

# 鄧慶元30年造「撲克王國」

## 藏盡天下古今

撲克牌，這一古老的遊戲紙牌，已經有了千百年的歷史，無論中西都有着不同的玩法與文化。而今，撲克牌發展到了今天，人們附加在輕質紙牌上的文化符號愈來愈多，其價值遠遠超越了娛樂消遣所帶給人們的樂趣。愈來愈多的人開始關注撲克牌，收藏撲克牌。

文、攝：香港文匯報訊記者 王宇軒 實習記者 陳艷



■鄧慶元收藏中最大的撲克牌與最小的撲克牌



■鄧慶元家的儲藏室裡都是裝滿撲克牌的紙箱



■鄧慶元如數家珍地談着自己收藏的撲克

鄧慶元，59歲，退伍軍人。無論從什麼標準衡量，他都是一個地道的撲克迷，從上世紀90年代以來，在鄧慶元偌大的儲藏室裡，陸陸續續「進駐」了3000多種大大小小超過3萬多副各異的撲克牌，用他自己的話來說「這些，收藏的不僅僅是價值，更是文化，是滿載寓意的人生。」

出生在青島的一個普通家庭的鄧慶元，兒時就很喜歡玩撲克，但當時並沒有收藏的概念，而且作為家裡的老大，原本好玩撲克的熱忱也慢慢被現實沖淡。直到鄧慶元28歲時收到一份特別的禮物，兩盒四副帶有紅樓夢和水滸題材插圖的撲克，這是他第一次見到這種花式撲克，精美的畫質深深吸引着鄧慶元，也喚醒了內心的摯愛，至此開始了長達30多年的撲克收藏之路。

### 曾一次購買數百副撲克牌回家

來過他儲藏室看過的人，會覺得像博物館。從青島風光到日本動漫，從四大名著到百科知識再到世界名畫、體育明星……古今中外，內容包羅萬



■鄧慶元家的儲藏室裡滿滿的都是撲克牌

王宇軒攝

象，有些也早已價值不菲。「對我來說，開始了沒辦法結束，只要看到花式撲克，我就會買回來。」每年，鄧慶元都會遊走各地，與其他藏友交換交流，搜尋一些特式的撲克牌。「以牌會友吧，我也交了不少志同道合的朋友。」最多的一次，鄧慶元從北京撲克館拖著十幾箱幾百副的撲克牌回家，鄧慶元很樂在其中也很享受。

### 8年輾轉 尋得伊戰通緝令撲克牌

而眾多撲克牌中，一副尚未開封的是鄧慶元最喜歡的，不僅因為它來之不易，也在於它背後標刻了一段深刻的歷史：2003年伊拉克戰爭，美國下達通緝令，印刷的撲克每張上面都印有通緝高官的頭像信息。鄧慶元得知後，嘗試過各種途徑終未如願。直到8年後，垂涎欲得的他才通過北京朋友輾轉獲得一副。在鄧慶元看來，像這樣，每副撲克都是一種文化載體和縮影，都會細心研究、貫通內容。如今，他已退休，也有了更多的時間鑽研，在他的書架上，擺放的是各種有關撲克的書籍。

### 人生如牌局 發揮角色最重要

談起撲克牌，鄧慶元滔滔不絕，不斷向記者介紹撲克牌之中的天地玄機與人生哲理。「其實撲克的奧妙不僅在此，54張撲克代表一年54個星期天，大王、小王代表着晝夜，花色代表着四季，所有的點數加起來也正好是365……」小小的撲克裡，鄧慶元也悟出許多真諦。「每個人都可以代表

其中的一張牌，有人想當大王，有人卻只是小三小四。在牌局中，也不是只有大牌能贏，小角色發揮好一樣可以贏得勝利，只要擺正自己，正確看待別人和自己就好。而牌局也更像一個社會，不能只考慮自己，要有利於整體的發展，傳遞正能量才對。」

### 文革時期「動物撲克」收藏價值極高

作為資深撲克牌藏友，鄧慶元坦言，近幾年有收藏價值的撲克少了，「目前市面上還是文學藝術類的撲克普遍收藏價值高。」撲克收藏中，他強調講究選材，將自己的愛好融入其中。「你喜歡文學，那就收藏詩詞歌賦，不要貪大求全，量大而難很難堅持，只有喜歡才能感到快樂。」其次是要看發行廠家，要質量可靠，保證限量發行。「像早期的朱記撲克，中國撲克館等、文革時期的也很具有中國代表性。」目前，文革時期的花式撲克牌最受推崇，因為「破四舊」的原因，當時有部分撲克牌沒有印國王、王后等圖案，相反以動物來取代，收藏價值極高。」對於日前在香港市面上所流通的收藏撲克牌，鄧慶元表示，其質量與紙牌材質都優於內地，目前香港各類撲克牌收藏活動眾多，建議香港藏友多多留意，可在各類活動中進行交流，獲取目前撲克牌收藏的最新動向。

■鄧慶元的撲克牌收藏

### 記者手記

文：張夢薇

## 紙幣收藏幾點要素

每年夏季，各大錢幣市場相繼步入「歇夏期」，不過，今年的市場行情卻與前幾年有所不同，不少該板塊商家都表示不管是客流量抑或是成交量，都比往年同期要好很多，包括第三套人民幣在內的部分藏品交易量甚至有所增長。

第三套人民幣近幾年市場走勢一直平穩，價格上下波動幅度不大，但今年出現了爆發式上漲。與幾位藏家了解市場情況，得知「棗紅一角」與「背綠水印壹角」，在市場上均有不錯表現。而第三套人民幣中的「花魁」要數「背綠水印壹角」，也就是1966年發行的1角紙幣。錢幣背面為綠色且帶有五角星和古幣兩種水印，據說因流通不便被提前回收，從而造成存世量稀少，不過此舉亦成就了其第三套人民幣收藏中的「幣王」地位，目前的價格在4萬元附近徘徊，藏家對漲幅表現十分期待。不過錢幣收藏亦都要心明眼亮，「第三套人民幣行情的升溫，除了市場的正常發展推動之外，不排除有炒家受利益驅使而大力炒作的因素導致。」為了規避風險，受訪藏家特別指出在入手第三套人民幣時，要儘可能選擇一些真正具備收藏價值的「老」、「精」、「稀」品種，除價格穩定，亦可信任其平穩上漲趨勢。「波動幅度不會大，而且因為已經退出流通市場，存世量較少，炒作空間也就相對小一些，零散的收藏者在有選擇地入手精品之後，長期持有做長線投資，未來必將有較好的收益。」

紙幣收藏價格有諸多影響因素，藏家介紹說品相是第一影響因素，對於有相同品相或有單獨包裝的票券，如成原捆、原條、原箱紙幣或連體鈔，其價格還受其它因素影響。第二是紙幣號碼，目前市場認可度依次是：8888、6666、888、666，俗稱「獅子號」、「豹子號」，藏家解釋最受市場追捧的是88、66等重複尾號，含有「4」、「7」兩個數字的紙幣，價格會偏低，這是一種市場價格傾向。其三就是資金波動。藏家亦指出錢幣的收藏，市場資金對其價格有很大的影響，甄選藏品時要緊密結合價值和現實價格兩個因素，平日亦都要保持高度關注，最後才是個性差異。



■匯豐銀行於1927年至1959年2月間發行的10元紙幣，俗稱「大棉胎」



■渣打銀行於1939年發行的500元鈔票，非常罕有



■渣打銀行150元紀念鈔票

### 藝訊

## 日本現代寫真展 森山大道、荒木經惟齊「上陣」

香港藝術中心連同日本國際交流基金及日本駐香港總領事館，舉辦「投向同一時代的目光——日本的現代寫真 1970年代起至今」攝影巡迴展，即日起至31日於香港藝術中心包氏畫廊舉行。展覽用二十三位攝影師的七十六幅作品，總結1970年代以後日本攝影家所展現出來多樣的攝影表現，呈現出七十年代至今日本的變化軌跡，以及不同攝影師同期對於社會變化的藝術詮釋。

是次攝影展於2006年起已曾到訪世界各地包括35個國家和城市，由前言、結語及兩個章節構成。東京國立近代美術館策展人增田玲為香港觀眾帶來日本具有代表性的23名攝影師所拍攝的76件作品，由森山大道令人震撼的作品開展的第一章《變容的社會》，是以表現人類的社會性為創作主題的作品。透過拍攝人們的日常生活，作品不經意間流露了社會的變遷。在此章節展出的著名攝影師包括荒木經惟、東松照明及北井一夫等；而在第二章《變化的風景》當中呈現了都市、郊外和自然的景象中出現的風景變化。這部分的作品反映了在1970年代初日本因經濟快速增長而產生的巨大變化，在本節出現的知名攝影師包括Takashi Homma (ホンマタカシ)、鈴木理策及高梨豊等。

香港藝術中心總幹事林淑儀表示：「藝術中心多年來一直致力透過展覽、藝術教育等項目推動當代藝術，促進文化交流是我們其中一個目標。是次，我們很榮幸能與日本駐香港總領事館再度合作，舉辦此



■攝影展於8月17日開幕。



■荒木經惟 選自《Subway》銀鹽相紙



■田村彰英 選自《午後》銀鹽相紙

富有質素和影響力的展覽。攝影作為其中一個藝術流派在香港一直非常流行，日本攝影尤其受到重視。而我們亦就是次展覽舉辦延伸講座活動，講者包括知名的日本攝影學者和香港文化評論人，這將會是一個極好的機會給從業者及攝影愛好者進一步討論攝影在亞洲的發展。」

文：張夢薇