■左起：周驄、南紅、龍剛

■張英才（中），旁立者為江河、龍剛與呂奇

■《英雄本色》

「粵語片再崛起的標誌」

名導龍剛在紐約病逝

■龍剛

1934–2014

香港文匯報訊（記者 焯羚、植毅儀）香港名導演兼演員龍剛因癌病昨日於美國紐約Staten Island家中病逝，享年79歲。龍剛一生對電影充滿熱誠，從演員到導演都有一定成績，在上世紀六、七十年代曾拍下不少反映社會問題的電影，風格多元化包括愛情片、社會寫實片。其代表作《英雄本色》先後在亞洲電影節獲獎，更獲邀參加伊朗舉行的德黑蘭電影節。70年代憑探討妓女問題的電影《應召女郎》榮獲第19屆亞洲影展最佳導演。其作品啓發許多香港年輕導演，上月十五日，香港駐紐約經濟貿易辦事處在紐約舉辦龍剛電影回顧展，龍剛更獲頒「亞洲之星終身成就獎」，表揚他對香港電影的貢獻。

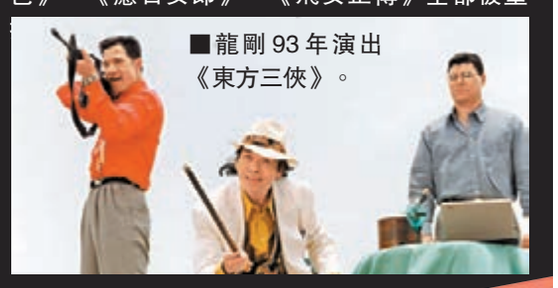
著名導演吳宇森尊稱龍剛為「電影大師，我們的導師」，徐克封龍剛為「粵語片再崛起的標誌」，可見其備受尊崇。龍剛最後一次露面是月前於紐約從徐克手上接過「亞洲之星終身成就獎」，當時龍剛激動得老淚縱橫。專程飛到紐約頒獎給龍剛的徐克讚揚龍剛在粵語片「面臨深刻危機」之際，勇於革新，敢於直面社會現實問題，不但在內容上打開了一條新路，還從根本上扭轉了港片頹廢的局面，是「粵語片崛起的標誌」。他又說：「龍剛的作品深深影響了包括我和許多香港導演。我們都是他的學生。」著名華裔導演吳宇森從拍片現場送來祝福，讚揚龍剛為：「電影大師，我們的導師，從他的電影學到了很多」。

龍剛當時接受訪問時謙虛地說：「60年代的粵語片幾近沒落，其實主要原因就是視野狹窄，內容單一，充斥住「枕頭（情色）」和「拳頭（暴力）」，後來自己決定走一條不同的路。一連拍攝了14部不同題材的影片，眞實反映了香港社會各個方面，讓觀衆感覺耳目一新。當年拍攝《英雄本色》只用了1.2萬美元，做好電影的關鍵是：「做得很細，我一年只拍一部電影。」

龍剛是安徽人，原名龍乾耀，1934年出生於香港，自小立志當演員和導演。父親為粵劇男花旦小珊珊，師承名伶薛覺先。日軍侵華時一家投靠薛覺先劇團，10歲的龍剛開始擔當跑龍套角色。中學畢業後於股票行工作，57年龍剛在教堂認識女演員馬笑英，獲推薦簽約邵氏，粵語片名導演周詩祿看中他一張「性格獨特」的臉相，及變化多端的表情，聽到他天花亂墜似的動人口才，認為他是可造之才。兩人暢談之下，周詩祿知道龍剛有從事電影的意願，讓其追隨自己學習拍攝電影，改藝名龍剛。龍剛加入邵氏訓練班學藝，第一部演出電影《酒店情殺案》，演大反派，除演出外更在10多部電影中兼任副導、編劇等職責。再轉投導演秦劍，正式開始導演生涯，1966年首部作品《播音王子》問世，展示現代電影的節奏情緒，一鳴驚人。其後找來謝賢、嘉玲、麥基、陳齊頌、杜平主演《英雄本色》，內容關懷釋囚，言之有物，被視為破格之作。之後的電影先後在亞洲電影節獲獎，更獲邀參加伊朗舉行的德黑蘭電影節，成為其代表作。1969找來一班當時得令的玉女蕭芳芳、薛家燕演《飛女正傳》，講一班反叛的飛女，有人未婚生子、有人犯法入感化院，亦是當時影圈人不敢觸碰的題材，以城市社會問題為題、以新穎手法拍攝粵語片。70年代憑探討妓女問題的電影《應召女郎》榮獲第19屆亞洲影展最佳導演。《英雄本色》被視為其破格之作，《英雄本色》啓發了吳宇森和徐克重拍《英雄本色》。

龍剛於1981年在美國認識現任太太胡梓婷，82年移居美國長居美國，龍剛在紐約大學攻讀電影，研習西洋畫、音樂。龍剛依然對電影充滿熱誠，即使已踏入高齡閒時仍玩票性質客串演出，早前導演徐克的電影，如《上海之夜》及《黑俠》等作品都見到他的演出。其中龍剛亦有份監製。

曾於1967年執導《英雄本色》的導演龍剛是香港一個傳奇，他今年8月在紐約獲頒「亞洲之星終身成就獎」，表揚他對香港電影的貢獻。在這項頒獎禮上，香港駐紐約經貿處處長柏嘉禮於開幕禮致辭時說：「龍剛的電影作品反映他對香港的深切關懷，也為香港七十年代的電影帶來變革，影響力超越國界和時間，啓發和影響了多位已在荷里活及國際電影領域享負盛名的香港新浪潮導演。《英雄本色》、《應召女郎》、《飛女正傳》全都被重


■龍剛93年演出《東方三俠》。

■龍剛（左）備受徐克讚揚。

馮寶寶憶龍剛：好有人情味

家燕讚拍戲前衛帶挈成名

■薛家燕曾接拍龍剛的《飛女正傳》。

■李連杰、陳豪與龍剛合作《黑俠》。

香港文匯報訊（記者 李慶全、李思穎）老牌導演兼演員龍剛昨日於紐約家中病逝，跟龍剛交情甚篤的馮寶寶，由龍剛兒子告知導演龍剛離世的消息，寶寶深感惋惜。童星出身的馮寶寶未到6歲已經與龍剛合作，憶起這位良師故友她說：「同場對戲鏡頭，如昨天歷歷在目。佢好有人情味，92年我去美國做一套話劇，可惜做不成，反而搞出了一些麻煩，幸龍剛哥哥打電話叫我小心，又接我去佢屋企住。本來今年八月十五日我飛去美國陪他領終身成就獎，但可惜美國簽證出問題去唔成，我錄音祝賀佢，交給佢仔仔幫我轉畀龍剛聽，佢好感動，仲話忙完會親自覆信畀我。」

寶寶又指幾年前曾為曾江與龍剛做和事佬。「幾年前電影資料館，搞咗一個龍剛電影回顧展，當時話曾江拍《大馬戲團》時，龍剛太嚴謹，成日要曾江NG，搞到曾江在拍攝影廠追打龍剛，我知道之後，就撮合曾江夫婦、龍剛夫婦食餐飯，大家講吓笑吓咪好番囉。」

當年曾接拍龍剛導演的《飛女正傳》的薛家燕聞得龍剛病逝的消息很愕然和難過，曾於香港一個電影活動上重遇他，只見他消瘦了一點並不知他生病，當時還有約吃飯，但只是大家都忙最後沒有成事。

家燕姐大讚龍剛導演是60年代電影界的佼佼者，其執導電影題材很前衛，當年她接拍《飛女正傳》，戲中講她16歲大肚，又賣白粉要判入女童院，那年代沒這般開放，當時父母看了劇本也不讓她接拍，唯導演說服她這其實是反面教材，是父母疏於照顧子女才發生這事情，是一次演技的大挑戰，勸她不好只演玉女要跨前一步，結果該片也令燕姐聲名大噪拿了多個獎項，所以是好感激龍剛導演。家燕姐還感觸地說：「近幾年我去美國登台，龍剛導演都會自己駕兩、三小時車來看我演出！」

一生對電影充滿熱誠

曾跟龍剛在《上海之夜》一片合作的施南生謂因早知對方受病魔纏身，聞悉噩耗時並不突然，相信龍剛的身後事其家人會處理。

施南生憶述龍剛幾年前回港，一班朋友都有約出來相聚，在《上海之夜》一片龍剛客串演床上戲，龍剛可說奉獻了第一次給她，又大讚龍剛一生對電影充滿熱誠，即使對方已踏入高齡，依然對電影充滿熱誠。徐克在半個月前於紐約的「亞洲電影大獎」親手頒予龍剛「終身成就獎」。

導演彭浩翔去年出席烏甸尼斯電影節上偶遇龍剛導演，他亦於微博留言悼念讚揚：「龍剛導演是個傳奇，影響好幾代電影人，我深受他的電影啟發，有幸數年前在意大利偶遇龍剛夫婦，相處了好幾天，龍導演不但來了我首映，還交流了許多電影的觀點，讓我獲益良多。上星期才到他在紐約拿到終身成就，還來不及恭喜導演。今早竟收到噩耗。」彭浩翔大讚龍剛對電影界有影響力，其作品《飛女正傳》、《昨天今天明天》及《廣島廿八》也很前衛，是勇於嘗試，且他似離開影圈很久時間，但經過相處才知他仍有看很多電影很了解近期電影的題材，他着實是位友善又尊重電影的前輩。

曾和龍剛於1996年合作《黑俠》的陳豪表示聽到這不開心的事情感到好可惜，雖然只和對方合作過一次，但對方是個大好人，對身邊人好照顧，對所有人都好nice。陳豪說：「我自己印象最深是他的電影好有自己的風格，是別樹風格的一個導演。」關菊英聞悉龍剛病逝，她大讚龍剛拍過很多好作品，是位很叻的人。

李亞男築愛巢 最緊要溫馨

香港文匯報訊（記者 吳文釗）無綫實況劇《我們的天空》衆演員李亞男、姚子羚、胡諾言等，昨日到深水埗富昌邨出席「情常在中秋」宣傳活動，除派發月餅給長者居民外，更拉隊到住戶探訪，提早與居民慶中秋。

李亞男演出的一個單元，圍繞香港房屋問題如年輕人難買樓，劇中她的男友翟威廉因買不起樓，結果要住女方家。笑問李亞男現實中與男友王祖藍應沒有買樓煩惱，她說：「好感恩他在工作上都好成功，沒有像普通人需要長時間去置業。」問他們二人是否已買了愛巢，亞男說：「籌備中，希望有風景，望到少少山，在香港我們都不會有大要求。夠住就可以，最重要是Family溫馨。」中秋節李亞男表示會與男友和其他教友到美國佈道，她與祖藍情侶檔的旅遊節目應會在10月開始拍攝，嘉賓現正洽談張智霖、錢嘉樂兩對夫婦，預計會在明年情人節期間播出。

姚子羚表示今年中秋嘗試做素月餅，她說：「因為我家姐吃素，要吃無蛋、無奶的素月餅，日前做香港小姐我帶了給胡定欣和黃智雯吃，結果被胡杏兒和胡蓓蔚投訴沒份，現在要再做補送給他們。」至於男友有沒品嚐過她的月餅，子羚強調現在單身，更笑言要用月餅來招親。胡諾言就表示中秋也與家人度過，笑言女兒暑假後返學自己一樣忙碌，因為要照顧她上學、放學，而且在學校區附近的交通特別擠塞，希望各位家長會互相忍讓。

■李亞男與王祖藍正籌備愛巢。

■美棋BB（左二）喪屍造型甚為嚇人。

美棋化喪屍妝 耗一粒鐘

香港文匯報訊（記者 李慶全）黃美棋與C Allstar昨日一同出席於十月舉行的「喪屍障礙賽」記者會，美棋BB與C Allstar成員King均以喪屍妝扮亮相。

美棋BB花上超過一小時化喪屍妝，當她照鏡看到自己的恐怖樣也給嚇了一跳，她苦笑說：「這個特技化妝要黐兩塊皮在臉上，又用了酒精，落妝後真要多敷幾塊面膜！」至於King給其他成員取笑是自己想死及公平投票下才去扮喪屍，他即笑指真想不落妝就落街四處去嚇人。而美棋BB表示將會參加賽事，但昨日已扮過喪屍，故到參賽時會做回人類，她本想過將三條生命帶繫在胸前防止給撕掉，然而大會規矩要繫在腰間以下，現只好找向來有練跑的梁健平組隊落場。

潘迪華着重兒童教育

香港文匯報訊（記者 李思穎）年屆84歲潘迪華、羅蘭、余慕蓮、梁舜燕昨日出席港台「耆英饑饉8小時」活動，現場參加者中分別有101歲和98歲的男女人瑞，潘迪華與這兩位全場最高齡的松柏合照。

潘迪華透露已是第二度參加活動，自知80多歲也怕捱不到，也有很多人說我驕生慣養，未必能捱餓8小時，不過自己會盡力堅持。潘迪華覺得大會幫助昆明流浪街童，覺得很有意義，現時的兒童問題很需要幫助，小朋友的文化知識很重要，所以自己都有做兒童劇，值以透過音樂文化教育下一代，之前便完成兩場演出，11月會再重演，每個小朋友都應有適當的教育，才不會行差踏錯。

羅蘭姐支持「饑饉」活動逾十年，有時因要開工，未必做到饑饉8小時，可能捱到一半餓。羅蘭姐剛完成為主題公園的「哈囉喂」拍攝新一輯廣告，她表示：「今年好熱鬧，有黃夏蕙和盧海鵬一起拍。」有指今年主題公園其中一間鬼屋，入去要簽生死狀。她說：「吓？驚嚇親人？我以前行過好多次。（驚唔驚？）梗係唔驚，我係演員都係演這些戲，點會驚呀。」稍後她要投入新劇《樓奴》演出，忙完後便會好好休息，充一下電。

■潘迪華覺得活動是幫助昆明流浪街童很有意義。

呂良偉「為愛捋袖」無償捐血

■呂良偉等一衆明星日前在上海「為愛捋袖」，無償捐血。 章蘿蘭 攝

香港文匯報訊（記者 章蘿蘭 上海報道）呂良偉等一眾明星日前在上海「為愛捋袖」，參與由上海市血液管理辦公室、上海市血液中心和觸動傳媒共同發起的「觸動心靈，為愛舉手」無償捐血活動，以此鼓勵粉絲主動加入捐血志願者儲備庫。

呂良偉在連續拍了十多個小時的戲後，立即趕到「觸動心靈，為愛舉手」活動現場參與捐血。他並表示，很牽掛地震災區的人們，「捐血可以救人，那我就來獻，就這麼簡單。」除此以外，羅中旭、馬海生、以及《中國好歌曲》第一季冠軍歌手霍尊和2013中國環球小姐靳燁，亦與志願者一起「為愛捋袖」。

以一曲《卷珠簾》而一炮而紅的《中國好歌曲》第一季冠軍歌手霍尊同樣慷慨「捋袖」，他直言大家對捐血有些誤解，其實捐血真的一點都不可怕，因此公眾人物有義務用行動來樹立榜樣，「且近期天災人禍不斷，血液資源應該會比較緊張，無償捐血真的十分重要。」