

鍾付全 中國夢 民族情 絲綢路



■甘肅省政協委員、北京光彩長城投資有限公司董事長鍾付全。

從蒼茫戈壁間走來，而今扎根北京創辦多家實業，擁有甘肅省政協委員、中國光彩事業促進會理事、中國和平統一促進會理事等諸多社會職務的裕固族企業家鍾付全，奮鬥數載一路前行。儘管已收穫諸多鮮花和掌聲，但他還懷揣着一個更遠大的「中國夢」：擴大和提升華人在世界舞台上的影響力。

香港文匯報·人民政協專刊記者 馬玉潔、王曉雪

少數民族中的少數民族

肅南裕固族自治縣地處祁連山北麓，居河西走廊之要衝、絲綢之路之腹地，人口僅一萬餘人，是我國唯一的裕固族區域自治地區。作為全國22個少數民族之一，裕固族堪稱是「少數民族中的少數民族」。

歷史上被稱為「堯乎爾」的裕固族，在《明史》及清代地方志中多被認為是蒙古族後裔，或被歸入藏族、維吾爾族。新中國成立後，民族學專家經過調查研究，確認其單一民族的地位，並將「堯乎爾」譯為漢語「裕固」，兼有「富裕鞏固」之意。裕固族發展至今，創造了語言、史詩、民歌、服飾、舞蹈、刺繡、皮雕、沙雕等近30項非物質文化遺產，為中華民族的和諧發展提供了寶貴的歷史文化資源。

對於本民族的歷史，鍾付全如數家珍，翻開他親自參與策劃主編的裕固族歷史文化藝術長卷——《裕固千秋》，映入眼簾的是關於民族歷史的長篇四字口述：「逐水而居，擇地生存……茶馬互市，商道景行。」在他看來，裕固族自古有做貿易、物流的傳統。「在古代我們就擁有自己的駝隊，帶着武器，背着各種物資，從新疆運到包頭、西安，再把內陸地區的物資拉到新疆進行商品交換和流通，這是絲綢之路上很重要的一段……」



■中共中央書記處書記、全國政協副主席杜青林為《裕固千秋》題詞。

千里之行 始於足下

12歲時，鍾付全被張掖地區體校中專破格錄取，主修射擊的他曾多次在區市運動會上獲得射擊金牌，然而上天似乎更願意把他內在那份商業潛能激發出來。有一年暑假，鍾付全得到了一個在大酒店勤工儉學的機會，並在很短的時間裡得到了老闆和同事們的認可，收銀和採購的工作都交由他處理，他很快成為整個酒店實際上的管理者。適逢80年代的商業大潮，加上火車站獨特的地理優勢，使他廣泛接觸到全國各地湧來的商賈，由此開啟了他從商道路的啟蒙之旅。

卡拉OK挖出第一桶金

第二年，在隨浙商朋友南下進貨時，鍾付全敏銳地發現了街邊卡拉



■鍾付全（左一）在「感恩北京」公益活動上。



■國家主席習近平接見鍾付全。

OK的商機。回到老家，他率先開了一家街邊卡拉OK廳，並由此賺到了人生的第一桶金。年少的他，提前步入了社會這所大學，早早地體味了百態人生。從此，鍾付全開始馳騁大江南北。他坦言：「除了港澳台和西藏，18歲以前就把中國所有的省份跑遍了。」最後，敢想敢闖的他開始把目光投向祖國的心臟——北京。

相對於許多「北漂」一開始的困惑，鍾付全說自己「一到北京就充滿了喜悅和憧憬的感覺」。在部委貿易公司工作時，在公司領導的帶動啟發下，他發現北京市民購買中高檔服裝的需求很大，於是聯繫各地企業與場館舉辦了一系列展銷會——北京首屆服裝展、絲綢展、羊絨展等。此舉開創了北京會展經濟的先河，也奠定了他在北京長遠發展的基礎。

至誠感恩 情繫家鄉

歷經二十多年打拚，鍾付全從創辦第一家公司到掌管涉及多個行業的企業，走出甘肅的他對於家鄉的發展也有着強烈的責任感。除經常組織全國各方力量到甘肅投資考察之外，鍾付全還為家鄉人赴北京等地務工、經商、發展事業等方面牽線搭橋。

「一個大腦兩個翅膀」

在他看來，當下國家提出的重建絲綢之路經濟帶的大戰略對於甘肅來說是一個極好的機會。「甘肅有國家級的新區——蘭州新區，這是一個大腦；天水、平涼、慶陽等隴東地區大量的石油儲備，是能源產業基地；隴西的敦煌、嘉峪關、張掖都是有着千年文化的歷史古都，有絲綢之路這一文化載體和商貿通道，是文化、旅遊和商貿物流的發展基地。」從敦煌到天水2000多公里的狹長版圖，在鍾付全眼中則是「一個大腦兩個翅膀」的發展藍圖。

冀打造地標性物流帶

根據張掖傳統農業大區和交易樞紐的基礎，目前鍾付全正在張掖投資建設一個27萬平方米的一站式農副產品交易中心。他期望依托現代化的物流網絡、供銷體系，以大物流促進大商業發展，打造出一個輻射整個大西北的農產品集散地，成就區域農副產品交易中心標桿地位，以帶動西北地區的經濟發展，在絲綢之路上成為一個地標性的物流帶。



■國務院總理李克強接見鍾付全。

光彩精神 常善始終

1994年3月，國務院制定和發佈了關於全國扶貧開發工作的「八七扶貧攻堅計劃」，力爭用7年時間基本解決當時全國農村8000萬貧困人口的溫飽問題。民營企業家們聯名倡議響應——「讓我們投身到扶貧的光彩事業中來」。在中共中央統戰部、全國工商聯的發起下，中國光彩事業促進會成立，主要以項目投資形式助力老少邊窮地區發展。

作為中國光彩事業促進會多年的理事，鍾付全參與「光彩事業」已十餘載。他表示，自己來自甘肅南部的貧困地區，也曾是光彩事業的幫扶對象，「作為民營企業家對社會、對光彩事業進行反哺是應該的」。

做光彩的人 幹光彩的事

多年來，在歷次抗震救災活動中，鍾付全不僅為災區捐款捐物，積極組織和參加各類賑災活動，還用自身的影響力動員德國寶馬集團，為災區爭取到數千萬元的善款。做光彩的人、幹光彩的事、辦光彩的企業、投身光彩的公益事業，鍾付全把積極參加慈善和公益事業當作自己的人生追求。

近十年，他開始放眼全球，多次走出國門，去多個國家訪學和考察，並加入了世界最大的社會服務組織——國際獅子會，「希望學習國際性公益社團的運營發展模式」。

曼德拉是他的偶像

身為中國和平統一促進會理事，鍾付全將南非國父曼德拉當作自己的偶像，「人類生存的正常條件是民主、正義、和平、非種族主義、無性別歧視、人人富足，以及健康的環境、平等的權利和團結一致」，曼德拉這種無我的精神一直深深地影響着他。

而目前華人世界也面臨着複雜多變的國際環境，很多歷史性事件證明：一個團結的民族，絕不會被打敗。對此，鍾付全表示，希望通過成立一個國際性的公益社團組織來改變現狀，為全世界的華人服務，以此改善和提高華人和中華民族在世界舞台上的影響力，並願為世界各國的和諧與進步貢獻自己的一份力量。

譚利華：為中國原創交響樂殫精竭慮

香港文匯報·人民政協專刊訊（記者田一涵）一次偶然的駐足窗下、聆聽琴聲，讓譚利華與音樂結下不解之緣；此後他師從上海音樂學院指揮系黃曉同教授，終成國際上享有盛譽的指揮家。聲名鵲起之後，他為交響樂在民眾中普及奔走呼號，為原創交響樂的海外輸出殫精竭慮。

9月5日，著名交響樂指揮家、全國政協委員譚利華，率領北京交響樂團為香港民眾帶來了一場震撼人心的聽覺盛宴。他告訴記者，香港觀眾對高雅藝術有特殊的辨別和理解能力，要獲得他們的首肯，須在政治性與藝術性兩方面皆「做足功夫」。

文化輸出要遵循國際規則

譚利華對中國文化海外輸出「亂象叢生」感到非常痛心。他說，8個月133場不講求質量的高頻演出，已然褻瀆世界頂級藝術殿堂「維也納金色大廳」；出國演出儼然成為某些官員追求政績的手段，蛻化為中國文藝圈內的「自娛自樂」。中華文化如何更好走向

海外，他思考了多年，也是他多次政協提案的中心議題。他表示，世界的演出市場具有自身規律，中國文化走出去，要輸出當代最優秀的文化藝術作品，依靠國際上知名的經紀公司進行運作，以其宣傳渠道、售票渠道作為橋樑，直面西方的主流觀眾與媒體。「中國文化走出去，要提升嚴肅性，以得到西方社會的認可為宗旨，不應在圈內自娛自樂。鍍金現象，只能使文化輸出變成一紙空談，甚至笑柄。」

作為西方舶來品，交響樂在海外輸出時具有特定的需克服的問題——僅演奏中國作品，會遭遇缺乏可比性的窘境。譚利華表示，他每次率隊進行國際商演，都會將西方經典作品與中國原創作品的比例配置為一比一，在獲得觀眾對演奏水準認可的同時，全方位展現中國當前交響樂創作和演奏的實際情況。

不遺餘力 推動中國原創交響樂發展

「只有民族的，才是世界的」，譚利華用

魯迅的名言概括出自己對於中華文化輸出的態度，不留下本土原創藝術產品，在譚利華眼中，是一種失職。他指出，目前要不遺餘力地推動交響樂的創作和演出，為後世留下遺產。

每年花費近百萬元，委約作曲家創作兩部中國作品，並錄製成唱片，委託EMI公司進行全球發行，是譚利華的工作慣例。在選擇作曲方面，譚利華有自己的遴選標準。2013年，譚利華委約周龍創作的《京華風韻》在中山公園首演獲得巨大成功。《鐘鼓風》、《廟會風》、《京韻風》和《急急風》四個樂章蘊含中國風情，成為音樂界佳話。譚利華表示，之所以選擇周龍，是因其自幼生長於北京胡同中，對北京的人情風俗甚為熟悉，對曲藝有獨特感悟。

譚利華透露，他下一個委約的作曲家是葉小綱，題材初步設定為宗教，曲目目前命名為《普賢之光》。他表示：「社會需要和諧，人需要敬畏和約束，宗教題材很好，能夠向民眾輸出正能量。」



■全國政協委員、著名交響樂指揮家譚利華。

讓貧困兒童在音樂中找到自信

自1994年開始，譚利華便致力於交響樂普及工作，將交響樂帶到貧困兒童和殘疾兒童中間，是他的夢想。

譚利華表示，很多貧困的孩子自卑、閉塞，但在音樂中找到自信，獲得快樂。「委內瑞拉是個貧窮的國家，但其青年音樂教育計劃的經驗已成功推廣到了英國。這需多個部門合作，一個樂團能做的畢竟有限。」譚利華說，過去北京交響樂團的音樂普及雖已到了大學、中學和小學，但還沒有到貧困孩子中間，「希望有一天能變成現實，若國內有這樣的項目，北京交響樂團一定責無旁貸。」

經費短缺是目前交響樂面臨的主要問題。「北京交響樂團屬於差額補貼的事

業單位，主管部門會給予部分撥款，但需要樂團自己賺錢來補足工資發放的不足。」籌措每人每月的工資，是譚利華目前最大心病。

不應漠視高雅藝術發展

他說，抓文化惠民也不應漠視高雅藝術的發展。9月，譚利華將率領北京交響樂團進行系列巡演。而此次參演香港特區政府主辦的《香江明月夜》晚會，譚利華表示，國家交響樂團、上海交響樂團此前已與香港觀眾見面，並獲得良好口碑。北京交響樂團首登香港，但已具有七次歐洲巡演經驗，對本次演出效果，他自信滿滿。



■譚利華指揮《香江明月夜》演出。



■演出後，特員樂振英會見譚利華。