

盧雪一剪成「癡」妙手生「花」

位於山東省濟南市西街工場一間雅致的工作室，是剪紙藝術家盧雪的剪紙「王國」——懸掛於北京人民大會堂的《九龍壁》，收藏在丹麥安徒生博物館的《安徒生童話》，使無數粉絲落淚的張國榮像……或美輪美奐、或憨態可掬、或惟妙惟肖，一把小小的剪刀，在盧雪的手中，似乎能剪出世間萬物。

2007年，被稱為「新派剪紙藝術家」、「剪紙皇后」的盧雪被優才計劃「引進」香港，但作為連任兩屆的山東政協常委，她目前仍把工作重心放在家鄉。

香港文匯報·人民政協專刊記者 殷江宏、實習記者 韓瑤



■中國藝術剪紙協會(香港)會長、山東省政協常委盧雪。 本報山東傳真



■盧雪經常到香港學校、社區等舉辦授藝班、工作坊和公益講座。本報山東傳真

一把剪刀剪出人生軌跡

1971年，盧雪出生於泰山腳下一個小村莊。母親是當地著名的繡花巧手。不同於別的繡花人，母親總是先把圖案畫到紙上，剪掉多餘的邊並鏤空，然後再貼到布上開始刺繡。「母親的繡品總是充滿生機，就像把大自然搬到繡花上。」盧雪說。

由於家中姐姐曾被繡花針刺傷了眼睛，母親嚴禁這個最小的女兒學習繡花。媽媽不知道，小盧雪並未想「繡」，而是想「剪」。6歲時的一天，趁母親去鄰居家幫忙，盧雪抓起家裡的大公雞，拴到梧桐樹下，照着公雞三下兩下便剪出一則花樣。母親回來後連連稱讚，撫摸着她的頭說：「剪得不錯，這把剪刀歸你了。」

直到現在，盧雪仍然記得當初母親的動作和表情。從此，這把剪刀成了盧雪童年時代最好的夥伴，「天天裝在口袋裡，看見什麼就剪什麼，加上很少說話，鄰居們都說我傻了。」盧雪笑着回憶，但是「剪刀在我手裡，就像握住了全世界」。

帶著剪紙走世界

剪紙陪伴着盧雪走過了小學和中學時光，憑藉着一雙巧手，她的同學緣極好。上大學一年後，盧雪選擇了退學，開始去全國各地學習不同的剪紙風格，她的剪紙藝術日益成熟。

1994年，23歲的盧雪開始走出國門，應邀為當地政要、學者、學生講授中國傳統文化，並帶着自己的作品去世界各地的藝術館、美術館展演、交流。她創作的《論語》和《孔子門生》剪紙作品曾在瑞士、美國、新加坡、瑞典、韓國等國家和地區巡展；她歷時四年創作的《皇帝的新衣》、《賣火柴的小女孩》、《醜小鴨》、《美人魚》、《海的女兒》五部童話，共112幅



■盧雪作品《安徒生與五大洲孩子》。 本報山東傳真

剪紙作品，被丹麥安徒生博物館收藏，成為第一個進入丹麥安徒生博物館的亞洲作品，其中的四幅被香港郵政署設計為兒童主題郵票公開發行。

中國剪紙隨着盧雪的脚步傳播到了世界各地。

結緣香港 剪紙助力環保

2007年3月，盧雪通過特區政府「優秀人才入境計劃」，成功申請到港定居，並於當年4月辦理了香港居民身份證。

其實，盧雪與香港的緣分很早就已開始。早在2002年1月，她就創辦了中國藝術剪紙協會(香港)並擔任會長。為喚起香港社會對剪紙藝術的興趣和關注，中國藝術剪紙協會(香港)開展了一系列活動，包括慶祝香港回歸五周年的「海峽兩岸四地團圓剪紙大賽」及展覽、「偉人的藝術剪現——孫中山先生誕辰一百四十周年紀念展」等；盧雪還率領剪紙藝術家到香港學校、社區、機構舉辦授藝班、工作坊和公益講座，與郭富城、容祖兒等著名藝人先後合作，舉辦剪紙時裝表演。2004年9月，盧雪創作的張國榮等身剪紙人像在香港亮相，3000多位來自世界各地的影迷相擁哭泣。這張剪紙人像也在杜莎夫人蠟像館展覽了一個多月。

定居香港後，友人帶她去香港濕地公園和地質公園遊玩，深受震撼的她主動找到香港漁農自然護理署尋

求合作，希望為環保出一分力。2007年6月，盧雪為香港濕地公園「蜻蜓館」精心製作一百多幅剪紙《自然彩剪》，在2011年香港地質公園申請世界級地質公園時，盧雪的剪紙作品給前來參觀的聯合國教科文組織工作人員留下了深刻的印象。

撫慰心靈的「魔法」

盧雪曾應邀為香港死刑犯講授剪紙課程。她柔聲細語，以剪紙喻人生，微笑着向他們教授剪紙技巧。犯人們也由最初的冷漠、抗拒到點頭回應，最後剪出自己的第一幅作品。離別之際，曾有犯人拉着盧雪的手懺悔自己犯下的罪行。這給盧雪帶來了很大的震撼，讓她發現「剪紙就像魔法一樣，可以帶給一個人心靈的撫慰」。

盧雪還喜歡走進社區教孤寡老人剪紙，當看到他們從漫不經心到有意學習再到最後愛上剪紙時，盧雪覺得特別有成就感。

如今，盧雪開始關注和探討「藝術治療」，希望把剪紙帶給自閉症、抑鬱症、孤獨症、癌症患者和孤寡老人。近期，她正專注於籌備自己的新書《盧雪藝術剪紙——成語故事》系列，並利用這套書的收益來印刷更多的書帶給邊遠山區兒童和城市貧民兒童。她希望的不僅是剪紙這項傳統藝術能夠傳承下去，更希望能運用剪紙的手法，來傳遞中國的傳統文化。

兩會「搶話筒」為挽救傳統藝術發聲

作為山東省政協常委和中國藝術剪紙協會(香港)會長，盧雪有感於內地剪紙七零八落的發展現狀，懷着一種使命感不斷思考如何挽救傳統藝術，如何使民間剪紙登上高雅的藝術殿堂，並為此奔走呼籲。

2012年，經過長期的調研，盧雪提出在山東建一座國家級剪紙博物館的提案。她徵集了81位代表委員的簽名，並在分組討論時搶了山東省委書記姜異康話筒建言八分鐘。提起這一「壯舉」，盧雪表示，她知道打斷書記的話很不禮貌，但她並不後悔。

在她的藍圖裡，這座博物館既是展覽館展出各種剪紙及衍生作品，也是交流和培養人才的地方，還包括動漫製作基地。她希望博物館可以為剪紙藝術的發展提供「交流的平台、比賽切磋的擂台、培訓提

高的講台、面向收藏者的櫃檯，並成為從業者生存的鍋台和文化宣傳的窗台」。如今在濟南和台兒莊兩地有了盧雪藝術剪紙館。而盧雪始終沒有放棄為剪紙藝術奔走，她希望政府可以給予更多的支持和關注，使具有地方特色的民俗文化能夠走向國際化的舞台。



■盧雪作品《孔子》。

探索剪紙的產業化之路

「剪紙像水，它與茶、與咖啡、與麵、與穀物結合可以產生不同的東西」。帶著這樣的理念，盧雪也探索出一條剪紙的產業化之路。她說：「剪紙是鏤空藝術的一部分，鏤空無處不在。」目前，盧雪帶領自己的團隊，把剪紙和景觀設計、酒店設計、工藝禮品設計、服裝設計、動畫製作等現代藝術相結合。她的雕塑設計作品也出現在香港時代廣場、崇光百貨等地。

今年上半年，盧雪受邀為濟南市大橋鎮焦集村的街道牆體進行設計，將一個原本普通村子的悠悠歷史、濃濃鄉情及



■今年上半年，盧雪受邀為濟南市大橋鎮焦集村的街道牆體進行設計。 本報山東傳真

美好未來，以剪紙藝術設計、手繪的形式體現了出來，古色古香，韻味十足，受到一致好評。盧雪表示，希望能用絢爛的剪紙藝術把中國的城市裝飾起來。

胡德平：改革當為民「托底」

香港文匯報·人民政協專刊訊(記者 王曉雪、聶晨靜)對於十一屆全國政協常委、經濟委員會副主任委員胡德平來說，回憶改革也是在回憶父親。在以感恩並緬懷中國改革開放事業的「急先鋒」人物——胡耀邦為主題的第四屆富民感恩論壇上，胡德平感慨地說：「我覺得就是因為人民群眾中有這種善良、良知的反應，我們的國家才有這麼多感人的改革開放活動的產生。」

改革開放從「人」出發

和父親一樣，胡德平看待改革開放總是從「人」出發。用他的話說，改革的最大意義，就在於極大調動了廣大人民的積極性、主動性，發揚人民群眾的首創精神。計劃經濟體制下談錢色變的人們終於知道，發展經濟，既是為自己勞動，也是為他人需要進行商品生產，進行公平的等價交換。



■十一屆全國政協常委、經濟委員會副主任委員胡德平。

改革開放打開了封閉的國門，人們對國外的情況有了了解、比較和取舍的可能。三十餘載，人們經濟上逐步好起來，絕對貧困人口大大減少，富裕的生活、方便的衣食住行，自然使人們產生感恩的思想。

如今，改革開放已經走過了35個年頭。在談到當前新一輪改革的特點時，胡德平明確表示，要協調經濟發展、社會發展、環境保護，用社會政策托底宏觀經濟。這意味着將在轉變經濟增長方式的基礎上，把全民的社會保障、公共事業、民生工程、綠色環保等工作，提高到一個更加突出、更加重要的地位。

用社會政策「托底」宏觀經濟

胡德平分析，以經濟建設為中心，其目的和歸宿，就是為了人，與前一階段的改革相比，接下來應將人和經濟結合得更緊密，為了

人們的衣食住行和安全的需要進行生產，也要對人們的生老病死負起托底的責任。「一個是衣食住行和安全，一個是生老病死，黨和政府都要負起責任來，這就把改革開放的本質說到底了，懲治腐敗分子就更有力量。」

對「仇富心態」這種社會現象，胡德平認為與改革缺乏托底政策有關。

他舉例說，過去在農村推行低保制度，在城市推行「五險一金」制度，雖然做了很多工作，但是離托底的水平還有很大差距。「用社會政策托底，就是不能讓人們覺得改革開放沒有個底，沒有一個保證，只是一味的往前。」

胡德平表示，只有把各項社會托底的政策和實效落實到每個人的身上，我國的社會經濟制度才算形成了完全的富民制度，國家的長治久安和諧社會才能夠真正到來。

國家資產負債表亟待制定

胡德平認為，認真盤點我國的經濟總量，認識我國資產運行模式和問題，是當前政府一件重要工作。國家資產和企業資產的計算方式是一樣的，其計算公式即資產負債表：總資產=淨資產+負債。

他分析認為，高負債的總資產對國家、居民和企業都極為不利。「我們在經濟改革事業中，不應以做大高負債的總資產為目的，而應以現金流和利潤紅利的通暢為目標，逐步壯大國家總資產的有生力量。」

胡德平表示，在國民資產運作中，如何使用人民幣金融資產和外匯金融資金都要留心。在外匯使用上，應增加淨資產，減少國民負債，遠離負債資產閾值臨近。科學地運營我國的資產負債模式，能更好地把握企業的資本運行，改進銀企關係，分享對外經貿的紅利，推動內需，若再加上政府職能的轉變，我國的宏觀經濟就一定能從結構上、效益上、企業的競爭力上、勞動者的精神面貌上進入一個新的發展時期。



■胡德平回憶父親，暢談改革。