在表層，國仇家恨，兒女情長，原來是這個解釋。



文：大秀