

私人美術館 朝日東升時的「是與非」

在上海，華人收藏家正在經營着自己的美術館。「真正推動當代藝術的還是民間的藝術機構」，畫家趙紅塵所在的藝術機構——香港當代美術館先後在北京和廣州開設展廳，最近正展出一些年輕藝術家的作品。據說美術館目前正在努力發展一批對新藝術家感興趣的藏家。

如果說實驗藝術上世紀八十年代問世，公共文化機構一直鮮有展示相關作品，那麼本世紀初出現的私人美術館和博物館，則為當代藝術品提供了展覽平台，亦為這批藝術家找到與西方收藏家聯繫的途徑。

文：香港文匯報記者 張夢薇
圖：本報資料庫

■劉益謙以2.8億港元成功投得玫茵堂珍藏明成化「鬥彩雞缸杯」，刷新中國瓷器世界拍賣紀錄。



■龍美術館

政策傾斜、日益富裕的藝術贊助人，為中國藝術家作品的展示闢出一條大路。前瑞士駐華大使、以中國當代藝術收藏聞名的收藏家烏利·希克說：「中國當代藝術市場是外國人開創的，但中國收藏家的視野正在擴大，希望能夠重塑格局。」

「有擔當的私人美術館」

今天的私人美術館似乎與十多年前的不一樣了。「之前有傳言說會在奧運會之前建設百來個美術館、博物館，之後曾有一批博物館曇花一現。現在我們看到的是一批嚴肅的、有擔當的收藏家開設的美術館和博物館紛紛開館」，香港M+博物館的首席策展人鄭道煉說。

億萬富翁、投資商劉益謙及其妻子王薇開辦了龍美術館，而龍美術館西岸館開館展覽邀請了中央美術學院策展團隊操刀。印尼華裔企業家余德耀的私人美術館也於2014年開館，這所全新的美術館更是由原龍華機場的機庫改建而成，總面積達九千多平方米。在過去的幾年裡，余德耀從名不見經傳的「華人藏家」，迅速躋身英文雜誌《藝術與拍賣》「藝術世界最有影響力的100人」排行榜第八名。當時他加入收藏行列不足六年，但已經在雅加達建立起一家博物館，並在印尼舉辦中國藝術家葉永青的個展。

余德耀美術館開幕展「天人之際」，由知名美術史學者、芝加哥大學教授巫鴻主持。展覽既是一個收藏展，同時也是一個主題展。通過圍繞「神話」與「歷史」兩個概念，意圖發掘當代藝術創作和敘事中的一些基本傾向和邏輯，展品幾乎涵蓋了中國當代藝術運動中，大部分聲名赫赫的藝術家。

對於一般的美術館而言，「蓋房子」容易，收集重要作品卻是件難事，對於「土豪」美術館，高調的開場令人心潮澎湃，未來之路如何展開依然懸念重重。「如何讓這些巨大的空間不僅僅是滿足富豪們虛榮心的藝術品倉庫」，除了通過積累物質，更需專業運作。

余德耀美術館中正展出中國藝術家孫原和彭禹所創作《自由》，一個不間斷對着四周鋼板強力噴水、發出巨響的裝置作品。但開展不足兩個月，裝置已經以維護之名，臨時停止運作。

兩所大型私人美術館並置上海徐匯區西岸，並非無獨有偶。事實上，它們都是上海「西岸文化走廊」的一部分。瀏覽一下「西岸文化走廊」，自2012年7月啟動，龍美術館西岸館、余德耀美術館的簽約動工被作為徐匯濱江的「西岸文化走廊」一期建設拉開帷幕的標誌。

當這些私人美術館的可持續性還待觀察之時，佔據「文化走廊」有利位置的樓盤房價已經顯得迫不及待。除了地產商人，響應政府佈局的收藏家也觀察到了好時機，7月20日，劉益謙拎着一隻拷克箱，將成交價超過2.8億港元的明成化雞缸杯從香港蘇富比帶回上海，經海關專用通道辦完手續後，直接進入徐匯濱江的西岸藝術品保稅倉庫。

在香港的採訪中劉益謙說，此次重金拍下明成化鬥彩雞缸杯，對其設在徐匯濱江的龍美術館西岸館的意義較大。有人說，劉益謙採取存放在西岸藝術品保稅倉庫的方式，將文物帶回自己身邊，且無需交納關稅。根據雞缸杯的成交價格，劉氏如果全額交納關稅大約需要6,000萬港元。

民營美術館的尷尬身份

11月2日南京四方美術館開幕，現場高朋滿座，去了參加的藏家都說金陵古都新添一座文化地標。2012年佳士得春拍論壇上曾見過年輕的當家人陸尋，心思很重的樣子，打開今次開幕式的視頻，看到這一刻他已經消瘦不少。當現場記者問及願景，他說是「能活下來」。這

並非故作低調。作為一家民營企業，四方集團每年要負擔美術館500萬元的開銷，資金壓力沉重。

「紐約的MoMA、古根海姆、英國的泰特美術館之所以能夠成為現在的樣子，背後是一整套社會體制和政策的支持。比如企業對美術館的捐贈可以減稅，而美術館經營考慮到其公眾性，也會有稅收優惠。這在中國尚不可行。四方能做成中國的MoMA嗎？不可能。」

關稅是私營的另一個高位欄杆。佳士得春拍論壇上兩位國內美術館館長均提及，國內民營美術館如果想辦高質量的展覽，一定涉及作品的進口，而這就意味着高額保證金。喜馬拉雅美術館去年9月舉辦「托尼·格拉克：雕塑與繪畫上海展」，保證金據稱高達千萬。道理一樣，若外方想要從民營美術館借作品，民營美術館也需申報臨時出口，押金最高可達作品價值的四成。對於資金本來就緊張的美術館來說，這會產生巨大的額外壓力。

最為尷尬的是，雖然國家層面有「文化大發展」的政策，民營美術館卻暫時無法被納入「文化產業」，私營的身份更是讓這些機構難以享受資金扶持和政策優惠。

私人美術館「倒逼」官方美術館

時至今日，官方機構仍然是藝術領域的重頭戲，據中國文物局的數據統計，中國現有的超過三千個博物館中，只有不到五百個屬於私人性質。然而，近年興起的私人美術館運動正在一定程度上影響中國藝術的發展，甚至「倒逼」着官方美術館，迫使其轉型。

作為傳統而言相對保守的中國美術館的館長，范迪安在接受媒體採訪時承認，許多新的博物館和畫廊正變得非常受歡迎，「在和類似798這樣的新藝術區爭奪參觀者的角力中，我們面臨很大的挑戰。」他所領導的中國美術館正準備搬遷到奧林匹克運動村新址，並開始計劃建立大規模的中國當代藝術品收藏。

如果把經典藝術與當代藝術視作兩種藝術文化，中央美術學院美術館副館長王春辰說，中國各地都存在這兩者的互相競爭：官方文化和先鋒藝術家創造的當代藝術，兩種文化之間的競爭最終可能會發展成協作。」一位業內分析人士指出，中國並非唯一一個出現公私美術館競爭的國家，「全球各地的私人博物館都在挑戰公立博物館的地位。」



■南京四方美術館

■四方美術館館長陸尋



藝訊

讓中國藝術品走到全球觀眾面前

香港文匯報訊（記者劉銳四川報道）9月4日，三星堆博物館作為最重要的合作夥伴之一，參加在北京Google總部大樓舉辦的「Google文化學院中國全新合作夥伴暨作品發佈儀式」。三星堆博物館文物高清图片和全新在線展覽在谷歌藝術學院的網站上向全世界的藝術愛好者、從業者正式發布。

展示91件三星堆藏品

此次共有9家中國博物館、美術館，超過1400幅作品，48個在線展覽在谷歌藝術學院上線，其中三星堆博物館共上傳作品91件，創建在線展覽兩個：「面龐」和「三星堆的動物」；通過身體感應，利用谷歌街景的大型顯示屏，模擬體驗行走在博物館空間中的真實感覺，讓觀眾能有親眼目睹青銅大立人的震撼之感。中國美術學院美術館、中國現當代美術文獻研究中心、鴉片戰爭博物館、今日美術館以及香港薄扶林村則一同參展。同時，谷歌文化學院既有的合作夥伴湖南省博物館、成都金沙遺址博物館以及尤倫斯當代藝術中心也新增了超過

240幅作品和18個展覽。

三星堆博物館副館長羅曉紅表示，希望借助谷歌文化學院這一世界性的科技平台，讓傑出的中國古代藝術能夠走向全球，來到每一位觀眾的面前！

Google公司從2012年的Google Art Project起就與世界各地博物館、美術館合作，利用Google街景技術拍攝博物館內部實景，並且以超高像素拍攝館內著名作品，並可供用戶觀看。真正做到「足不出戶，彈指間飽覽全球佳作；博覽古今，須臾間品味藝術精髓。」

截至目前已有約50個國家和地區的超過幾百家藝術機構與其建立合作關係，其中包括紐約大都會藝術博物館、泰特美術館、白宮、格里菲斯大學、伊斯蘭藝術博物館、香港藝術博物館、台北故宮博物館等眾多世界知名博物館。



■谷歌與中國合作夥伴合影



■谷歌文化學院創建者Amit Sohal引用三星堆與金沙文物作介紹

保利10月秋拍 呈獻常玉白瓶海芋

10月5日至7日保利香港2014年秋拍將在港開槌，是次秋拍總估值逾7億港元。執行董事張益修及各部門資深專家，昨日介紹了此次秋拍的部分重點拍品。張益修表示：「是次拍賣保利香港從全世界範圍廣泛徵集拍品並作出精細篩選，希望通過優秀的藝術品架起中西方文化交流的平台，關注藝術品潛在的價值。」

此次中國及亞洲現當代藝術部分將呈獻常玉的《白瓶內之海芋》，估價為500萬至700萬港元，據悉該作是藝術家極少數有年份標記的作品，亦是唯一有記錄以海芋為主題的作品。

當代藝術方面除中國名家的代表作，如李山胭脂系列代表《胭脂》（估價為1000萬至1500萬港元）、曾梵志《安迪·沃荷肖像》（估價為900萬至1200萬港元）、周春芽早期重要代表作《紅色山石》（估價為500萬至700萬港元）外，亦呈獻亞洲藝術家的頂級作品，包括日本藝術家草間彌生的《上天的啓示》、印度尼西亞藝術家米斯尼亞迪的《你準備好了嗎？》、菲律賓藝術家羅納德·文圖拉的《無題》等。

中國近現代書畫多選海外私藏，重點拍品包括陸為少成熟時期所創作的《杜陵詩意圖》、徐悲鴻的

《巴人汲水圖》、張大千的《松下高士》、傅抱石全以朱砂勾勒設色題材罕見的《朱梅圖》及齊白石的《壽桃》等。古代書畫部以明清文人作品為主打，精選拍品包括方以智和陸癡合繪《仿古山水冊》、多次出版著錄的八大山人《竹石白鷺》以及趙之謙晚年精華《行書四屏》等。

今次保利香港還將推出「稽古」——宋瓷及高古藝術品專場，除高古銅器、玉器、瓷器外，主推著錄清晰、流傳有序的北宋定窯刻花蓮池雙鳧紋盤。中國古董珍玩部門專家杜紀波說：「盤子的胎質細膩，刻畫紋飾工整，更難能可貴的是它保存了最原本的銅邊鏤烤，存世量有限。」另一廂「東渡，西來」——禪林名僧墨蹟與中、日、韓佛教美術專場，拍品皆為日本寺廟和貴族歷代珍藏。



■常玉的《白瓶內之海芋》

文：張夢薇