

翠袖乾坤

連盈慧

Youtube中有個短片：三隻大貓悠閒出巡，忽然發現迎面衝來一隻老鼠，三隻大貓嚇到失魂落魄轉身飛奔，老鼠則不遺餘力拚命向前追擊，網上圖片不少作偽，這個短片不易找，可能假吧，這些不知第幾代身驕肉貴慣壞頭腦的貓，自幼在主人懷抱中長大，沒看過像牠貓祖宗見慣的老鼠，更無可能捉過老鼠，嗅到老鼠的腥膻氣味都受不了，看到老鼠尖嘴利爪的惡相怎不驚恐，老鼠反而嗅到貓身上散發的吃過肉餘香，才拚命的去追吃，前世記憶中早渾忘了三隻肥貓的祖宗，曾是殘殺鼠祖的大敵。新生代之鼠不畏貓了。

世界真的變了

看了這短片，不禁啞然失笑，聯想到今日社會上惡人當道是非顛倒黑白混淆的現象，便毫不出奇。世界真的變了，往日認定某些觀念也在轉變，比如說，我們慣常聽說那句「男外，女主內」，就不再百分之百準確，眼前認識的新一代，反而多見「男內，女外」，今日大家多聽過「宅男」這個名詞吧，可曾聽過什麼「宅女」？自從有了「宅男」，幾十年前的「閨女」便失其所蹤，女孩子到了十二歲，還會不出門嗎？大家不妨細心觀察一下，就會發覺很多一子一女的，每每是女孩比男孩活躍，長大的女孩不時東去西去旅行，男孩子則多在家庭中迷戀打機；新一代夫婦中，「煮男」甚至多過「煮婦」，什麼大小會議，也是女士發言多過男士。

往日男士工作，不嫌赤膊上陣，女士惜肉如金，今日大熱天時，男士還是西裝筆挺密不透風見客，女士出席大場面，無懼前後顯示事業線；夏天男士充其量褲短過膝，女士們熱褲則短到跟內褲部分不男不女。感情上也有轉變，電台祝壽節目，往日年輕人為父母公公婆婆祝賀，今日幾乎全是父母公公婆婆溫馨歡語，恭祝乖兒乖女乖孫生辰快樂。世界真的變了。

歷來的婚外情

琴台聚

孫浩浩

周永恆的婚外情鬧得熱哄哄，報章連日刊載，日日新鮮。「婚外情」既是戲中常用的橋段，而現實世界裡，就有更多這類故事。忽發奇想，想數一數歷來戲劇與現實中的經典婚外情。

要數婚外情最經典的人物應該是陳世美。陳世美自小家貧，與妻子秦香蓮本來相當恩愛的，經過十年寒窗苦讀，陳世美進京赴考，結果高中狀元，更被招為駙馬，秦香蓮久無陳世美音訊，上京尋夫，結果演變成家傳戶曉的《陳世美不認妻》。

今時今日，男女關係有變，許多情侶寧可同居，而不選擇結婚，所以「婚外情」不應只局限於一紙婚書的婚姻關係中，所有的出軌行為也應計算在內。

初人行參與的第一套劇《孽吻》，故事講述野心勃勃的男主角羅嘉良一心攀龍附鳳，結識富商千金，為了成為富商的乘龍快婿，不惜拋棄並殺害自己的女友，後來更連自己最好的朋友陶大宇、富商的幼女梁小冰都不放過。這套劇在當時是十級格，因為電視台的主角一般都是忠的，即使是奸的，一視同仁，但《孽吻》中的羅嘉良卻是徹頭徹尾的大壞蛋，由頭好到尾。不過，亦正因為這原因，加上那時的羅嘉良尚未走紅，此劇無緣在黃金時段播出。

現實生活中有一個陳山聰，情節有點像《孽吻》的劇情，拋棄糟糠之後，與賭王千金漫遊倫敦，分別是要登富士山，主要有四條路線。最北邊是「吉田路線」，從那裡按順時針方向，「須走路線」，「御殿場路線」，「富士宮路線」。距離和海拔各條路線都不同。第一條登富士山，多數選「吉田路線」和「富士宮路線」，這兩條路線上有很多山屋，同時距離也比較短，萬一發生意外時，也有救護所，可以放心登山。登山老手，登過富士山的人士，則選「御殿場路線」，這條路線距離長且海拔差距大，是常客所愛，亦是經驗與體力的終極考驗。

一團三十六人都是首次登山，選的當然是最適宜的吉田路線，在經驗豐富的登山導遊員帶領下，上午十一時半從半山腰的五合目（標高兩千三百零五米）起行，一小時不到，已到達六合目（標高兩千四百米）。登山導遊員和領隊們，體貼地實施「攀行二十分鐘，休息五分鐘」的行動節奏，大家都輕鬆地再往上爬，下午四時不到，已抵達休息站七合目（標高兩千七百四十米）的山中小屋「東洋館」。

到了八合目（標高三千一百米），往上一直到山頂都沒有休息的小木屋，大家只能在山邊小休，雖然到山頂已經不遠，但真正的考驗也來了，因為海拔的上升，呼吸感覺困難，加上氣溫下降，體力也到了極限，行動更加吃力。這個階段，坡斜達四十五度以上，實在艱難，但想着若於此放棄，回頭路更難走，大家惟有買其餘勇，勉力而上，終於凌晨四時攀上了富士山頂！

富士山頂觀日出，確與其他地方不同，因為這是經歷了前後近十小時的體力、耐力和意志力換來的，還未計算稍後四小時的「上山容易下山更難」的回程路！難怪日本人自己也說：一次都沒爬過富士山的是傻瓜，爬過兩次的亦是傻瓜。

陳山聰沒有如《孽吻》中的羅嘉良般去殺死自己的前妻。不過，結果則跟羅嘉良一樣，都無法如願以償。陳山聰跟何超雲最後分手收場，更被指修成失夫、失錢、失事業、失形像的四失中年。

《再見亦是老妻》應該算是港劇中的婚外情經典。當年包二奶日趨普遍，於是成就了這套電視劇，當年曾引起許多人的共鳴，不過今天看起來，這類故事已經變得太平普通，所有劇情都是意料之內。

倒是現實中來得較為精彩，成龍是個活生生的婚外情經典，令吳綺莉懷下龍種，但其實成龍的風流排聞早有聽聞，觀眾對「發展不算意外，意外的」是成龍在回應事件時，竟拉了全天下男人的落水，是為最失敗的公關伎倆。

若論「劇情」最峰迴路轉的，一定要數到近期見報率奇高的周永恆。先講其出身，叔父是音樂家周啟生，周永恆曾因藏毒被接受感化令，後來又試過醉生酒鬧事，也試過被指工作態度欠佳，而被無緣終止合作。後來聲稱信了主，跟拍拖六年的趙頌茹結婚，但期後發現原來是奉子成婚，婚後發現有腦瘤。

不過，最爆的「劇情」近期才發生，吸毒、家暴打老婆、婚外情，再借婚外情出糞而坐地起價、爆粗要脅老婆寫請帖來平息事件，在人前哭喪着臉說知錯，求愛妻回家，人後卻繼續跟小三糾纏不清。原來周永恆不單是個音樂人，同時也是個出色的演員及編劇，他把「婚外情」的劇情編寫得淋漓盡致，劇情全都是意料之外，每一步都令觀眾無法猜到往後的發展，叫陳世美汗顏，叫成龍也得要認輸，他甚至連劇中角色的名字也改好了，名字叫：人渣。

那一時期美好優雅的文化。一回偶然讀到唐時的喪葬禮儀，親人不得哭號，以免打擾「初死」之人的神識，並助念佛號幫助亡者往生。這是佛教昌盛時期的佛制融入了民俗，大約也被日本承襲了。至今，看日本電影的葬禮場面，潔淨的黑白色中，親人們雖然悲痛，然而壓抑着，有禮有節，以敬逝者。張藝謀的電影《菊豆》，習俗是擱棺嚎啕，醜態百出。固然張藝謀也被詬病偽造民俗，諂媚西方，但是毫無克制地悲慟，任隨情緒裹挾，也的確隨處可見。

近代中國迷失自我，不僅各種優雅高尚的禮儀習俗失傳，珍貴的傳統文化也幾近丟失。華梵法師說，「過去中國人家裡都有一本《黃帝內經》，一般的病都知道怎麼應付怎麼對治，現在一點小病小痛就大驚小怪，送到醫院去掛鹽水，實在傷害身體。很多病，不用治得那麼複雜。小病不治，反而衍生出大病。」

崇外太過，失去了判斷力。中西醫之爭及至中西之爭，五四以來就熱鬧，抑或信息不平衡，難以裁奪。從「十五志於道」到四十不惑、六十耳順，可能只是孔聖人個人的人生履歷而已，和我們凡夫無關，我們到了三十依然無法自立、四十依然困惑不已。

寺院親自泡茶，才可以稱之為「禪」茶。「我們現在喝茶，也符合這些要求了。但如果只是漫天閒聊，雜念紛飛，那師父泡茶，也和俗人無異。」華梵法師回答。

禪宗中有「喝茶去」的公案，一切俗務，皆被趙州從諗禪師的「喝茶去」消解，阻斷了向外馳騁的「心」，令其回歸。趙州居士有禪茶詩：「七碗受至味，一壺得真趣，空持百千偈，不如喫茶去。」此詩從另一個方向回歸——縱得佛理知識，聽了「苦集滅道」，如若佛法未能如理地真實契入，成為生命的根底，修行變成了為難自己，還不如「喫茶去」。生活中，我們有多少時間是在培養貪食嗜癡？大珠慧海禪師有「饑食困睡」的法門，有問，誰不是餓了吃飯，困了睡覺？禪師回答，有的人該吃的時候吃不下，該睡的時候睡不着，胡思亂想，千般計較。

唐代時，臨濟宗祖庭杭州余杭徑山寺開山祖師法欽禪師在寺院邊種下茶樹，是為成形於宋朝的茶宴之肇端。茶宴清雅絕倫，主恭客敬，以「和、敬、清、寂」為茶道宗旨，有一套莊重的儀式：獻茶、聞香、觀色、嘗味、論茶。日本明庵榮西、圓爾辨圓、南浦紹明等諸多高僧，至徑山寺嗣法，歸國時帶回了茶種和茶禮，由此形成了日本茶道。

富士山傻瓜

蘇狄嘉

那一期美好優雅的文化。一回偶然讀到唐時的喪葬禮儀，親人不得哭號，以免打擾「初死」之人的神識，並助念佛號幫助亡者往生。這是佛教昌盛時期的佛制融入了民俗，大約也被日本承襲了。至今，看日本電影的葬禮場面，潔淨的黑白色中，親人們雖然悲痛，然而壓抑着，有禮有節，以敬逝者。張藝謀的電影《菊豆》，習俗是擱棺嚎啕，醜態百出。固然張藝謀也被詬病偽造民俗，諂媚西方，但是毫無克制地悲慟，任隨情緒裹挾，也的確隨處可見。

近代中國迷失自我，不僅各種優雅高尚的禮儀習俗失傳，珍貴的傳統文化也幾近丟失。華梵法師說，「過去中國人家裡都有一本《黃帝內經》，一般的病都知道怎麼應付怎麼對治，現在一點小病小痛就大驚小怪，送到醫院去掛鹽水，實在傷害身體。很多病，不用治得那麼複雜。小病不治，反而衍生出大病。」

崇外太過，失去了判斷力。中西醫之爭及至中西之爭，五四以來就熱鬧，抑或信息不平衡，難以裁奪。從「十五志於道」到四十不惑、六十耳順，可能只是孔聖人個人的人生履歷而已，和我們凡夫無關，我們到了三十依然無法自立、四十依然困惑不已。

寺院親自泡茶，才可以稱之為「禪」茶。「我們現在喝茶，也符合這些要求了。但如果只是漫天閒聊，雜念紛飛，那師父泡茶，也和俗人無異。」華梵法師回答。

禪宗中有「喝茶去」的公案，一切俗務，皆被趙州從諗禪師的「喝茶去」消解，阻斷了向外馳騁的「心」，令其回歸。趙州居士有禪茶詩：「七碗受至味，一壺得真趣，空持百千偈，不如喫茶去。」此詩從另一個方向回歸——縱得佛理知識，聽了「苦集滅道」，如若佛法未能如理地真實契入，成為生命的根底，修行變成了為難自己，還不如「喫茶去」。生活中，我們有多少時間是在培養貪食嗜癡？大珠慧海禪師有「饑食困睡」的法門，有問，誰不是餓了吃飯，困了睡覺？禪師回答，有的人該吃的時候吃不下，該睡的時候睡不着，胡思亂想，千般計較。

唐代時，臨濟宗祖庭杭州余杭徑山寺開山祖師法欽禪師在寺院邊種下茶樹，是為成形於宋朝的茶宴之肇端。茶宴清雅絕倫，主恭客敬，以「和、敬、清、寂」為茶道宗旨，有一套莊重的儀式：獻茶、聞香、觀色、嘗味、論茶。日本明庵榮西、圓爾辨圓、南浦紹明等諸多高僧，至徑山寺嗣法，歸國時帶回了茶種和茶禮，由此形成了日本茶道。

禪茶何以成一味

這天，朋友泡着茶，講了三個故事。第一個故事：我們那裡一個老太太，是基督教徒，她死了，全村的人都去送她，因為她太好了。

第二個故事：我們那裡有一個老光棍，四十多歲了，好不容易存了錢，造了房子，準備娶老婆的，突然死了。他的生活太混亂太不檢點了，得了很多病，把身體消耗掉了。他的錢和房子都留給了他弟弟。

第三個故事：我們那裡來了一個出家人，造了一座廟。我問他，這裡怎麼樣？他回答，這裡的人比較沒錢。

「你們村子裡有基督教，又有佛教，他們會思考生死之類問題嗎？」我問。

「會的，在遇到死亡那一刻，思考幾秒，然後就再也不思考了，平時就想着怎麼攢錢造房子。其實房子夠住的，不需要造那麼大。但是只要有一戶人家造了五層樓的房子，其他人也跟着要造起來，要不然覺得沒面子。我一個同學還是讀過書的，前段時間問他過的好不好，他說他在忙着造房子。我說你房子不是有嗎？他說房子不夠大。我說夠住就好了，他說大家都在造。」

「這種攀比心也有好處，會促使人積極賺錢攢錢，農村就發展起來了。」

「都是省吃儉用，牙縫裡面搗出來的。」

「那也積累了財富。」

「很多人除了房子，就一無所有了。如果有戶人家有個小孩讀書出來在縣城裡當了官，在村裡造了棟大房子，時不時開個公車回家，是非常風光、耀武揚威的。就這點點負。」

「這種價值觀，至少知道面子上要風光，所以江南農村看起來和城市差異不大。造房子要裝修，要買新傢具和家電，又帶動了其他行業。鄉村有錢了，整個省就起來了。西部農村的人，安於現狀，不會思變，不會勤勉賺錢，破屋爛衫也覺得很好很快樂。」

「這樣啊？他們會覺得快樂啊？」朋友漫不經心地反問。

「西部有很多少數民族，和漢族價值觀不一樣。他們大約按着四季節氣過日子，播種收穫，安於土地上的收成，然後跳舞唱歌喝酒，很快樂，絲毫不羨慕漢族人的生活方式。」

「這也沒有什麼不好。」華梵法師說。

華梵法師是佛學院的法師，在若心齋偶遇，得緣一起喝茶。

「是挺好的。好像他們沒有什麼攀比心和虛榮心，年年如此，唱歌跳舞的內容也永遠不變，幾千年傳下來，一直新鮮着。過年也不一樣，臘月開始，正月結束，要過兩個月的年。漢族只放假一周，忙啊，沒空兒。所以西部城鄉差別很大，生活方式不一樣，價值觀不一樣。」

「可是江南農村污染很嚴重。我們那裡都喝自來水了，井水不喝了。以前農民什麼都不懂，比如用除草劑，碗口大的灌木都會被毒死的。十幾年用下來，水都污染了，得癌症的人太多了，不敢喝井水了，喝自來水了。」

「這也是一種緣起。」華梵法師說。

「哦？這也算是緣起？」我問。

「我們總認為好的開端才算一種緣起。不好的背景，也會產生好的緣起。禍兮福所伏。」

另一回是華梵法師泡茶，頗有些不安的，突然想起「禪茶」的說法，請教他，網絡上有採訪靈隱寺法師的文章，這位法師對「禪茶」的限定非常嚴格，必須是寺院出產的茶，必須是出家人在



網上圖片

百家廊

陳莉

七嘴八舌

小臻

現在所有國家地區都千方百計做旅遊業推廣，無論政府如何賣廣告，但只要出現治安不穩，食物衛生出問題都會重挫旅遊業，試問一個多黑店，多賊，多有不良食品的地方誰愛去玩。最近兩岸出現的新聞都相信帶來破壞性的影響。

「台灣」強冠「坑渠油事件」及「港食品商，相信會重創台灣的夜市，在台灣夜市是一個很大的商團，無論是在一個縣市中都有一個到兩個夜市，在台北更加不止個，他們的夜市不單止是旅客光顧，本地人不少打工仔的晚餐也常在夜市解決，居民也是主要客源，所以才能生存，不然像香港的大笪地一樣難以長期生存。

另外，日前睇到報導，有港客在上海「個人遊」，不虞有詐與人搭訕約到酒吧飲酒消遣，結果入了黑店酒吧，只點了一杯清水，結帳時帳單上卻列了十多種酒，總數高達三萬八千八百八十八元人民幣。港客上前理論時遭兩名紋身大漢將他拉入房間要挾他找數，他被人搶去銀包，取走所有現金及信用卡。簽了一萬九千多人幣至碎碟卡為止，還被禁錮在酒吧內逾兩小時。如此過份事件都存在，別說事主以後不敢再到上海旅遊，其他人聽到也怕怕。雖然夜店消遣被虧已預了，甚感劣劣當當，開天殺價等，但過份到一杯清水收近4萬人民幣都做出，簡直無法無天。

隨想國興

興國

下午兩三點鐘吧，身體斜倚在寶馬山上一處欄杆上，看着下面的樹木，陽光很強，但風時大時小的吹着，感覺蠻涼快的。視線忽然被一片不停轉動的樹葉吸引。那片小小的葉子確實是迎風轉動，風大時就轉得頻密，風小時就轉動得緩慢。不管轉動得快還是慢，但那樹葉卻是懸空的，上面有樹枝，但四周卻是空蕩蕩的。

它怎麼會迎風空轉而不會落到下面的泥地上？我細看了有十分鐘之久，它就是不落，一味懸在半空中不斷或快或慢的轉動着。

我把那眼目睹的奇異現象告訴小兒，他睜大眼睛說：難道有鬼？我也把同樣的情形詢問身邊的朋友，他們都用奇異的眼光看着我，有的說鬼，有的大搖其頭。

懸空轉動的樹葉

興國

我想起一位去世大概十年的醫生朋友，他當年就對我說，他認為一切不可思議的現象，都應該能狗找到科學的解釋，如果不能以物理學或化學上的作用來解釋，那一定是騙人的伎倆。所以他不相信超自然力量能令湯匙變曲，以及把口袋裡的鎖匙變到密封的瓶內。他還對我說，請那有個物理學專家，出了一百萬美元的獎金，美國那些願意到他們實驗室去測不出他們弄虛作假的情況，一一百萬美元就給那位魔術師或特異功能人士。但從未有這類人敢應戰。他還要我上網去看看這個單位，可惜我懶得很，沒有去追查，因為我相信他的話。

我相信用任何不可思議的現象都應該可以找到合理的原因，所以我對目睹的懸空轉動的樹葉，推想是被蜘蛛絲纏着，不上不下，風來了只能轉動。除此之外，我就想不出別的解释了。聰明的讀者，你有別的想法嗎？

長時間宣傳重建信心。最無辜的是一些自己也不知道有問題的店舖，他們都是同受害者。香港一直以「坑渠油沾不上邊，突然最新發現台灣劣質油坑渠油近九成來自香港，根本「唔食得」的工業用油被混成食用油再出售。變了與香港扯上關係，你看又是證明全世界沒有人能獨善其身。真的一人做壞事累全家，累全世界，累全香港，累全台灣。另外，日前睇到報導，有港客在上海「個人遊」，不虞有詐與人搭訕約到酒吧飲酒消遣，結果入了黑店酒吧，只點了一杯清水，結帳時帳單上卻列了十多種酒，總數高達三萬八千八百八十八元人民幣。港客上前理論時遭兩名紋身大漢將他拉入房間要挾他找數，他被人搶去銀包，取走所有現金及信用卡。簽了一萬九千多人幣至碎碟卡為止，還被禁錮在酒吧內逾兩小時。如此過份事件都存在，別說事主以後不敢再到上海旅遊，其他人聽到也怕怕。雖然夜店消遣被虧已預了，甚感劣劣當當，開天殺價等，但過份到一杯清水收近4萬人民幣都做出，簡直無法無天。

風不留情，人要留意

呂書練

進入七八、九月，又是傳統的風雨季節，風在呼嘯，雨在漸瀝，拍打門窗，卻也洗滌塵垢，風雨過後見彩虹，這是古人的預見，也是今日的期望。

本是在炎夏夏日，有陣風雨，正好沖淡悶熱和淨化污濁的空氣；所以，好長一段時間，我很享受夏日的風雨，來得快，去無蹤，人和環境都得到滋潤。然而，今日的風，不再是輕輕飄來的柔順微風，而是隨時帶來財物乃至人命的颶風，狂風驟雨，伴隨着，捲走的是災難。