

翠袖乾坤

伍淑賢

八月重遊檳城，除了發現當地華人仍十分重視盂蘭節外，在喬治市舊城也見到不少同鄉會館，記得的就有南海會館和順德會館。可能地方便宜，這些會館多獨立成屋，樓高三四層，頗有氣勢，像全盛時期的上環唐人街，牌匾上「南洋會館」四字陽剛十足，叫人想起康有為和那個風雲的年代。

下南洋

之後又經過順德會館，是幢全白建築物，很大的「順德會館」四字，下面還刻了「1908」，樓頂有高高的旗杆。我期是順德人，便特別留意了。經過的時候，是星期日下午，那陣時正在趕路，不真進去看看，相信有鄉里正在聚會，唱戲聯誼之類。人在異地，吃家鄉菜，說家鄉話，聽家鄉戲的渴望特別強烈。香港和中國都是輸出這些東西的地方，所以我們平時不會想這些事，到自己在南洋，才會對華僑多點體會。

朋友特別叮囑要去看看景點「藍屋」，原來就在下榻的酒店旁，正是張弼士故居，建築物部分已保存成為酒店，部分故居則可買票參觀。我對這類「富不過三代」的南洋名流故事興趣不大，當那個導員在講不好笑的笑話的時候，我索性在木椅上小睡。

後來又去了逛「Love Lane」。這條據旅遊書講是「二奶」街的地方，現已變了個「潮」區，很多傳統的「Bond Lane」，都已改裝為西餐廳，或是很型的茶室，可喝白咖啡和吃咖啡多士，或改為精品酒店。別看這些建築物門口窄窄的，裡面其實極深，空間又大，真是別有洞天。我們進去看看了，進門後總有個通天，採光採空式，至於酒店的裝修風格，既有中國民初風，也有歐陸現代式，一般都有十多個房間，但都寧靜而有趣。香港本來也可以有這種好東西的，像以前的灣仔船街，就有很多 Bond Lane。可惜香港地價太貴，將市中心舊樓改為只有幾個房間的小酒店，實在不划算。

南洋夢只有南洋尋。

海闊天空

蘇狄嘉

說「勇闖」一點不差。自問尚是行山新手，往績只是香港郊野公園、遠足徑；海外地方的自然國家公園、旅遊步道，雖也有足印，但真正攀一座山脈至頂峰，絕對是第一次，還是標高三千七百七十六米的日本國寶富士山！

勇闖富士山

富士山海拔三千七百七十六米，為日本最高的山，亦是日本最大的活火山。日本人自古以來認為她是眾神居住的山，也是一座被當作信仰對象的山。山腳伸展寬廣，美麗的火山造型，作為日本的象徵在國內外享有盛名。二零一三年六月正式被收錄為世界文化遺產。每年從七月一日開始，到八月底封山祭為止，整個夏天的登山季節，每年都迎來了近三十萬人次的登山客。

參加的是日本東京出發的兩日一夜富士山登峰團，方便第一天早上七時的集合時間，選住位處新舊的酒店，起個一大早，行李便寄存在酒店前，提著隨身背囊，便隨團出發了。團員共三十六人，當中十位是本土日本人，其他盡是來自海外遊客，有美國、加拿大、法國、新加坡、印度……還有來自香港的四人！隨團領隊共有三位，一位只說日語，其餘兩人都會說英語，安排可說非常周到。

旅遊車從新宿出發，一路在西，兩個半小時後，便已抵達半山腰，標高三千三百零五米的富士山五合目，亦是此處登峰的登山口。大夥兒在這裡用過午餐，補給裝備，準備開始用雙腳、雙手，實在地攀圓錐形的富士山，攻克富士頂峰，兼賞日出。

陳霞子的「大話」

黃仲鳴

在香港通俗文壇上，陳霞子素被忽略。在一九五六年創辦《晶報》前，他是個多產的作家，作品散見各報，筆名亦多，較知名的有筆名生、夏伯；文類舉凡閒談、偵探、社會奇情、借殼小說俱備之。早年閱舊報，他於一九五二年十月十一日起，在《香港商報》以夏伯筆名連載的《大話西遊記》，天馬行空，「大話」一番，便看得甚為過癮。

夏伯開篇便來個夫子自道，指於北京時得晤一太監，求沽清宮盜來一書，乃《大話西遊記》。這「足本」，比坊間所見一百回，還多了一百回。夏伯遂以十塊錢購得，「一口氣看完，才知三藏一行四眾，在第四十七回出了車遲國，路阻通天山時，就在通天山中到過許多地方，碰到許多妖魔鬼怪……這一本是西遊記，在下視如至寶，後來好道的朋友，聞風借閱，輾轉相借，竟然失蹤了。」於是，夏伯便憑記憶，以現代筆法，「把漏去一百回寫出來……相信寫出來，對原書無甚出入。」這當然是夏伯的「大話」。

《大話西遊記》採章回體。最稱奇者，乃是唐僧四人來到黃金國，不見草木，只有石頭，石頭一磨，竟是真金；而宮殿民居，全是真金建成。如此一個怪異國家，如何變成，透過沙僧之口，原來呂洞賓嗜酒好肉，被人灌醉，斬去他一根指頭；這指頭可點石成金，得者亂點一通，就把他所住的國土變成黃金國了。於是黃金在該國變成賤物。話說唐僧四人初來埗到，在酒家大快朵頤後，掌櫃銀兩不收，黃金更不要的，竟是泥土。泥土就是貨幣，製成一餅，上刻「上上之寶」。無匪找數，八戒搓

出一條條老泥，酒家竟當成是「珠寶」。如此國度，實是奇哉怪也，上至國王，下至百姓，俱苦不堪言。後來，孫悟空終於得呂洞賓「點金還原」：「到了四更時分，忽然天降甘霖，一場驟雨，勢如傾盆，一直到了五更後天明才止。朝陽初出，萬戶人家，出門一望，一齊叫聲奇哉怪也，原來人人手所觸處，足踏路處，都覺有異，用手一摸牆壁，卻是軟的，原來金牆變了土牆，用腳踏地，也是軟的，原來金街變成了泥路，出到外一望，山是泥土的，平原是泥土的，往時滿地黃金，如今滿地泥土，不由歡聲雷動。」

夏伯在此插語：「黃金國，自經過五百年之懲罰後，後世子孫，永遠不發黃金夢，大家熱愛泥土，也熱愛勞動，此後人人豐衣足食，康樂無疆。」這就是他的寓意所在。

文中還有一搞笑的地方，就是玉帝免除牛郎織女的遙隔天河，准予同居；織女是天姬七仙中的第七仙，其餘六仙俱與韓湘子、曹國舅、張果老、藍采和、漢鍾離、鐵拐李成雙成對，墜入愛河。至於另兩仙呂洞賓與何仙姑，則拉埋天窗。夏伯「大話」一番，發噱之餘，其意是：天上人間的男男女女，陰陽要調和也。

《大話西遊記》「大遊記」之餘，還有陳霞子的思想在焉。

報上連載的《大話西遊記》。作者提供圖片

泉潤荷花

荷花，中國人的六月花神，荷花是濟南的市花，在美麗的泉城濟南，泉水潤澤荷花，荷花扮靚泉城。泉城人酷愛荷花歷史悠久，這裡的荷花始於何時雖無文字記載，但從大明湖的歷史沿革中斷定，大明湖的荷蓮遠在唐宋時期就已經廣泛栽植了。

荷花別名蓮花、芙蓉、水芝、水芙蓉、蓮等，多年生水生植物。大明湖是荷的生長聚集地，來自城內諸多泉群的溪流匯聚在大明湖，養育了藕蓮、子蓮和花蓮三大系列。大明湖歷來是賞荷的絕佳之地，唐朝大明湖即稱「蓮子湖」，可見當時荷花之盛。古人云：「游莫美於春台，花莫盛於芙蓉。」是了，大明湖的荷是有靈氣的芙蓉，大概富有盛名的芙蓉泉、芙蓉街的名字就來源於荷花吧。

濟南人自古就迷戀荷花，相傳農曆六月二十四日是荷花的生日。古時候每年的這一天，人們披紅戴綠，扶老攜幼，來到大明湖畔，點亮荷燈放入湖中，祈求風調雨順，寄托美好心願。如今的荷燈會是大明湖荷花藝術節的傳統項目，集參與性、趣味性和民俗文化於一體，深得市民喜愛。每當荷燈會，各式各樣的荷燈，將把湖面點綴得流光溢彩，五彩繽紛，螢光璀璨。此時，油燈滿湖，燦爛如繁星在天，待將北岸匯波樓下的水閣打開，湖中的荷燈便順流漂向小清河，孩子們結

隊衝向北城牆，沿河追逐荷燈，別有一番情趣。濟南的汨汨泉水四季噴湧，為大明湖注入不竭清泉，生長在這方水域的荷飽吸甘泉，生長得格外茂盛，開出的荷花分外妖嬈，白嫩的藕和顆顆蓮子都負有盛名。大明湖畔觀荷每個季節都別具一格，荷在一年四季都是風景如畫。暮春，小荷新露尖尖角，一日不見葉大開；盛夏，滿塘荷花爭相開，觀葉賞花吟詩來；深秋，荷葉淡黃似錦繡，採蓮之人水上走；寒冬，殘荷垂頭迎瑞雪，鐵骨傲霜堪稱絕。

荷是有靈性的物種，大自然賦予她獨特的個性，無數文人墨客也為她吟詞作賦。從楊萬里的《小池》到朱自清的《荷塘月色》；北宋周敦頤的《出淤泥而不染，濯清漣而不妖》的佳句。詩人熱情讚美荷純潔高雅，一塵不染的高貴品格。讀了這膾炙人口的妙句，使人對荷平添了幾分敬重和垂愛。南宋詩人楊萬里「接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅」的讚譽。杜甫「全紅開似鏡，半葉卷如杯」的佳句，讀來回味無窮。

歷史上的文人墨客並非都來過大明湖，倘若曾經駐足，也許會寫出更為膾炙人口的佳作。大明湖「小滄浪」所掛的清詩人劉鳳浩撰文、書法家鐵保書寫的楹聯「四面荷花三面柳，一城山色半城湖」，道出了泉城獨具的自然美。這幅楹聯是濟南人的口頭禪，也是濟南老城歷史的佐證，文字中荷花、柳樹、山色、湖泊組成了老濟南城，這也是泉城之美的重要元素。大明湖的「湖光山色」為當代文人所青睞，寫出了諸多詩文和繪出了優美的畫卷。

人們熱愛荷花，不單單是她的顏色妖嬈，還在於荷花全身都是寶。荷蓮的根莖稱作藕，種子稱作蓮子。藕和蓮子均可食用，皆為營養品。葉片既可代茶飲用，又是上乘的包裝材料。花色多種，有深紅、淺紅、粉紅、淡黃、純白等色，極富觀賞性。藕、藕節、葉、葉柄、蓮蕊、蓮房入藥，能清熱止血；蓮心入藥，能清心火、強心降壓；蓮子入藥，能補脾止瀉、養心益腎等。藕「出淤泥而不染」是它的特性，也一種道德文化。

盛夏是觀荷的最佳季節，深綠色的荷葉，錯落有致的站在荷塘裡，晶瑩的水珠灑落在上面，太陽光折射出五彩繽紛的光澤。荷花艷而不嬌，花蕾形狀像桃子端坐在頂桿上。盛開的荷花色有深紅、粉紅、白、淡綠相間色，每日晨開暮閉，花期持續三個月。花謝後膨大的花托稱蓮蓬，果實俗稱蓮子，青熟時果皮青綠色，老熟時變為深藍色。

荷塘是喧嘩場所，翠鳥穿梭往返，蜻蜓立小荷頭，調皮魚蝦、青蛙、水蛇玩迷宮，盡享着天然的樂趣。荷塘的空間已被茂密的荷葉覆蓋，水鴨、鴉兒、白鷺只能在邊沿湊熱鬧，擦着水面飛行的燕雀，也只能俯瞰荷塘的美景。每當蕩漾在大明湖岸邊，盡情欣賞泉水孕育的荷花，那種源自內心的愉悅，很難用語言表述。荷塘邊的遊

中秋

時間過得真快，一年一度的中秋佳節轉眼已到了，因為紙紮燈籠的傳統工藝已漸失傳，街上售賣傳統燈籠紙紮舖亦愈來愈少。中秋佳節今年採燈籠慶，康文署分別在維多利亞公園、荃灣沙咀道遊樂場和大埔海濱公園舉行中秋燈會，為市民提供一家大細中秋好去處。每年香港的中秋公眾假期都不在農曆八月十五日而在翌日，十五晚大家合家團圓吃晚飯，然後出外觀燈賞月，十分熱鬧，如果第二天要早起上班，自然天大熱。現在中秋翌日有放假，明天晚點起床也不妨。聞說今年中秋月亮最圓是在八月十五晚上，而是八月十六上午九時，所以有句俗語說「十六的月亮比十五圓」。

遊濟州島

濟州島有如香港、新加坡、澳門加起來的面積，道路寬闊，路標間中有中文字樣，租車方便，九人車細如七人車，穩定舒適，十二人車要通過考試才可駕駛，全屬棍波。租車行很旺。他們溝通不來會遞上手機，上面顯示「Hello, Park」要我們等一等，很快便有普通話服務員出現。韓國人普遍低調，九成車輛是白色，C字不，到每個地方，只接上目的地電話號碼，便可出發，方便。

恩旋天地

恩旋天地 恩旋 佳節轉眼已到了，因為紙紮燈籠的傳統工藝已漸失傳，街上售賣傳統燈籠紙紮舖亦愈來愈少。中秋佳節今年採燈籠慶，康文署分別在維多利亞公園、荃灣沙咀道遊樂場和大埔海濱公園舉行中秋燈會，為市民提供一家大細中秋好去處。每年香港的中秋公眾假期都不在農曆八月十五日而在翌日，十五晚大家合家團圓吃晚飯，然後出外觀燈賞月，十分熱鬧，如果第二天要早起上班，自然天大熱。現在中秋翌日有放假，明天晚點起床也不妨。聞說今年中秋月亮最圓是在八月十五晚上，而是八月十六上午九時，所以有句俗語說「十六的月亮比十五圓」。

淑梅足跡

從北京飛海南島三小時四十五分鐘左右，韓聯濟州只需兩個多小時，難怪這小島有這麼多同胞遊客，連香港傳媒也報道：「華客狂買地，濟州恐變海南」。這裡的確充滿優質海島風情，有三無：無賊、無乞丐、無大門鎖；有三多：女人多、石頭多和風多。

西域馬

英雄的翅膀

近幾年，絲綢之路熱升溫，馬成為中亞與中國國家元首之間饋贈的國禮。中亞和新疆是統一的地理空間，古稱西域，該區域古遊牧民族善騎馬，驍勇善戰，所產駿馬是「天朝」與西域貿易的主要物品。中國古人故將西域駿馬喻作「天馬」。土庫曼斯坦前總統尼亞佐夫和現總統別爾德穆哈梅多夫次向中國領導人贈送汗血寶馬，於總統阿卡耶夫是中國唯一「汗血寶馬」。吉爾吉斯斯坦首任總統阿卡耶夫是中國對華贈馬外交的先行者。一九九四年四月，他在首都比什凱克阿拉拉克谷向時任總理李鵬贈送了一匹英俊的吉爾吉斯馬。六年後的二零零零年，尼亞佐夫向時任國家主席江澤民贈送了「汗血寶馬」。

見多識廣

尹樹廣

無水和飢餓狀態，自古便是西域勇士的寵兒。我國柯爾克孜族是跨境民族，與吉爾吉斯人同宗同族，這種駿馬看作為「英雄的翅膀」。史詩《馮納斯》便記載了民族英雄馮納斯反抗外敵侵略的英雄事跡，史詩中的戰馬有許多漂亮的名字：白斑馬、賽駒馬、杏黃馬、黑馬駒、青灰馬、千里駒、銀耳馬、青斑馬、黑花馬、黃馬、青鬃賽駒馬、銀兔馬、飛馬、黑兒馬、銀鬃青烈馬和短耳耳馬等。塔吉克斯坦也有優良駿馬。塔國駐華大使阿利莫夫告訴我們：「中國古代皇帝對購買巴特利亞戰馬情有獨鍾，因為其速度和耐力無與倫比。」學者 Jean-Pierre Desge 曾寫道，漢武帝夢想長生不老，渴望獲得產於中亞費爾幹納盆地的「天馬」。他派兵攻打大宛國（今費爾干納盆地一帶），直到第二次取勝，才獲得幾匹最好的戰馬，運回中國。著名西域史學者魏良弢先生曾告訴我：「馬與唐王朝的興亡也有著必然的聯繫。唐朝後期，購買大批西域戰馬，致使國庫空虛，直接導致了唐王朝的衰亡。」

淑梅足跡

馬除了軍事功能，更是中亞人的美食。我有一個四口之家的哈薩克朋友，一個冬天要吃掉一匹馬、兩隻牛，幾十隻只羊。哈薩克人家的馬腸子是待客的最高檔食物。哈薩克族也是全世界食馬肉最多的民族。幾千年來，我國天山、阿爾泰山和伊犁河流域也是西域駿馬的產地，被漢武帝譽為天馬和西極馬即出自這裡。當然，回族人（維吾爾人祖先）、蒙古族人、女人（滿族人文化）和吉爾斯人（俄羅斯人）、蒙古族人都有豐富的馬文化和馬崇拜。作為冷兵器時代的「戰爭之神」，馬的歷史就一部戰爭史和人類文明史，值得好好研究一番。



荷花 網上圖片

百家廊 十九年