

「滇繡」，母題中的山野氣息



■身著帶有民族「母題」刺繡服飾的雲南少數民族老人。

8月雲南評出十大刺繡名村古鎮。雲南的刺繡「滇繡」與其他刺繡非常不同，是瀕危少數民族非物質文化遺產，極富粗糙、歷史感和山野氣息，最大特點就是多民族性，多母題。為此，記者走訪了國家非物質文化遺產名錄評審專家，解讀「滇繡」看不懂的母題。

文、攝：香港文匯報記者 霍蓉

雲南10大刺繡名村古鎮：
石林縣長湖鎮阿著底村
祿勸縣屏山街道辦事處秀屏社區
保山市騰冲縣固東鎮江東社區
大理州漾濞縣雞街鄉
大理州巍山縣大倉鎮新勝委會琢木郎村
文山州硯山縣維摩鄉白沙坡村
文山州西畴縣興街鎮
楚雄州永仁縣蓮池鄉凹泥奔新村
昭通市鎮雄縣尖山鄉
玉溪市新平縣戛灘鎮平寨社區平寨村



■雲南石林縣長湖鎮阿著底村，榮獲10大刺繡名村古鎮。



■由「普氏民間繡品」製作的帶有彝族刺繡母題的現代手包。



■雲南少數民族刺繡中的母題之一。

雲南刺繡「滇繡」，瀕危少數民族非物質文化遺產，以自身多母題、多民族、多技藝、多質地、多花紋的特點為其他地方所不具備。雲南，中國少數民族非物質文化遺產數量最豐富的省份，有26個少數民族，22個用刺繡，15個有刺繡，共有8個類別。苗族母題是螺絲紋，相傳他們祖先在黃河邊，螺絲就是他們的食物。彝族的是馬櫻花，四大朵是四姊妹。花腰彝衣上的露水，別人解釋是滿天星，其實，錯。

最大的特點：「母題」

雲南，擁有刺繡獨特工藝技藝的地區。今年8月，雲南十大刺繡名村古鎮評出，以雲南石林縣長湖鎮阿著底村為首位，在這個彝族撒尼刺繡被列入國家非物質文化遺產名錄的村裡，「普氏民間繡品」為代表的3200位繡娘，把刺繡和真皮、帆布、傳統麻布、木棉布結合，造商務時尚包，家紡用品，圍裙、靠墊、坐墊、椅布、領帶、掛毯，把手繡機混合及對外加工手工繡片，出口南北美、俄羅斯、東歐等十多個國家。

因為看到千變萬化新舊結合的刺繡品中連續出現的看不懂的紋樣，所以筆者採訪了國家非物質文化遺產名錄評審專家楊德望，他是中國工藝美術大師評審專家。楊德望稱「滇繡」最大特點就是有自己

的母題，「母題的存在，構成了少數民族文化的信仰，表現在刺繡中。後代知道也好，不知道也好，都一代代傳下去。」儘管，村裡女孩婦女智慧聰明，能幹程度有差別，刺繡七變八變，萬變不離其宗，基本的圖樣會一直保留。

富貴蝴蝶 螺絲祖先

滇繡中，彝族的馬櫻花就是核心，彝語裡稱「咪依魯」，咪「昌盛」，依魯「花」，不論四大朵，六大朵，八大朵的變異，母題不變。白族，蝴蝶就是母題，蝴蝶多產子，又漂亮，象徵豐收，象徵母親，還象徵多子多孫多富貴。凡風調雨順之年，大理蝴蝶就多，因此，白族有蝴蝶會，蝴蝶泉，衣服飄帶、繡頭都有蝴蝶，女孩也要在胸前帶蝴蝶，寓意保命。

苗族蕨菜疊片花紋，與苗族生活區域有關，蕨菜相比其他植物，最大特點是不怕旱不怕雨，旱災不死照樣發芽，芽還可以吃。雨再大，蕨菜沖走了又長沖走了又長，一年四季春夏秋冬都在長在發。花腰彝裡的露水，「露水」本來的形容就是勤勞，人身上沾露水，代表人幹活動勞，起得早，露水才會被沾到衣服上。還有，那些千絲萬縷的線「嘯」，彝話叫調子，

刺繡裡是墜掛起來，調子源於生活，古時人要上山，要下筭溝下雨，要抓住籐蔓拿繩子相互拉，這些「聽起來非常有詩性，實際上，非常實際，是民族民間的生活經歷。」

萬變不離其宗

民族服飾就算有多現代，不管千變萬化，母題一定在。苗族的螺絲紋是核心，說起「螺絲」就想起他們的祖先。苗族奉「蚩尤」為始祖，螺絲象徵蚩尤，花山穿上螺絲紋衣服，就祭「蚩尤」。相傳，「蚩尤」帶領大家逃離黃河邊，走的時候還帶上螺絲，後來到山上居住了吃不了了，螺絲的殼還放在那裡祭祀。今天，漢文化融入，新娘結婚，苗族服飾脊背有塊方繡，其中心花紋變成「雙喜」，但四角的螺絲紋還在。

目前，刺繡傳承在雲南農村的基礎條件，村寨裡氛圍還有，要比其他品種非物質文化遺產好得多，母傳女，女傳孫的傳承體系還存在。即便，從家鄉出到外地的打工者，閒暇時在樹下還在繡，把城市的很多文化帶上。



■雲南漢族的刺繡，融入都市文化。



■雲南少數民族為小孩做的魚頭鞋。



■雲南文山地區的刺繡。



■身著傳統服飾的雲南少數民族老人，展示民族刺繡。



■麥潤壽(後排左五)及溫兆華先生(後排左四)與「永不放棄·夢想起飛」創意大賽獲獎選手，前排右二為張傲晴。

麥Sir帶領「永不放棄同學會」朝理想進發

為令中小學生暑假期間能夠過得充實而有意義，熱心於青少年輔導工作的香港廣播節目主持人麥潤壽於2002年創辦了《永不放棄同學會》，迄今為止同學會每年夏天迎來送往，通過舞蹈、繪畫、朗誦等各類文化藝術活動引導孩子們學會溝通、控制情緒、面對逆境，13年來從未停歇。今年「同學會」更與致力於用藝術為市民帶來正能量的荃灣藝廊合作，共同舉辦「永不放棄·夢想起飛」2014創意大賽得獎作品展。

本屆大賽根據不同年齡層分為「永不放棄同學會」及「永不放棄同學仔」兩個組別，參賽的小朋友分別以足球及蝴蝶為題材，加上美術設計及創意，製作平面或立體感的藝術作品以表達「永不放棄，夢想起飛」的訊息。雖然今年多達378位學生參與比賽且作品質量皆優，但麥潤壽先生(麥Sir)仍與市區重建局物業及土地總監溫兆華一同精挑細選出66幅作品參加展覽。

麥Sir為我們介紹說：「我們通過面試挑選出不同性格來自於不同家庭環境的小朋友來參與暑假期間10個星期的活動，希望形成一個社會縮影，讓同學們暫時擺脫手機、電腦這些高科技產品，走入真實社會學會觀察、學會溝通。例如我會教他們『咬字』，在不斷模仿口型的過程中，他們自然會去細緻觀察，細緻觀察就是學習的好方法，因此我們還會帶孩子們跳舞。」

今年7月麥Sir特地帶領比賽同學會的成員參觀大埔鳳園蝴蝶保育區，了解蝴蝶的生態及植物的特色，用相機記錄自己見到的大自然。麥Sir強調：「我們希望大家可以關心身邊的人和事，關心就要觀察，因此今次比賽主題是蝴蝶和足球。在大自然中觀察蝴蝶，了解最近的巴西世界盃熱潮可以更好地幫助同學們投入社會。比賽評選的標準就是所繪圖畫要與之前所拍攝的照片有關聯，做到相中有畫，畫中有相是最好的。當然，永不放棄一直都是我的人生態度。」

麥Sir講話間同學仔們頻頻點頭與微笑，眼神中充滿了敬仰和愛戴之情。本次活動獲得「永不放棄同學仔」組冠軍的張傲晴同學就是其中之一。她在畫面中將彩虹、氣泡、蝴蝶巧妙地融合。張傲晴說：「畫中的蝴蝶代表着我們，彩虹代表我們的理想。蝴蝶乘着氣泡升升降降，就像我們雖然不斷朝着理想進發，卻不可能一步登天。因此需要永不放棄的精神，在失敗中汲取教訓重新出發。」

■文、攝：趙偉



■張傲晴作品《與夢想飛行》。

成都「天府古鎮音樂節」唱響金秋

香港文匯報訊(記者 李兵、實習記者 劉亮荀 成都報道)近期，由成都文化旅遊發展集團與四川音樂學院聯手打造的「天府古鎮音樂節」，在成都寬窄巷子小洋樓廣場舉行媒體見面會，數百名音樂紅人現場勁歌熱舞，吸引了眾多觀眾駐足觀看。

本次見面會以「秘密行動樂隊」的精彩表演拉開帷幕，兩首搖滾勁兒十足的歌曲使現場氣氛急速升溫，之後「荷爾蒙小姐樂隊」與黃晶也同樣為我們帶來了一場視聽盛宴。

以「讓美好發聲」為主題的「天府古鎮音樂節」，將串聯和激活古鎮不同的文化符號，推動古鎮的文化旅遊和古鎮特色經濟發展。今年中秋小長假，音樂節將在平樂古鎮舉行，十月尾將在金堂縣五鳳溪繼續發聲。音樂節不設門票，免費為公眾開放。

據主辦方相關負責人表示，本次音樂節將着力體現原創音樂的原生魅力，結合古鎮的古街、古寺、古橋、古樹、古堰、古坊、古道、古風、谷歌等「九古」風華，匯聚帶根的流浪人、努力「自然生活」的音樂人、崇尚中和之美的自由藝術家等等文藝家、生活家，打造一場天府特色的古鎮原創音樂節。



■四川音樂學院副院長孫洪斌致辭。

「濃情·家書」中秋愛滿香江

「新閱會」為了推動閱讀及全人發展不斷推出各類型的文化活動。作為「新閱會」重點活動之一的第二屆「濃情·家書」新地閱讀寫作比賽日前圓滿結束。該比賽的參加者從大會所推介的20本關於親情的好書中自行選擇一本進行閱讀，然後將讀後感以家書形式表達，轉化成四百至一千二百字的信件，寄給自己最想與之分享的人。逾8000份參賽作品中主要的收信對象都是母親，但亦不乏父母寫給兒女的家書，信件內容貼近生活又感人至深。中文組初級冠軍衛雅文在讀完《我阿媽係外星人》，發現自己的媽媽就像是書中的「外星媽媽」，於是將自己對媽媽的愛亦融入書信，媽媽收到信後格外驚喜。她說：「平時我比較嚴格，我以為在女兒心中應該是很『惡』的形象，沒想到女兒能夠透過表象明白我對她的愛，真是大個女了。」而公開組冠軍梁少珍也格外幸福，不但是因為自己的文字獲得認可，更因領獎當日兒子、先生亦到場支持。所以

梁少珍一再強調家庭和諧的重要性。

頒獎典禮上，新地副董事總經理雷霆表示：「今屆『濃情·家書』新地閱讀寫作比賽的得獎作品真情流露，當中不乏子女寫給父母的家書，令人感動。今年的『新地喜「閱」指數』研究顯示受訪者喜愛閱讀，他們子女對閱讀的喜愛程度愈高，可見親子閱讀能有效提高孩子對看書的興趣，增進親子關係。『新閱會』自成立以來，一直致力推動閱讀風氣，與大眾一同分享愉快閱讀的體驗，而『濃情·家書』比賽結合了閱讀及寫作的體驗，鼓勵參加者自我提升，亦增加話題與身邊人溝通、分享，改善家庭關係，意義非



■新地副董事總經理雷霆與比賽評審及獲獎選手一同合影留念。(由主辦方提供)

凡。」此外，大會特設「真情零距離家書」特別獎項給母親表揚。因為她讀罷《窗邊的小豆豆》，從中得到新的動力去面對照顧女兒的疲累，當中體現對教育真諦的反思，發人深省。

文：趙偉