

許鴻飛雕塑世界巡展 展至佛羅倫斯 「風情翡冷翠」



■許鴻飛個人雕塑展覽在美第奇利卡爾迪宮舉行發佈會



■許鴻飛雕塑作品深入文藝復興心臟美第奇利卡爾迪宮

7月24日至9月2日，廣東著名雕塑藝術家、廣州雕塑研究院院長許鴻飛帶着他的「肥女」系列雕塑，巡展至第十一站——文藝復興的腹地佛羅倫斯，並深入文藝復興的心臟美第奇利卡爾迪宮舉辦了此次「風情翡冷翠」個人雕塑展。開幕式當天，有三百多位意大利藝術、政界、時尚創意等各界人士出席。托斯卡納大區議會主席 Giuliano Fedeli 指出：「許鴻飛藝術的到來觸動了我們，為我們佛羅倫斯這個對藝術已經熟視無睹的城市，帶來了新的對話。」

香港文匯報記者 胡若璋 廣州報道 圖片：本報廣州傳真

走進翡冷翠 外表應該襯得起靈魂

美第奇家族對文藝復興的影響力舉世矚目，因此，這座始建於1445年的美第奇家族的第一座行政宮，成為了當下世界眾多藝術家嚮往的藝術聖地。值得一提的是，本來這裡藝術展的檔期已排至2016年，但許鴻飛的「肥女人」雕塑藝術打動了他們。因而，佛羅倫斯省政府決定，讓許鴻飛的個展先期舉行。

許鴻飛感慨：「帶着『肥女人』走進這樣一個有着沉甸甸藝術底蘊的城市，是需要極大的勇氣和信心的。若在倫敦、都靈、米蘭幾站之前，也許我未必敢有如此的底氣讓我的作品與如《大衛》這樣的經典名作並肩站在同一座城池。」

但是，在矜傲倨傲的倫敦人面前，在擁有沉重歷史的都靈市民面前，在挑剔時尚的米蘭民眾面前，「肥女人」的輕快和幽默尚且能引起當地市民會心一笑，在翡冷翠這個「遍地同情和幽默的地方」，許鴻飛心想，又何嘗不可呢？

因此，這次展覽許鴻飛不僅選在翡冷翠，更選擇了在翡冷翠的美第奇利卡爾迪宮，這也是他向那卷輝煌的藝術篇章的一點致敬。

許鴻飛談及「肥女人」，他的眼睛總會發光。此次，佛羅倫斯的展覽，他從中着意選取了數件帶有時尚氣息的翡翠雕塑，以貼近翡冷翠的意韻。

試想，當「肥女人」搖曳着萬種時尚風情，站在數百年前巨匠們的經典雕塑前：輕盈與厚重，時尚與古典，時空會交織成一種怎樣微妙的交錯和穿越？這是許鴻飛所好奇的「風情翡冷翠」。

許鴻飛的藝術「絲綢之路」

許鴻飛的巡展到目前已經是第十一站了，如果說在北京中國美術館的第一站，是向人們證明他的藝術被中國最高的藝術殿堂所接納。那麼，第二、第三站澳大利亞的悉尼、墨爾本則是借北京展成功的強勁之勢，將文化走出去的大膽嘗試。在澳大利亞「肥女人」的幽默、歡樂與觀眾們互動一起，證明了這種嘗試的成功。之後，意大利的西西里、托斯卡納「肥女人」的快樂，恰與意大利人的浪漫與熱情混合成一幅幅難以忘懷的畫面。當行進到第六站法國盧浮宮時，「肥女人」又在這充滿風情的巴黎一展容姿，引起了不小的反響。而「肥女人」邂逅倫敦時，與英國人的冷幽默相



■許鴻飛「肥人」系列作品《吻》受各國市民追捧

遇，使得素有紳士之風的英倫，快樂地釋放了一把。

許鴻飛已是意大利的常客了，「肥女人」巡展的第九站、第十站和當下的第十一站，分別又給意大利的都靈、米蘭和佛羅倫斯帶來了空前的盛況。顯然，許鴻飛在藝術的「絲綢之路」中，已經播下了中國藝術的種子。

藝訊

江西：巨幅瓷板畫引領「八一起藝」

香港文匯報訊（實習記者 管瑩 江西報道）為實施精品戰略，打造在全國傳得開叫得響的文藝精品，江西省文聯策劃了「八一起藝」文藝創作工程，「八一起藝」實施的創作項目，覆蓋了江西省內極具發展潛力的文學、攝影、書法、美術、舞蹈、戲劇、影視等多個藝術門類，從作品內容、表現形式和創作模式上都有全新的突破，在全國引起極大反響。

「八一起藝」作品均選擇鴻篇巨製的表現形式，寓意深刻。將祖國的大好河山、江西的美麗風光酣暢淋漓地表現在氣勢恢宏的畫卷中：56米（寓意56個民族）反映中華名山大川的通景式瓷板畫長卷《錦繡中華》，追求中國畫筆墨肌理與瓷板畫粉彩工藝的完美結合；而攝影長卷《千里贛鄉錦繡圖》則是世界上最大的單幅攝影作品，是攝影創作篇幅上的一大突破，是全球第一個採用宣紙打印、國畫裝裱形式來製作的巨幅攝影作品，是攝影作品創作史上的一大突破。



■《錦繡中華》展出現場

劉成書法藝術館長春揭幕

香港文匯報訊（記者蘇志堅長春報道）吉林省政協書畫院展覽中心暨劉成書法藝術館8月上旬在長春舉行揭牌儀式，吉林省政協主席黃燕明、副主席王爾智、秘書長包偉、大力集團董事長劉士祥等為吉林省政協書畫院展覽中心暨劉成書法藝術館揭牌。

劉成書法藝術館是展示劉成書法作品、陳列劉成書法資料以及藏品的展覽場所，並具有書法創作、書法研究、書法交流和展覽策劃的功能。書法藝術館位共三層，一樓為接待區，二樓樓為展廳，三樓為：陳列室、展廳、研究室等。中國書法家協會副主席言恭達、胡抗美等中國書法家協會領導的賀辭對劉成予以高度評價，認為劉成是當今書壇優秀的中青年書家、學者，曾獲2012中國書法十大年度人物稱號，在全國中青年書法作者中頗有影響。劉成書法藝術館的建成，標誌著劉成先生書法創作與研究有了一個新的高度和起點。

創作對談

「Hello Illustration」色彩的愉快旅程

不知上周末你有否去九龍塘創新中心看「Hello Illustration」呢？那是一個既愉快又充滿色彩的插畫展覽，34位插畫新晉展出了充滿個性、想像和創意的作品，與觀眾接觸、交流和對話，作品風格多樣，呈現插畫的無限可能。而倘若你有去看展覽，又不知是否有參與他們的即場插畫印水紙製作活動？親臨插畫，往往可以從參與創作開始。今次我們將帶來三位參展創作者的作品與創作故事。溫思瑩的繪本《尋星記》描述了一個小女孩為夢想出發，找尋猩猩的故事。鄭凱樺則認為，一年比一年熱的夏天，實在令人受不了，想作品中快喝口冰水，幻想自己泡在冰水的懷抱中。而Isabel Tong的作品「My Favorite」則是畫自己生病時什麼都不能吃只能幻想自己喜歡吃的食物。

“My Favorite” 的作品概念是？

Isabel Tong：我認為畫自己最喜歡的東西是最快樂的，因為這些東西可能永遠得不到，想留但留不住，透過畫便可以天天看着自己喜歡的任何事情——可以是人，可以是回憶，也可以是一件物件。我選了食物。這些食物是我所喜歡的。但除了食物的味道及口感，這些食物同時反映了我對某些事某些人及環境的回憶。譬如畫中人（即是躺在床上的我）身旁的蘋果酒，是我前年在理大讀設計碩士時放學後和同學們到附近酒吧討論功課時他們介紹我喝的。第一次喝便愛上了，現在每次喝都令我回想起那段日子。

自己喜歡的食物，還有些是自己創製出來的。畫中人另一旁的辣椒麵包，是我常在家裡沒其他好吃的時候吃的。有很多朋友聽到我這奇怪的吃法都稱我為「怪食女」。其實我只是想用僅有的食材和普通的食物創出另類的食法，給日常的食物帶來點新鮮感。

剛要畫這張畫時扁桃腺發炎，喉嚨痛

得吞嚥困難，根本什麼都吃不下，只可喝水。躺在床上什麼都做不了，只好畫下當時正在發白日夢的最想吃的。邊畫邊回憶又邊想快點痊癒大吃大喝。

生病的身體經驗對你的創作影響是？

Isabel Tong：雖是很小的病，但都需要在家休息幾天不能外出及上班，其實都不是一件壞事。因那幾天什麼都不用想，睡醒可專心繪畫，腦袋放空了靈感來得快點。這種畫法都是當時嘗試出來的，筆觸比較隨意。色調是我喜歡的彩色但病了不想太刺眼而刻意用了暗一度的色調，剛好又能反映病時的心情。

你的作品概念是？

鄭凱樺：在這熱到快被溶化的日子裡，無時無刻想灌一杯凍飲暢快暢快呀！

關於夏天的主題最吸引你的地方是？

鄭凱樺：事實上我不太喜歡夏天，只想秋天快點到來，我想夏天最吸引我的地方就是能看見藍天白雲的時間比較多呀。

繪本《尋星記》的作品概念是？

溫思瑩：其實是描述一個小女孩為夢想出發，找尋猩猩的故事。她毅然到處尋訪其蹤影，當中經歷不少奇遇，展開了驚險奇妙的旅程。

為何想表達一個小女孩為夢想出發的故事？

溫思瑩：人們總為生活勞勞碌碌地打拚，社會金錢掛帥，自己的理想、夢想都一一埋沒了。藉着柴娃找尋猩猩的故事，為夢想而發聲，希望帶給讀者一股正能量：人生應該為實踐夢想而努力，誠實追夢，創造屬於自己的神話。



■鄭凱樺作品



■Isabel Tong作品