《曉毅粵藝折子戲專場》戲迷追捧

前輩梁耀安彭熾權助陣

曉毅是深圳市粵劇團的文武生，也是陳笑風得意門生之一，他學藝於廣東粵劇學院，接受嚴格的演藝培訓，能文能武，扮相英偉，深得戲迷追捧，最近曾來港參與香港深圳創意藝術雙周的演出，主演深圳市粵劇團的招牌名劇《風雪夜歸人》，令未看過此劇的香港觀眾大開眼界，而他的戲迷會也乘勢追擊，得曉毅的同意，特別訂了荃灣大會堂演奏廳，主辦一次《曉毅粵藝折子戲專場》，向廣大的香港粵劇觀眾推介曉毅的部份拿手好戲的片段，演出日期訂在明天（9月3日星期三）晚上，曉毅的節目，有與蘇春梅合演的《 南唐李後主之壽誕》、與曾小敏合演《六月雪之大審》、和林穎施合演《楊六郎私下瓦橋關》及和黃嘉宜合演《玉簪記之琴挑》。

■曉毅古裝扮相英俊，時裝也很有型。

曉毅和大會更邀請前輩梁耀安和彭熾權助陣，安哥和黃嘉玲合演《紅菱巧破無頭案之對花鞋》，而彭哥和甘卓敏合演《救風塵之花迷蝶醉》。唯一獨角戲是有吳雯的《昭君公主》。

日子縱然匆促仍全力以赴

對於是次在香港舉行第一次個人折子戲專場，曉毅自然十分重視，他說：「由於香港預訂場地相當困難，一旦訂到了，日子縱然很匆促，也要全力以赴，其中自然有很多難題，尤其約嘉賓，因為戲行的人都很忙，要急急向他們度期。」

他表示慶幸請得到安哥（梁耀安）和彭哥（彭熾權），還有他的同團大師姐、紅腔傳人蘇春梅助陣，而新一代的花旦也應約參與，使得這個折子戲專場能很快上馬。

劇團儼然一家人合作愉快

他本人在深圳市粵劇團的平日任務頗多，要額外準備自己的專場，而且又是在香港舉行，怎樣都有時間的安排問題，曉毅指出劇團的仝人都很愛護他，其實可以從平時的運作看得出來，在劇團中，曉毅是文武生，配對的正印花旦有四位：蘇春梅、李翠翠、吳思明和譚蘭燕，他說：「梅姐在劇團日子最長，她演過劇團很多經典的名劇，能和她合演，我得益不淺，只是近年梅姐選擇多些和家人在一起，所以平時演出的花旦位置多是由李翠翠、吳思明和譚蘭燕三位花旦分擔，劇團會依每個人的型格來分配工作，大家儼然一家人，合作得很愉快。」

而他自從拜了陳笑風為師後，在曲藝和演藝方面都受到很大的影響，他說：「師父文質彬彬，唱腔藝術愈聽愈有味，我只要有時間就會向他討教，多聽也是我選擇的方向，事實在劇校時我很喜歡新馬師曾的唱藝，聽得很多。」

在劇團，曉毅有很多機會主演劇團的名劇，他說：「我離開劇校就到深圳市粵劇團，這是我的家，愈做愈有歸屬感哩！」而在香港，他有一大群戲迷，他說：「這都是多年演出儲下來的成果，我會珍惜。」

文：岑美華

■曉毅認為和蘇春梅合演，得益不淺。

■梁耀安唱做俱佳。

■鼓熾權近年成了多面體演員，影響了扮靚仔機會。

■曉毅也擅演師父陳笑風的名作《搜書院》。

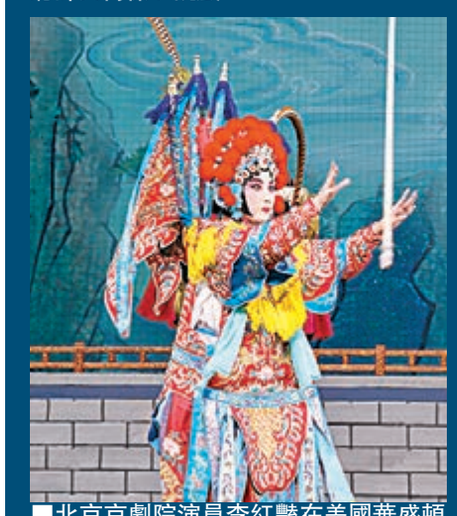
「雙甲之約」華盛頓演出

上星期，紀念梅蘭芳誕辰120周年「雙甲之約」美國巡演在美國首都華盛頓精彩亮相，當晚，獲得現場2000多名中外觀眾的熱烈歡迎，其中胡文閣主演的《貴妃醉酒》和《穆桂英掛帥》獲得現場中外觀眾的熱烈歡迎。胡文閣自11歲起學戲，曾於上個世紀80年代步入歌壇，2001年離開流行樂壇，拜梅葆玖為師，成為近半個世紀以來唯一的梅派男旦傳人。

文、圖：新華社

■胡文閣（左）在演出《貴妃醉酒》前聽師父梅葆玖說戲。

■在美國華盛頓肯尼迪藝術中心，梅派掌門人、梅蘭芳之子梅葆玖（右二）帶領演員謝幕。


■北京京劇院演員李紅豔在美國華盛頓肯尼迪藝術中心為媒體預演京劇劇目《抗金兵》。

■北京京劇院青年演員竇曉璇在美國華盛頓肯尼迪藝術中心為媒體預演京劇劇目《天女散花》。

■胡文閣在後台準備演出《穆桂英掛帥》。

■京劇梅派傳人胡文閣（中）在美國華盛頓肯尼迪藝術中心為媒體預演京劇劇目《貴妃醉酒》。

■京劇梅派男旦傳人胡文閣在後台準備演出《貴妃醉酒》。

■京劇梅派男旦傳人胡文閣在後台化妝，準備演出《貴妃醉酒》。

戲曲視窗

女中丈夫愛國心

除了對粵劇和電影充滿熱忱外，唐雪卿還懷有一顆愛國心。

1931年，「九一八事件」爆發，全國人民同仇敵愾，聲討日本侵略者。薛、唐夫婦積極捐款抗日，開辦平民義學。唐雪卿還參加了遊藝籌款活動，選唱新曲，募款援助馬占山將軍和十九路軍。

抗日戰爭期間，她除了和薛覺先一起演出寓有愛國思想的《四大美人》等劇目外，還參加義演籌款支援抗戰。1938年，「覺先聲」在澳門演出，唐雪卿順道回故鄉唐家灣探親，得知其堂弟唐滌棼將赴延安參加抗日，大為嘉許，即贈三百港元作路費，為其壯行。香港淪陷，她領團在粵、桂等地巡迴演出，宣傳抗戰，募款行善。

五十年代初，薛覺先看到新中國欣欣向榮的新氣象，有從香港回廣州從事粵劇藝術工作的打算；於是，唐雪卿先回廣州考察社會環境和粵劇界情況，然後讓薛覺先作出回穗決定。1954年4月20日，他們全家終於回到廣州。薛覺先被任命為廣州粵劇工作團藝術委員會主任委員、廣州戲劇改革委員會委員，當選為全國政協第二屆委員會委員。這時，唐雪卿思想大為開朗，她積極參加粵劇改革和演出，並從工作上、生活上傾力照料和支援薛覺先。1955年夏天，她在海珠戲院參加薛覺先的首本戲《嫣然一笑》演出後，感到身體不適，醫生診斷為呼吸系統炎症，為她注射了青黴素，殊不知唐雪卿對青黴素產生過敏，一針過後，全身抽搐、牙關緊咬、面色驟變；三天後，唐雪卿的病情突然惡化，一代名媛、明星、名伶告別人世，終年五十歲。

賴伯疆以「德藝雙修」來讚揚唐雪卿。他總結地說：「綜觀唐雪卿一生，她為人豪爽，人品高潔，多才多藝，有膽有識，內助丈夫，外主班政。她不愧是對電影和粵劇都有重要貢獻的優秀藝術家、巾幗不讓鬚眉的女中丈夫。」（見賴伯疆．《唐雪卿—德藝雙馨的影劇名伶》）

我手上的資料數量有限，而且都是從網上搜集回來，抄抄併併，算不上是甚麼研究，不過也能引證了我對三十年代粵劇發展的一個看法：薛、馬改革粵劇的思想都是深受上海新文化的影響。從唐雪卿的成長、教育、出身及她在薛覺先藝術生活佔的重要程度來看，「薛派」粵劇藝術包含了新文化運動的基因，也是近代中國「西化」過程中的產物。

文：葉世雄

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）

	星期二 2/9/2014	星期三 3/9/2014	星期四 4/9/2014	星期五 5/9/2014	星期六 6/9/2014	星期日 7/9/2014	星期一 8/9/2014
1:00 PM	「耆英飢饉八小時」直播	**金裝粵劇** 雪艷娘 (羅劍郎、鄧碧雲、陳錦棠、鄭君綿) **粵曲選播：–** 瓊蓮公主之張羽煮海之訂盟 (羅家英、李寶瑩) 洛水神仙 (攸韻) 林煒婷	**粵曲會知音** 王應龍 (蔣艷紅) 郵亭詩話之拜月訂盟 (新劍郎、尹飛燕) 打金枝 (陳劍聲、李香琴) 唐宮恨史 (甘國衛、胡美儀) 楚國魂 (龍貫天、廖國森) 賣肉養孤兒 (張月兒、李慧) 李 龍	**粵曲OK** 霸王別姬 (吳仟峰、王超群) 錦江詩侶 (陳笑風、譚佩儀) 陳永康	**金裝粵劇** 紅樓金井夢(上) (何非凡、吳君麗、文千歲、麥秋儂、曾雲飛) 丁家湘	**解心粵曲** 乾隆皇與香妃 (盧海天、許卿卿) 惜花人仔 (少新權、騷韻蘭) 江南金粉夢 (新麥炳榮) 歐翊豪	**金裝粵劇** 雷電救孤兒 (鍾雲山、伍木蘭、鍾志雄、鄭幗寶、郭少文、白醒芬) **粵曲選播：–** 江樓晚唱 (小明星) 嫦娥奔月 (白慶賢、王戈丹) 銀河抱月歸 (周頌雅、楊麗紅) 黎曉君
2:00 PM				**戲曲群星** 嘉賓： 龍貫天 陳婉紅 陳永康	**閒情妙韻醉詩軒#20** 電台對推動粵曲的貢獻	**粵曲會知音** 幸運號碼 (梁醒波、譚蘭卿) 雨中花 (南紅) 南宋飛虎將 (李龍、謝雪心) 長憶漢宮花 (桂名揚) 歐翊豪	
4:00 PM				**梨園多聲道** **聽眾熱線電話: 1872312** 艷陽長照牡丹紅 (黃千歲、芳艷芬) 一代天嬌 (紅線女) 招棠墀 陳婉紅 陳永康		**梨園一族** 嘉賓： 趙震宇 歐翊豪 林煒婷	

★節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://radio5rthk.org.hk

舞台快訊

日期	演員 / 主辦單位	劇 目	地點
2/9	雷霆曲藝苑	《雷霆金曲夜》	新光戲院大劇場
	康樂及文化事務署	高麗芯粵劇團《鳳凰女名劇選》	高山劇場劇院
	鳳儀曲苑	《鳳儀曲韻會知音》	西灣河文娛中心劇院
	玫瑰戲曲藝苑	《良宵戲曲待中秋》	葵青劇院演藝廳
3/9	銀河星研藝社	《葉家歡師生粵曲演唱會》	沙田大會堂演奏廳
	趣苑粵韻樂軒	《趣苑粵韻會知音》	油麻地戲院劇院
4/9	美樂軒曲藝社	《戴美淑師生粵曲演唱會》	沙田大會堂演奏廳
	上海戲曲藝術中心	《海上風韻—上海戲曲香港行》上海評彈團評彈專場	油麻地戲院劇院
5/9	康樂及文化事務署	劍生輝粵劇團《英烈劍中劍》	荃灣大會堂演奏廳
	香港梨園舞台	《社區粵劇折子戲》	元朗劇院演藝廳
	團藝(業餘)中樂社	《粵曲會知音》	屯門大會堂文娛廳
6/9	小雅樂軒	《小雅樂軒粵曲會知音第231期》	屯門大會堂文娛廳
	仙姿妙韻曲藝社	《仙姿妙韻會知音》	北區大會堂演奏廳
	聲濠曲藝研習社	《南韻雛聲—南音新作演唱會》	西灣河文娛中心劇院
7/9	彩鳳翔粵劇團	《宏揚粵劇耀元朗》	元朗劇院演藝廳
	融和之聲歌唱組	《中秋夜—粵曲精粹會知音》	油麻地戲院劇院
	九龍城區各界慶祝中華人民共和國國慶活動委員會	《2014國慶盃粵曲比賽暨折子戲欣賞晚會》	高山劇場劇院
	悅聲華劇團（葵青區分會）	《粵劇欣賞》	葵青劇院演藝廳