



高階哲學：順應自然 不受束縛

預告：「《逍遙遊》之下」將於9月17日(星期三)刊登。

莊子的《逍遙遊》是舊課程已存在的文章。不少學生對這課書都持有敬而遠之的態度，畢竟文中用詞艱深，且內容為對哲學的高階討論，因此難倒不少學生。基於《逍遙遊》篇幅較長，要處理的問題亦較多，筆者將之分成上、下兩部分討論，希望能夠深入淺出為大家拆解文章。(請自備原文以配合閱讀。)

淺析：《逍遙遊》是《莊子·內篇》的開首一篇，亦可說是莊子的代表作。「逍遙」一詞表達了一種難以言傳的行動，就是徜徉、翱翔的情景。《逍遙遊》概括莊子一書的中心思想：人應順應自然，不受外物束縛，做到無論是肉體上還是心靈上都得到真正的自由。

文中，莊子運用大量寓言及譬喻希望具體地告訴讀者怎樣可以做到「逍遙」。而文章的思路可從以下三大部分去理解：

第一部分：從「北冥有魚，其名為鯤」至「至人無己，神人無功，聖人無名」為止。這個部分主要寫出「有待」與「無待」的概念。要做到逍遙，必須要「無待」。第一部分再可劃成3個層次去處理。

鯤鵬寓言 說明「有待」

首先，莊子先藉鯤鵬的寓言故事說明何為「有待」。在北方深海中，有一條名為鯤的魚。而鯤魚之大，「不知其幾千里也」。這條魚可化身為鳥，名為鵬。而鵬之，又「不知其幾千里也」。莊子刻意描寫這隻既魚既鳥的動物之大，並寫到其需要騰空而起時，需要乘海風之力方能飛逾萬里，用以跟後面的蜩與學鳩作對比。因

為鯤鵬之大，令飛起時要借用更多外物(風)幫忙，故被蜩與學鳩取笑，認為其大而無當，反而不夠牠們輕鬆自在。然而，無論大如鯤鵬，小如蜩，牠們都算不上「逍遙」，因為其都「有所待」。此外，莊子再提出「野馬也，塵埃也，生物之以息相吹也。天之蒼蒼，其正色邪？其遠而無所至極邪？其視下也亦若是，則已矣。」世間任何東西，都因有所待而未能達到逍遙之境。

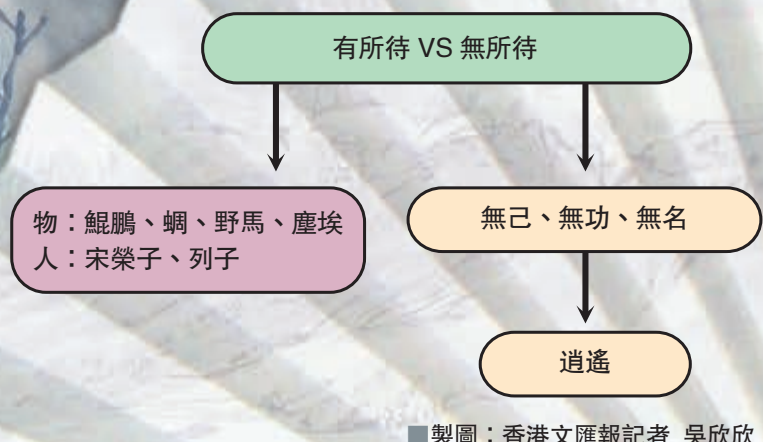
其次，莊子藉以上寓言帶出「小知不及大知，小年不及大年」的論點。小年、小知，未能明白大年、大知；小的之所以最笑大的，乃因其因時間及空間所限。莊子於此其實借機諷刺世人常常以小匹大，以正其「齊物」之論。然而，無論小或是大，都未能做到莊子所認為的逍遙，再一次重申大與小的「有所待」。

神人「三無」「無待」代表

接着，莊子舉出「至人」、「神人」、「聖人」，用以說明真正的逍遙，便要做到「無己」、「無功」、「無名」，亦即是「無待」了。莊子於此舉出宋榮子及列子兩人作例子，說明二人雖然做到「無名」、「無功」，但仍未可算是逍遙。宋榮子雖不追求功名，但常記掛天下，故未能「無功」；列子雖然比宋榮子有更高的修為，可以「無名」、「無功」，但仍要「御風而行」即是依賴風力而行，有所依賴，即是有所待，當然不可以算是逍遙了。

以上是第一部分的內容分析。下期將與各位分析第二部分及第三部分，屆時將有一個完整顯示全文大要的概念圖。

《逍遙遊》概念圖



製圖：香港文匯報記者 吳欣欣

吳一敏 資深中文科教師

作者簡介：福建中學(小西灣)中文科主任，曾獲行政長官卓越教學獎及優秀教師等獎項。

學校簡介：福建中學(小西灣)是全港唯一所在中文科採用完善自編教材的學校。整套教材由初中至高中一共10冊，並配以寫作及口語課本，是一套高度切合考生需要的教材。該校中文科教師師資優良，多位老師獲獎，更獲邀至兩岸等地作分享交流；考生於中文科的成績更錄得連續數年9級增值。

古文識趣

「惡醉強酒」比喻心理矛盾

「惡醉強酒」一詞見於《孟子·離婁上》，原句為「今惡死亡而樂不仁，是猶惡醉而強酒。」，比喻一些人討厭死亡卻同時樂於做不仁義之事的矛盾心理。

儒家學說以仁義為本，人的順逆、家的盛衰與國的治亂都與之有關。儒家主張行仁義，強調行仁義的基礎在於人的自覺。人必須懂得反身而誠，盡人事以安天命。

孟子認為，違反仁義只會惹來惡果，國君將失天下，諸侯將失城邦，卿大夫將失祠堂，百姓將失身家性命。下引《孟子·離婁上》一文，將詳述箇中關係，原文如下：

孟子曰：「三代之得天下也以仁，其失天下也以不仁。國之所以廢興存亡者亦然。天子不仁，不保四海；諸侯不仁，不保社稷；卿大夫不仁，不保宗廟；士庶人不仁，不保四體。今惡死亡而樂不仁，是猶惡醉而強酒。」《孟子·離婁上》(節錄)

模擬試題

- 試根據文意，把以下文句譯為白話文。(6分)
 - 「國之所以廢興存亡者亦然。」
 - 「治人不治反其智，禮人不答反其敬。」
- 根據文本，孟子認為國家的興衰存亡取決於甚麼因素？(2分)
- 文中「是猶惡醉而強酒。」一句用了甚麼寫作手法？試加以析述。(6分)

參考答案

- (2分) 國之所以興衰存亡取決於仁義。
- 孟子認為國家的興衰存亡取決於國君是否以仁治理國家。
- 1b. 以「惡醉而強酒」比喻「惡死亡而樂不仁」的矛盾心理，是反其智、反其敬。
- 1a. 一個國家的興衰、存亡與滅亡，道理亦是如此。

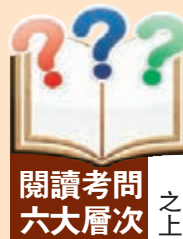
語譯

孟子說：「夏商周三代之所以得天下，是由於其有仁德；它們的失天下，是由於違反仁德。一個國家的興盛、衰敗、存在與滅亡，道理亦是如此。天子不仁，就不能夠保有天下；諸侯不仁，就不能夠保住國家；卿大夫不仁，就不能夠保住祠堂；士人和平民百姓不仁，就不能夠保存身家性命。現在的人既害怕死亡卻又樂於做不仁義之事，這就好像既討厭醉倒卻偏偏拚命地喝酒一樣。」

孟子《孟子·離婁上》(節錄)

謝旭博士

作者簡介：香港中文大學客席講師，教授中國文化與通識課程。考評局資深主考員與閱卷員、專欄作家。哲學博士、文學碩士。PROLOGUE教育總監、中國語文與通識教育科名師。電郵：Dr.JukTse@gmail.com。



預告：「閱讀考問六大層次之下」將於下周三(9月10日)刊登。

閱讀一卷，提問多變，有些同學一看到題目便不假思索地作答，無意揣測「題目想考我甚麼」，為做而做，往往難奪高分。欲摘星者，建議不僅琢磨作者心思，還要多站在設題者的角度，考究提問深度，掌握全局，回答自然得心應手。

基本上，題目設置不離六大層次，這是由語文教育學者祝新華教授所提出。今期先述首3種：

層次一：複述

認識原文，抄錄詞句，指出事實。

例：在朱自清的《背影》一文中，作者與父親重見時的家庭情況怎麼樣？

這種題目，只要抓緊兩三個關鍵詞句，如文中的「祖母死了」、「光景慘澹」，再用自己的文句重整，就能回應題目，但勿胡亂堆砌，即「大包圍」作答。如要求從原文「摘錄」詞句，則原封不動地抄寫，毋須重整，亦別用省略號省卻部分。

層次二：解釋

用自己的文句解釋詞句的表面意義。

例：《背影》首段的「禍不單行」有何意思？只要掌握「禍不單行」的表層意義，用自己的話語寫出，如：「不幸的事一個接一個到來」，再從文中截取一些片段，如祖母過身、父親失業、靠變賣遺產等，加以述說便可。

層次三：重整

梳理篇章結構及內容的關係。

例：《背影》第七段末句「倚欄望遠，頗有『我欲乘風歸去』之概。」在結構上有何作用？

如問結構作用，牢記幾個作答字眼，已非常管用。若關於開首，作用多是「提綱挈領」、「概述內容」或「引起下文」。若關於段首、句末或中間一小段，多是「承上啟下」。若關於結尾，多是「首尾呼應」或「總結全文」。這例題是問中段末句，答案正是「承上啟下」，但注意要加以說明承接上文何事，開啟下文何事。

概括段篇的主要思想。

例：概述文中第二部分、第三部分及第四部分的大意。

概括大意時，應先掌握該部分的重心，找出一、兩個中心句；若無明顯的中心句，則找出幾個關鍵詞，並按照這種句式作重整：「通過記述/描寫/論說(視乎文體) (某事例或景物)，抒發/帶出(某感受或道理)。」

同學不妨多加咀嚼，下期續談另外3種考問層次。


■文嘉俊 中文科5*狀元、現就讀香港中文大學地理與資源管理學系

設題機關有跡可尋



徐老師對全體學生一視同仁，從不厚此薄彼。

人：個人，人物，人見人愛，政通人和。
仁：仁慈，仁義，仁愛，一視同仁。

「人」在古文字中寫作，像側面站立的一個人，本義是人。「政通人和」是形容一個國家政事順遂、人民和樂，其中的「人」不能寫作「仁」。

「仁」的意思是指對人友善。「仁至義盡」和「一視同仁」中的「仁」不能寫作「人」。

「同人」和「同仁」都可以表示同行業。

書籍簡介：本書精選容易出錯的約260組漢字，對經常寫錯的漢字作正確辨析。書中從字的結構規律和原意入手，說明其引伸義、常用的詞語組合及例子。以學為主，練習為輔，即時提供測試，減少出現錯誤的機會。

資料提供：商務印書館 THE COMMERCIAL PRESS

購書優惠券

憑此券到全線商務印書館購買《挑戰錯別字》，可享九折優惠。

- 條款及細則：
- 此券有效期至2014年9月17日至23日。
 - 此券只限購買《挑戰錯別字》乙本。
 - 此券不可兌換現金或其他產品。
 - 付款前請出示此券，影印本無效。
 - 此優惠不可與會員基本折扣及其他優惠同時使用，亦不可兌換現金。
 - 如有任何爭議，商務印書館保留最終決定權。



家—心靈安頓之所

隔星期三見報

中國人重視家。家，不單指一間屋子，也指心靈安頓之所；一個家，可使遊子安歇，倦客知還。當遊子歸來，故園未遷，景物依然，他會感到一陣溫馨。是故，中國人安土重遷，不輕言搬遷；這種價值觀，古今無異。

《詩經·東山》描寫了一個在外征戰3年的兵士；他在戰事完結後回家，途中，他想念家，云：「伊威(土虱)在室，蠨蛸(蜘蛛)在戶；不可畏也，伊可懷也」(意譯：縱然家零落不堪，仍令人懷念)。另外，他又想像自己回到家門，看到：「有敦瓜苦，烝在栗薪；婦歎於室，灑掃穹室」(意譯：柴薪上掛着一堆葫蘆瓜，嘆氣的妻子正在灑掃庭園)。中國人看到這一幕故居如昔，伊人如舊的情景，心中就會縈起一陣對家園的疼惜，這一點，中國人很容易明白。

陶淵明發現 松菊是自己

陶淵明也有相若的經歷，他在誤落塵網之中後，對家的感情深刻了。這份感情，不單來自景物依舊，而是進一步讓他在景物中找到了自己。離家13年，「三徑就荒，松菊猶存」固然珍貴；但更有價值的，是他赫然發現猶存的松菊原來就是自己。同理，庭中的景物，「眴庭柯以怡顏，倚南窗以寄傲，撫孤松而盤桓」，也是他潛意識的反映。庭柯是茂盛的枝葉，寓的是自然生命；孤松曲高和寡，寓的是不屈氣節。這樣的家，與主人的關係密切，人是家、家也是人，是主人的化身。人住其中，和諧無比，心靈

無滯！
簫聲吹千年 呼喚余光中回家
人的心靈進一步追求的，不單是感情的安頓，更是文化的歸宿。余光中在《盲丐》一詩說：「一支簫，吹了一千年」，這簫聲(中國文化的象徵)，呼喚着他回去；可是這個「鞭過歐風、淋過美雨」的盲丐(作者自己)，對簫聲充耳不聞，以為「月是他鄉圓」。直至他經歷「乞食新大陸，也浪蕩南半球」後，方體驗西方文化不能使人心安頓，於是順着簫聲的呼喚回歸傳統文化。傳統文化，在文學上就是追求唐詩宋詞的美的境界；在哲學上，就是發揚儒家的人文精神，與永恆拔河，在「踉蹌過界離世之前」，盡力做好為人的本份。這是我們文化的根本、固有的家。

暑假之後，有些學生將會出國求學，「在家千日好 出外半朝難」，但願他們在異地，獨立自主，更感受到家和傳統文化的可貴。

作者簡介：現職中文教師，大學畢業之後，全程投入教育事業之中，一晃眼30多年。知命之後，回歸中國文化；躬耕校園一隅，推廣儒道，自得其樂。



簫聲是中國文化的象徵。網上圖片