

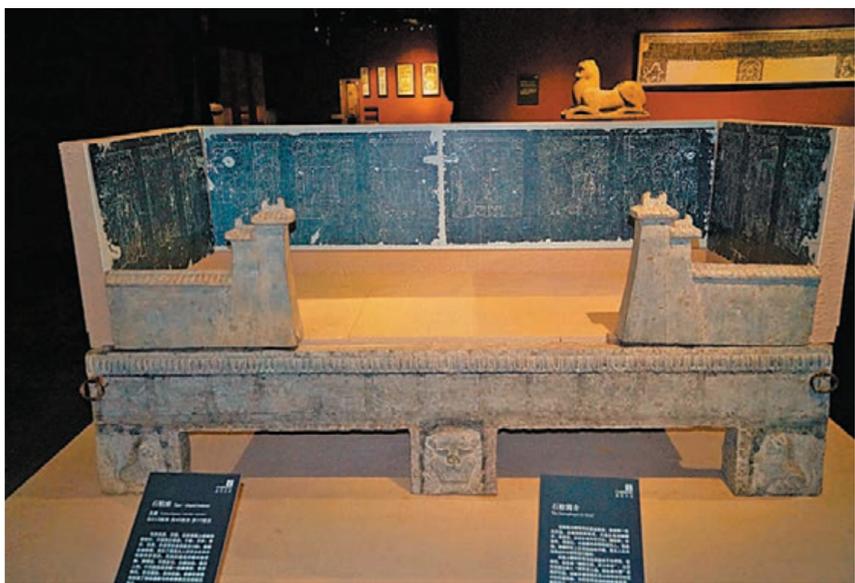
# 北朝石雕，動盪時代的文化腳註

深圳博物館展出的「永遠的北朝：石刻藝術珍品展」帶給人們對北朝的遐想定格在了固化的各種雕像中。作為中國歷史上最為紛亂的時期之一，北朝的石雕藝術作品展現了彼時中國人在族群融合與文化對話方面的格局和成就。這樣從另一個側面展現出了中國古典文化的多元色彩。

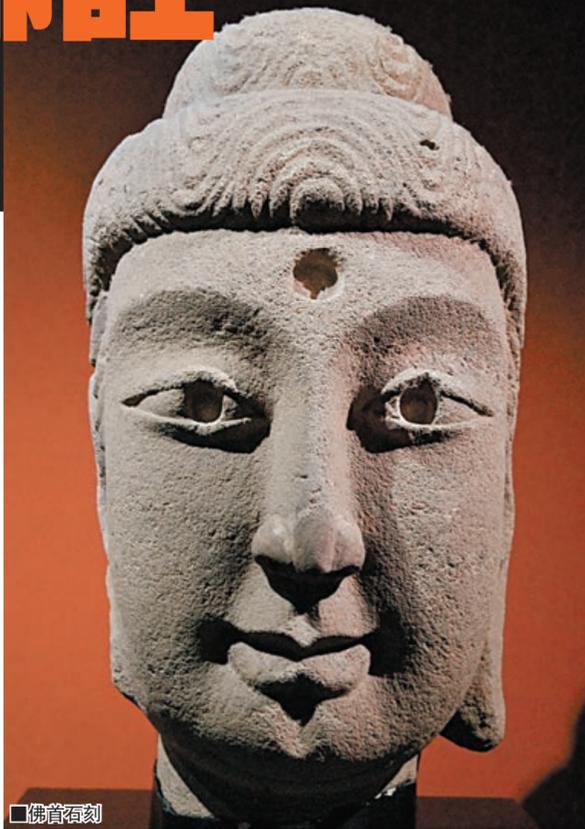
文、攝：香港文匯報記者 徐全



■佛九尊造像



■石棺床



■佛首石刻

西晉的滅亡、中央政權的南遷開始了中國南北的分裂。而當東晉政權也被宋齊梁陳等南方朝代替代之後，在中國的北方，與之相對應的北朝也構成了歷史上一個最為特別的時期。北朝是當時中國北方政權的總稱，有北魏、東魏、西魏、北齊、北周等政權。遊牧文明與農耕文明的交錯構成了北朝文化最為鮮明的特色，而石雕也不例外。

## 佛教藝術的復興

當中國出現南北朝分立的局面時，政治上的分裂並沒有妨礙彼時中國在文化上的大發展與大繁榮。隨著政權的更迭，人群上的北民南遷使得原本的中原農耕文化被帶到了南方，從黃河流域擴大到了長江流域。經濟中心的南移，也使得文化板塊出現了巨大的變化。同時，北方遊牧文明的各種形態也漸漸進入到原本的中原和黃河地區，從而形成了文化交錯複雜、相互影響以及多元共生的新形態。當時，北方少數民族文化帶有強烈的騎射、粗獷以及豪邁色彩，這些與南方文明的精緻、細膩、生動緊密結合，構成了北朝石雕的重要藝術特色。

提起北朝的石雕藝術，則佛像雕塑是不能不重點論及的。由於當年的戰亂，以及在佛教影響力的逐漸擴大下，佛教在中國的傳播越來越興盛。

南北朝時期，不管是南方還是北方，從官方到民間都對佛教的存在高度重視。例如在南朝，梁朝皇帝便十分重視寺廟的修建。而在北方地區，佛教的擴展也帶來了佛教藝術的發達。在展出的北朝石刻藝術作品中，石佛首像、各類講經石雕都是具有重要歷史意義的作品。北朝的石雕帶有非常強烈的域外色彩，不僅僅面部栩栩如生，同時在整體的線條上也顯得極為大氣，每一尊佛像的目光都能夠生命化、具體化，這樣的石雕具有了無窮的生命力。不僅如此，北朝時期的佛像石刻無論大小，在外觀的造型上，佛像的特質不再是高高在上，而是與現實中的人具有強烈的親和感。如此的藝術設計，使得作為一種宗教藝術而存在的抽象崇拜感具體化到了每一個百姓的日常生活中。這種讓佛像的崇拜視覺大眾化、細微化和普遍化的形態，在北朝石刻中比比皆是。

## 獸類石刻與南北融合

除了佛像藝術之外，另一個重要的北朝石刻類別，便是獸類石刻。北朝時期的石刻展品中，有不少是和神獸具有緊密的聯繫。而在獸類的選取上，既有現實中存在的獅子、老虎，同時也有現實中不存在的辟邪之獸、碧璽等等。這些獸類石雕的發掘證明，北朝的藝術受到中原文化深深的

影響。原本，北朝文化就起源而言，其實是有很大程度的遊牧文明，巨大的人口流動性難以形成適合石雕刻存在的城市生活體。但是隨着南方文明的北上，北方城市的繁榮也帶動了石刻的興旺和蓬勃。

北朝石刻作為文化與文明融合影響的另一個作品例證，則是來自有關石棺類。棺床是北朝石刻中極為重要的一種藝術題材。在石棺床作品中，刻有精美的神獸圖案，用來辟邪和祝福，同時也有各種各樣代表不同含義的紋路雕琢。石棺床的存在說明，原本在安葬細節上與南方文明、中原漢文明不相同的北方文明體系，也逐漸接受了中原文化中的厚葬思想。可見，這是文化互位的一個重要方面。

由此可見，北朝的石刻藝術見證了中國一個時代的滄桑。特別是在文化領域，北朝的石刻藝術是當時中國不同區域、中國與外國之間文明互動的產物。石刻石雕在今天看來，都具有極為強烈的莊重性和嚴肅性。這種風貌的形成與北朝時期的石刻藝術發展有着巨大的關係。雖然，這一段在中國歷史上被看作是國家分裂、南北征戰的時代，但是從文化的角度而言，南北的並存分治與權力更替反而形成了文化的另類繁榮。這是在鑒賞北朝藝術作品時需要體會的。



■北朝時期的獸類石刻



■與時人生活風貌類似的佛教石刻



■北朝的鎮墓獸石刻

# 施秉文物普查發現疑似「編鐘」

香港文匯報訊（通訊員 楊仁海）近日，貴州省施秉縣文物局在全國第一次可移動文物普查時，偶爾從文物裡翻出了沉睡30年的兩件「大盆鼎香爐」，經浙江余姚市文物研究所考古專家李小仙勘驗後，認為這兩件「香爐」疑似享譽天下的編鐘。

編鐘是一種打擊樂器，源於西周，興於春秋戰國，只有宮廷、軍隊才能擁有像黃金般貴重的青銅器，是等級和權力的象徵。施秉縣保存的這兩件疑似編鐘，小的長28厘米，寬13.2厘米，高10.2厘米，保存較為完整，大的因破損嚴重，無法測量。從材質看，殘斷面呈現藍綠色。

據時任施秉縣政府副縣長兼黃磷廠建設指揮部指揮長李心儀回憶說，30年前，黃磷廠廠區與職工宿舍同時開工，其中宿舍分別分佈在縣城郊西北角、國民黨偽政府老衙門檢閱台兩個地方，在檢閱台荷花池開挖基腳時發現了這兩枚青銅器。後來邀請黔東南州文化局專業人士考證，被認定為「鼎」，命名為「大盆鼎香爐」，但對這兩件青銅器一直沒有確切的定論，因此該文物逐漸淡出了人們的視線。2013年全國開展第一次可移動文物普查活動，這兩件文物再度引起人們的關注。

施秉文物局工作人員通過網絡手段，將此疑似編鐘與1978年在湖北隨州出土曾侯乙墓編鐘進行比對。結果發現，兩者的築造風格十分相似。當地文物部門的專業人士認為它們應該是編鐘而不是「鼎」。浙江寧波余姚市文物研究所的考古專家李小仙也持有同樣的看法。李小仙是施秉人，畢業於四川大學考古學系，現在浙江余姚市文物研究所工作。此間她回家鄉休假期間，得知施秉發現古代編鐘的消息後感到非常驚訝，她說，從形狀、材質、乳釘紋來

■圖為兩件疑似「編鐘」



分析判斷，它們就是編鐘，但年代暫不能確定。建議將這兩面編鐘送省博物館鑒定。

據悉，曾侯乙墓編鐘產於公元前443年，由六十五件青銅編鐘組成，出土後係中國首批禁止出國（境）展覽文物，被譽為「稀世珍寶」。1957年，在我國河南信陽城陽城址出土的第一套編鐘13枚演奏的東方紅樂曲隨着我國第一顆人造衛星響譽太空。

# 「魏象慧風」肖慧書法展杭州開幕

香港文匯報訊（記者 朱薇、高施倩 杭州報導）「魏象慧風」肖慧書法展23日在浙江省西湖美術館開幕。年僅36歲的書法家肖慧被多位書法大家譽為當代魏碑書法領軍人物之一，此次展覽也是肖慧學書二十多年來，舉辦第一次個人書法展，當天共展出了60多幅精品。

魏碑是書法史上由隸入楷的一種過渡字體，以北魏時期碑刻最具影響。中國書法家協會展覽部主任劉恒認為，在當前以行草書佔主流的展覽背景下，肖慧選擇走碑學一路，而且在實踐魏碑創作道路上，能充分把握魏碑經典元素，有自己所理解與表現的語言符號，這是一個書法家走向成熟的標誌，也讓他當年在當代年輕一代中實踐魏碑脫穎而出。

北魏碑書法從清代開始有了很長一段時間的發展，且有許多名家取得了成果，浙江省書法家協會主席鮑賢倫說，肖慧在魏碑書法的學習、研究上，是全國代表性人物之一。他希望肖慧在北魏書法上，能達到常人不能至的高度，取得新的成果。

浙江省書法家協會副主席白砥也表示，從展出的60多件作品來看，肖慧對北魏元素有很好的把握能力以及能掌握多種碑版筆法。「學古的目的不是為復古，而是要充分借鑒古法技巧，表達自己的審美。」他希望肖慧在學古的同時，更能善於化古及融會貫通。

此次書法展由浙江省書法家協會、中國金融書法家協會、紹興市藝術界聯合主辦，展期將至8月28日。浙江省政協副主席陳加元、浙江省文聯書記處書記柳國平、浙江省書法家協會主席鮑賢倫、中國金融書法家協會主席張鋼彥、中國金融書法家協會副主席陳煒、紹興市副市長馮建榮等人出席展覽開幕儀式。



■書法展現場

本報記者高施倩攝

# 國際頂級華人藝術家李善單將攜作品亮相山東文博會

香港文匯報訊（實習記者 趙菲 山東報導）記者從第五屆山東文化創意產業博覽交易會（簡稱文博會）第三次新聞發佈會上獲悉，被譽為「國際超前藝術家」李善單大師將在「101國際華人藝術特展」內為觀眾帶來極具收藏與藝術價值的作品。據山東101文化傳媒有限公司技術部經理丁麗麗介紹，亞洲藝術家李善單大師的「大將門」創作與DiMora古典藝術超跑將於九月「空降」濟南，這也是該超跑首次亮相中國大陸。李善單大師將親臨濟南為其做前期宣傳。李善單大師被國際藝術界譽為全新領域「圖騰能量油畫」的開創者、心靈能量風格的先驅。其獨樹一格的圖騰與禪意義涵，已超越當代藝術局限，引起全球藝壇的驚歎。意大利最大的國際藝術聯盟 Camaver Kunsthaus International 集團評鑒李善單為「Top Artist」頂尖藝術家。此外，「華人首席結晶釉大師」的彭文雄大師，以及李善單弟子、新銳藝術家瑪馨玲之藝術作品也將同時於館內展出。屆時，將為參觀觀眾帶來一場極具震撼力的藝術盛宴。