

由康文署主辦、兩年一度的「新視野藝術節」將於10月16日至11月16日舉行，來自世界各地的頂尖藝團將上演連場好戲。適逢今年文化中心邁入第二十五個年頭，藝術節也有所突破，呈獻自家出品的戲劇，把「現代戲劇之父」易卜生的名作《海達·珈瑛路》搬上舞台，並邀來英國皇家莎士比亞劇團前藝術及行政總監艾德里安·諾布爾(Adrian Noble)與本地劇場中堅分子鄧樹榮、陳麗珠、覃恩美等人，一同排演，極為矚目。

文：香港文匯報記者 伍麗微

新視野藝術節 舞蹈劇力大爆發

舞力無邊界

今年藝術節以舞蹈及戲劇類節目為主，所邀單位均是目前活躍於世界各地舞台的藝團。近年活躍於世界舞壇的以色列編舞家賀飛雲·謝克特將帶來激情十足的《怒滾狂舞》，此舞充滿政治意象，舞者以狠、辣、勁、爆的舞姿帶領觀眾走入超現實的澎湃境界。屆時，舞團將於文化中心大劇院搭建三層高的舞台，並與本地十多位樂手齊齊合作。這也是本屆藝術節的開幕節目。

此外，台灣雲門舞集亦攜新作《稻禾》來港。這是林懷民為雲門舞集成立四十周年所創作的舞蹈，他花了兩年時間找人拍攝、記錄台灣池上稻田的生長過程，並決定編一支「簡單、連農民也能明白的舞」。林懷民出席記者會時強調自己對稻米有特殊的情感，他讓舞者下田種植、收割，去體驗農民的生活，並在池上農田裡作首演。「池上是台灣最好的地方，



一眾台前幕後的創作人出席記者會。 伍麗微攝

那裡沒有一根電線桿，人與自然融合起來了。」他還開玩笑地說，「我一向做黑白的東西，但這個非常 colorful，我也忍不住要說，這齣舞的 video 比舞者更好看。」

講到今次藝術節的焦點舞團，不得不提中國的陶身體劇場。由內地編舞家陶冶創立的陶身體劇場非常年輕，2008年才面世，卻已經在歐美走紅，甚至連林懷民也豎起拇指，大讚陶冶是「世界級的編舞家」。這個二十多歲的小伙子，今次會帶來舞團的代表作——數位系列《4》與《5》。舞團以簡潔、創新見稱，舞台上僅有四、五個舞者，他們在湘西招魂鈴聲及奇特人聲的背景音樂下，做出連串簡約、流麗，卻挑戰身體極限的動作。

劇力無間斷

戲劇方面，由英國導演艾德里安·諾布爾領銜的《海達·珈瑛路》大概是今次最有誠意的劇作。由進劇場陳麗珠飾演的將軍之女海達，身邊男人個個都愛她，但她卻在丈夫與舊情人間舉棋不定，慢慢走向毀滅。易卜生的作品具前瞻與戲劇性，乍看之下講述一個中產之女的悲劇故事，但陳麗珠說，此劇放諸現代社會有

其意義，「世界如何看待海達，她又如何在慾望與理性中掙扎，這個在眾多眼睛下生活的女子其實很大壓力，如同今天我們生活在這個社會上。」飾演海達丈夫的鄧樹榮則說，「易卜生這個戲很重要，戲裡有七個角色，所有的男人都喜歡她(海達)，我是她的丈夫，知道她不是很喜歡自己。易卜生看透工業革命後中產家庭、男女之間的問題，今日這些問題沒有改變過，甚至有過之而無不及。」中外合作製作戲劇是常有之事，但本地劇場跨界合作、甚至跨代(演藝學院學生負責幕後工作)合作，則來之不易。

另一場有分量的演出則來自日本埼玉金世代劇場，日本當代戲劇大師蜷川幸雄帶來年齡跨度大、極為創新的《烏鴉，我們上彈吧!》。康文署總經理楊芷蘭透露，署方與埼玉金世代劇場洽談甚久，最後蜷川幸雄決定將這齣演員年齡跨度大的劇目搬來香港。此劇有趣之處在於導演招募了四十位平均年齡75歲的「老演員」，他們面對社會壓迫激烈抗爭，而後二十分鐘，二十位年輕演員亮相，演繹長者們年輕時的樣子。楊芷蘭說，「這已經超越戲劇本身，值得新視野去做。」

新視野藝術節一向標榜新創意、新元素，來自印度的該因與埃布爾劇場會帶來別開生面的《人間百味》。十二位鼓手，配合台上一對煮着印式米飯甜糊的夫婦，鼓聲與食物的香氣迎面襲來，他們以真實的烹調演繹人生的甜酸苦辣。戲後，觀眾更可留下一同品嘗甜糊，如此色、香、味俱全的戲，你見過未?

除此之外，莊梅岩與甄詠蓓繼兩年前合作《野豬》後，今次會以職場為題，勾勒打工仔的《黑色星期一》；香港話劇團的《感冒誌》、進念的《無雙》、一鋪清唱的《大殉情》亦叫人期待不已。而今年藝術節除了出品戲劇外，更與英國藝術組織 Forest Fringe 策劃「節中節」《微藝進行中》，10月31日至11月2日將在葵青劇院黑盒劇場、大堂、廣場等地方上演多個跨界表演，來自英國的四個團隊與本地兩個藝團，一齊玩不停，免費節目，志在公眾參與。



Photo by Fan Xi



Photo by Loll Wilems



Photo by Simona Boccedi

東·西

文：余綺平

無人駕駛汽車

早於上世紀五十年代，無人駕駛汽車概念已經出現。當年的宣傳海報上，美國一輛在高速公路奔馳的私家車，車廂沒有前後座，只有一張小方枱，四人圍坐打撲克，任由汽車前進。

人類的未來世界，理應有此享受。無人駕車的日子終於來臨，科幻變成了現實。美國內華達州兩年前已首先對此進行安全測試，英國繼美、德、法三國之後，將於明年一月起，在三個指定城市內，進行為期一年半至三年的無人駕車測試，並對現行交通規則進行相應調整。

研發無人駕車技術，將成為車業未來的新方向，甚至連互聯網科技公司也參與競爭。近年美國部分公路已作出特殊配合，政府亦已通過四項法律，准許無人駕駛汽車上路。

預料到二零三五年時，將有七成半汽車屬於無人駕駛。

目前谷歌的研發最先進，美國當年准許谷歌在繁忙街道和高速公路上，進行無人駕車測試。車內安裝了激光探測儀、無線雷達探測器、攝影設備、三百六十度無死角的路面探測，令無人駕駛汽車迅速作出反應，與周圍路面的車輛保持距離和諧相處。

谷歌試車行了一百萬哩，僅兩次車身受輕微摩擦。一次是轉作手動駕駛時，反而出意外，另一次是車尾箱碰到交通燈。

《星期日泰晤士報》文章認為，乘坐無人駕駛汽車，是人生極大享受。任何人都喜歡

自己像大老闆那樣，安坐私家車後座，前座由司機開車，這是一種奢華的鬆弛。將來的無人駕駛汽車，勢必帶給千百萬人如此享受。

文章說，失明者和行動不便者可以利用無人駕駛汽車，自由出入。馬路上，更可以避免因為司機的一時疏忽，而殺害無數的無辜者。

調查數字顯示，英國二十五歲以下的喪生者，死因大都與交通意外有關，英國每年逾五百人因為司機專注講電話而喪於車輪下。

英國《衛報》文章則有不同見解，文章說，無人駕駛汽車對經濟和社會帶來新機，是無須置疑的。尤其對女性來說，可以消除駕駛的恐懼感，不用擔心控制轉彎和減速。但是，卻從此失去了駕駛的樂趣。

文章作者回憶，十多歲那年考到車牌，駕駛着汽車漫無目的地到處去，享受自由，覺得能掌握自己的生活，雙手放在駕駛盤的感覺，就像人與車身合成一體。

無人駕車揭開新時代的一頁，但作者認為，情感上，難以放下駕駛的樂趣，從此，對汽車的浪漫和激情亦不再。作者特別提到搖滾樂隊 Jackie Brenston and his Delta Cats 於一九五一年唱的《Rocket 88》。

事緣於一九四九年美國通用汽車推出歷史上第一款「肌肉車」——車身龐大健美，車頭安裝了V8發動機，雙門五座位，取名「Rocket 88」(Rocket即火箭)，以「火箭」來比喻此款汽車的快速性能。

黑人歌手 Jackie Brenston 以此款車名作歌名，在田納西州灌錄了樂壇史上第一隻搖滾樂唱片。他唱道：「別猶豫了，姑娘，快快上車吧，我們按下汽車喇叭，圍繞小鎮跑一圈。我們約定，晚上八點鐘出發，來吧。」

最新民調顯示，百分之五十六的英人不會購買無人駕駛汽車，四分之一英人則認為，這種車不安全。



中國當代藝術匯聚溫哥華地標

西岸置業集團攜手世界級中加文化交流平台——溫哥華一號公館美術館日前首度在華揭幕，它將向世人展示中國現代和當代著名藝術家的書法、繪畫、雕塑、工藝美術和非物質文化遺產等優秀作品，並不定期舉行藝術講座及全球性拍賣活動。

國畫大師、中國美協副主席何家英，雕塑家、英國肖像雕塑協會李偉群，《中國書法全集》主編、書法家劉正成，屢獲殊榮的油畫家楊飛雲、上海美協副主席、上海書畫出版社社長盧禹聖，中國書畫藝術研究會會長童英強，被譽為「中外文化交流使者」的漢書藝術家王緒遠，與哈默畫廊常年合作的油畫家陳逸鳴均出席當日的啟動儀式。

美術館位於溫哥華一號公館，後者呈現出「千喜游龍」極具藝術感的建築造

型，由著名設計師 Bjarke Ingels 操刀。Bjarke Ingels 的設計作品還包括上海世博會丹麥館，以及改造紐約曼哈頓下城海岸線。溫哥華一號公館美術館則是專門為促進中加文化交流開闢的公共藝術平台。

無論是溫哥華和多倫多的香格里拉酒店、費爾蒙太平洋酒店，還是溫哥華一號公館，西岸置業總裁 Ian Gillespie 和其團隊都頗注重將公共藝術融入建築，其中包括張涇洵製作的超大型裝置藝術《升騰》，王緒遠創作的四幅高達5米的漢書水墨作品——四大



溫哥華一號公館美術館日前首度在華揭幕，多位知名中國藝術家參加啟動儀式。

花旦《梅》、《尚》、《程》、《荀》等。Ian Gillespie 表示，溫哥華是華裔聚集之地，他因此有機會接觸到許多中國藝術家的作品，並被其與眾不同的畫風與精細的藝術才華深深吸引。

文、攝：香港文匯報記者 章蘿蘭

Google 增 1400 件展品 360 度展示香港薄扶林村

Google 一向多搞作，早前便宣佈將香港島歷史最悠久的薄扶林村加入「Google Cultural Institute」，並附上舞火龍的相關資料和歷史背景。用戶可以在 Google Cultural Institute 的街景模式中 360 度環遊薄扶林村，欣賞香港島上一個獨特的歷史聚落和了解香港傳統的中秋舞火龍習俗。

中秋舞火龍是香港的特色活動之一，Google 這次與「薄扶林村文化環境保育小組」攜手合作，利用數碼方式將這個文化活動保存下來。此外，網上藝廊也收集了歷史文物、珍貴紀錄照片及影像，配合薄扶林村文化環境保育小組所提供的歷史和背景資料作導航，猶如導賞員帶領大家親臨其境一樣。

為了捕捉薄扶林村的每個角落，Google 採用最新的街景拍攝裝置「街景



薄扶林村舞火龍師傅示範製作火龍的方法。

其實，Google 早已與世界各地的博物館、遺跡、藝術館和文化機構合作，豐富 Google Cultural Institute 平台上的內容。這次除了新增香港薄扶林村的網上藝廊外，更與八個內地藝術機構合作，包括今日美術館、三星堆博物館、中國美術學院、鴉片戰爭博物館、中國現當代美術文獻研究中心、尤倫斯當代藝術中心、湖南省博物館及金沙遺址博物館。這次新增了超過 1400 件展品更令 Google Cultural Institute 成為亞洲區內其中一個最大的線上珍藏。

文：笑笑