



逢星期三見報

# 「死亡科」斷大學夢 閱讀卷最攞命

2014文憑試成績公布後，中文科仍不脫「死亡科」之名，全體考生只有50.7%取得3級，較英文科的52.5%為低。考評局數據顯示，不少考生英文達標，但中文卻未達3級，縱使其他科目取得優秀成績，也大學夢斷，徒嘆奈何。

從3年文憑試成績所獲得的啟示，中文科取得3級的百分率徘徊在五成左右，相信未來改變不大。面對這個舉足輕重的考試，同學們應如何面對呢？

根據考評報告，2012年文憑試中文科閱讀卷的考生平均得分百分比為33.93%，2013年為33.37%，分數偏低。無論從考生反應或數字反映，試卷難度偏深是事實。從2014考卷所見，深度並未調低，閱讀成為考生極之憂慮的「死亡之卷」。

## 練習後須分析 培養語感

若考卷深度維持，則對應之途只有迎難而上，不畏艱深。不少同學處理閱讀卷的方法是多做練習，多練無疑是一途，但完成練習後的分析才最重要。所有答案應從文本中找到線索，同學除單單核對答案外，知其然，更應知其所以然。更進一步而言，應技巧固然不可少，但對文章的基本理解更見重要。所謂閱讀理解，是既有「閱讀」，又要「理解」。要理解，則要培養「語感」，這是日積月累的工夫，要每天培養閱讀的習慣。每一次閱讀，不管是小說、散文、新聞、評論，或是閱讀理解的

篇章，要嘗試與作者對話，進入作者的思想空間。可以說，閱讀是一種相向、互動的過程——當中我們的手、眼、腦，甚至口並用。

## 選讀深度作品 提升思想水平

日常閱讀，也不應畏難。伴隨成長，選讀的課外書，難度也

應提升，可選一些有思考深度的作品閱讀。校本評核當中的必修部分為「閱讀活動」，不少學校的做法是要求同學提交閱讀報告。同學如能善用校本評核的閱讀報告，選讀較有深度的作品，認真撰寫閱讀感受，則得益不單在於校本評核的成績，對閱讀卷，當有回饋。接觸不少在文憑試中文科取得優秀成績的同學，多有良好的閱讀習慣，且選書品味較高，校本評核的閱讀反思也是用心之作。反之，部分畏難的同學，選淺易作品閱讀，故閱讀及思想水平未能提升。

## 文言指定考材 豐富素養

另外，不少同學仍視文言為畏途，自初中起談文言色變，至高中發覺避無可避，卻欲追無從。現時中文科的進一步的課程及考試改革，是重設12篇文言指定考材，所選均是經典作品，無論是否要考公開試，其實都應仔細閱讀，其中所盛載的語文、文學及文化元素，當可豐富同學的語文素養。當然，12篇只是起點，並非終點，如能以12篇出發，觸類旁通，延展閱讀，所得匪淺。

中文科的5份考卷（2016開始改為4份），閱讀是輸入，寫作及說話是輸出。一要有優質、持續的輸入，才能有質素的輸出，所以說閱讀是語文學習的關鍵。學習語文，要在中文科考試取得佳績，不能捨本逐末，本末倒置，重新審視自己對閱讀抱有的態度，是面對未來語文科考驗的首要任務。

陳玉燕老師 風采中學 作者簡介：風采中學中文科主任，曾任教中國語文科、中國文學科、中國語文及文化科。開來好閱讀，亦喜書法，愛遊歷及思考。  
學校簡介：風采中學（教育評議會主辦）由余風采五堂會贊助，坐落新界北區，於2002年創立，提倡「品學共融」，並以「風、度、文、采」為校訓，期以教育專業及創新精神，凝聚家長及社會力量，建立一所不斷求進的學校，培養新一代成為主動學習及具責任感的良好公民，充分發揮個人潛能，為社會和國家作出貢獻。學校亦期望通過教育研究及實踐探索，為香港的教育模式提供新經驗、新突破。



多閱讀有深度的作品有助提升思考能力。 資料圖片

## 掌握「一詞多義」 奠定入門基礎

文言文中的「詞」，以單詞居多，一個字相當於一個「詞」。在一般情況下，文言文的一個「詞」常常有多個意義，這些意義由「詞」的本義和引申義構成，稱為多義詞或詞的多義性。掌握一詞多義的現象和規律，是閱讀文言文最重要的基礎。

「詞」的本義猶如樹的主幹，它的引申義就是從主幹上延伸的繁茂的枝椏。「詞」的本義和引申義有着近或遠、或顯或隱的聯繫。判斷實詞一詞多義的方法一般有以下5種：

### 一、分析字形結構

形聲字佔漢字總量的八成以上，其「形旁」有助理解詞義。如：

史公治兵，往來桐城，必躬造左公第，侯太公、太母起居，拜夫人於堂上。（《左忠毅公逸事》）

從「造」的形旁可推測其本義與「走」有關，結合句子的語境——下文「左公第」是個「處所」，推斷其本義是「到」或「往」。

### 二、分析句子對應位置上的詞語

句子中對應位置上的詞語，往往具有意義相同、相近、相反、相對的特點。如：

不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海。（《勸學》）

「跬步」與「小流」位置相對應，從「小流」可推斷「跬

步」為小步、半步的意思。

### 三、分析語法結構

分析句子的語法可以理解詞義。如：

煙濤微茫信難求。（《夢遊天姥吟留別》）

「難求」是謂語，「信」在「難求」前起修飾作用，作狀語。結合上下文的意義理解，可以推知「信」是確實、實在。

### 四、透過成語的意義推測

成語大多由古文中提煉出來，一些意義是相近的，利用這一規律可以推斷詞語的意思。如：

腥臊並御，芳不得薄兮。（《涉江》）

「薄」與「日薄西山」中的「薄」意思相同，都是「接近」。

### 五、根據上下文意推敲

這是掌握文言詞語意義的重要方法，例如「令」的多項意義可以從上下文的意思而得：

王使屈平為令，眾莫不知。——指法令。

今者有小人之言，令將軍與臣有卻。——「使」的意思。

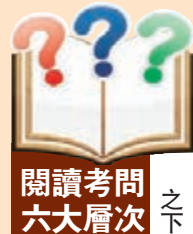
書籍簡介：涵蓋文憑試必備：文言實詞、文言虛詞、文言句式、文言翻譯及文言閱讀五方面知識，輕鬆掌握拆解文言文的基礎；針對學習文言文的難點，各部分設考試提示及大量自測題目，一本全面的應考文憑試實用手冊。



資料提供：中華書局(香港)有限公司 CHUNG HWA BOOK CO.,(H.K.)LTD.



逢星期三見報



之下

上期與考生解說了閱讀提問的3種基本層次，今期續述其餘3種：

### 層次四：伸展

推斷字詞的深層意義或篇外信息。

例：作者以「橋」為篇名的原因為何？試從橋樑的象徵意義略加說明。

要推測深層意義，需細嚼上文下理，特別是有關作者生平的敘述，如經歷懷才不遇、離鄉背井，作者或會借事、物或景寄託情志。考生亦可留意作者是否話中有話，如反話正說，藉以諷刺。如考問的是一種物象，可嘗試從物象的特徵引發類似聯想，如考生讀過的《愛蓮說》，作者從蓮花中通外直的形態，聯想到君子為人正直。例題考問的「橋」，現實上具交通作用，連接兩處，再聯繫到作者曾離開故土，仍盼回到祖國的經歷，便推測到「橋」象徵家國連繫。

### 層次五：評鑒

評鑒人物特質或其觀點、做法。

例：北郭騷和藹政均為他人捨命，在兩人的行事中，何者較符合儒家的「義」？試比較說明。

面對評鑒題，應先辨識某觀點或做法。參看例題，北郭騷捨命是為洗晏子清白，保齊國安危；藹政則是為知己刺殺而死。這動機必先指出，繼而用「義」為評論點，知道「義」解超乎個人利害。由此可得，北郭騷為國家安危捨命，屬大義；藹政僅出於私怨殺人，不合義。特別一提，題目加上「比較說明」的字眼，提示考生必須寫出為何一者較優，另一者較劣，不能只側談一面。

評鑒語言或表達技巧。

例：作者多次說「我慢慢地、慢慢地」，在語言節奏和情感表達兩方面營造了哪些效果？

應對這類題目，最好是熟習各種寫作手法及修辭手法的好處，如緩慢的語言節奏可凸顯作者惆悵之情、第一人稱子人親切之感、間接抒情委婉含蓄地把情感表露、比擬可使文章更生動有趣……這些大可在入試場前預備好。

### 層次六：創新

提出新想法，如新題材和新表達方法。

例：參考周敦頤的《愛蓮說》，你認為可用哪種花代替蓮花，同能比喻君子美德？

這類題目在文憑試尚不常見。事前基本上無甚預備，考生只要言之成理，抓緊對象關鍵，如例題的「君子美德」，加以想像、發揮，便可取分。期望通過這兩期的解說，考生可拆解各提問層次，作答有方。

■文嘉俊 中文科5\*狀元，現就讀香港中文大學地理與資源管理學系

## 嚼文取理 揣摩含意

## 掌握正反義

星期三見報

### 淒慘 qī cǎn

淒涼悲慘。(淒慘的處境)

同義 悲慘(悲慘的命運)

淒涼(身世淒涼)

反義 快樂(快樂的童年)

幸福(幸福生活)

### 淒涼 qī liáng

1. 寂寞冷落。(滿目淒涼)

同義 荒涼(荒涼的戈壁)

反義 繁華(繁華都市)

熱鬧(場面熱鬧)

2. 悲苦。(身世淒涼)

同義 淒慘(淒慘的哭聲)

### 唯唯諾諾 wéi wéi nuò nuò

形容一味順從別人的意思。

(你不要總是那麼唯唯諾諾)

同義 百依百順

(家人對他提出的要求總是百依百順)

畢恭畢敬(他畢恭畢敬地站在那裡)

反義 桀驁不馴(桀驁不馴的性格)



書籍簡介：同義詞、近義詞、反義詞是中小學語文教學必不可少的基本內容，也是衡量中小學生掌握詞彙數量的主要依據之一。本書參考眾多中小學語文教材編寫，專為中小學生量身定做，有助於提升學生準確、恰當、靈活運用漢語詞彙的能力，亦有助於增加詞彙量、擴展語文知識，提升作文寫作水平。

資料提供：商務印書館 THE COMMERCIAL PRESS

## 購書優惠券

憑此券到全線商務印書館購買《挑戰錯別字》，可享九折優惠。

條款及細則：

1. 此券有效期至2014年9月17日至23日。
2. 此券只限購買《挑戰錯別字》乙本。
3. 此券不可兌換現金或其他產品。
4. 付款前請出示此券，影印本無效。
5. 此優惠不可與會員基本折扣及其他優惠同時使用，亦不可兌換現金。
6. 如有任何爭議，商務印書館保留最終決定權。



星期三見報

## 南宋婉約詞 張炎「寫景王」

唐詩宋詞是中國古典文學的雙峰，寫景抒情同樣卓越不凡，仍然值得後人學習，尤其是詞的句子長短不一，有利人們傳情達意。宋詞是當中的佼佼者，我們可先學習南宋婉約詞，再學習北宋豪放詞，最後學習唐五代十國艷麗詞，循序漸進，必定會令到大家才思飛躍。今期，為大家介紹南宋最後一位著名詞人——張炎。

在中國文學史上，張炎跟姜夔並稱「姜張」，又與宋末著名詞人蔣捷、王沂孫、周密並稱為「宋末四大家」。主要代表作品有《南浦》、《高陽台》、《甘州》等，當中不乏警句，可作為描寫景物的楷模。

### 點明時地季節「動」「靜」皆宜

1. 波暖綠粼粼，燕飛來、好是疎堤才曉。（《南浦·春水》）直接點明地點，動態描寫西湖水波粼粼，燕子飛來的春日畫面。

2. 接葉巢鶯，平波卷絮，斷橋斜日歸船。（《高陽台·西湖春感》）直接點明地點和時間，靜態描寫西湖綠意盈盈，動態描寫鶯鶯



張炎以動態描寫西湖水波粼粼的畫面。 網上圖片

躍動，西湖水波連連，夕陽西下船隻回來的春日畫面。

3. 記玉關、踏雪事清遊。寒氣飽貂裘。傍枯林古道，長河飲馬，此意悠悠。（《甘州（記玉關）》）直接點明地點和季節，描寫關外冬日雪紛紛，名貴的貂裘也抵擋不着寒氣。極目望去，只見古道上的枯林，馬匹在長河上飲水的悠悠畫面。

從上述例子可見，描寫首重點明地點、時間、季節等客觀事物，然後以動態和靜態描寫方法，定格描繪主要的景物，從二三處勾勒輪廓，突出當中景物的特點。

### 借題發揮「情」「景」合一

至於，借景抒情方面，可參考《月下笛》、《解連環》，如下：  
4. 萬里孤雲，清遊漸遠，故人何處。寒窗夢裡，猶記經行舊時路。（《月下笛（萬里孤雲）》）直接描寫萬里無雲的畫面，漸遊漸遠，沒有故人的蹤影。在寒夜裡，猶記得以往的足印。通過無人之境帶出自身的孤寂。

5. 楚江空晚。恨離群萬里，恍然驚散。自顧影、欲下寒塘，正沙淨草枯，水平天遠。（《解連環·孤雁》）直接點明地點和時間，從廣闊的畫面下筆。描寫作者像孤雁一樣離群萬里，悵然與同伴失散。顧影自憐，想飛到寒塘，又遲疑留連。只見眼前草枯沙淨，水平天遠。通過空闊的楚江晚色帶出自己如失群獨飛的雁，表達內心無比的孤寂。

從上述例子可見，抒情首重借題發揮，或借景，或借物，將景物情結合在一起，就會引起讀者的共鳴。



張炎珠 香港專業進修學校語文傳意學部講師 學部網站：http://clc.hknet.edu.hk 電郵：dlc@hknet.edu.hk

周一

· 通識博客(一周時事聚焦、通識把握) · 通識博客/ 通識中國

周二

· 通識博客/ 通識中國

周三

· 中文星級學堂 · 文江學海

周四

· 通識文憑試摘星攻略

周五

· 通識博客/ 通識中國 · 文江學海