



# 引翹集 博物雅藏特刊

林小強和他珍藏的「春秋青銅雙龍耳蓋壺」。網上圖片

## 秣馬厲兵 備戰秋拍



秋拍風雲 乾隆粉青釉蓮枝蕃蓮如意耳葫蘆尊

本季秋拍將於10月4至8日假假會新翼舉行的香港蘇富比，呈獻琳瑯滿目的珍稀瑰寶，涵蓋中國瓷器及工藝品、中國書畫、當代文人藝術、20世紀中國藝術、當代亞洲藝術、現代及當代東南亞藝術，以至珠寶、鐘錶及洋酒。

### 呈獻多元稀有 蘇富比涵蓋廣

蘇富比秋拍壓軸的中國瓷器及工藝品拍賣推出細川家族藏中國藝珍專場，當中包括乾隆粉青釉蓮枝蕃蓮如意耳葫蘆尊及紫檀纏枝洋花收腿式六方几，雍雅典麗，見證故宮宮廷之高致品味。該專場將合共呈獻三十件拍品，總估價逾3,800萬(港元下同)。重點拍品尚有：清紫檀浮雕山水圖竹節圍子床、乾隆11年《御筆畫秋山亭子》卷、乾隆木雕鏤空「歲寒三友」如意、雍正門彩「梅鶴報喜」圖臥足盆、乾隆粉彩墨書御製詩圓筆筒、揮壽平《四時花卉圖》卷等。

### 東京中央拍賣 珍罕瑰寶齊萃

日本東京中央拍賣將於9月4至6日假東京圓頂飯店舉辦十個專場，多元豐富，匯聚眾多來源有序、卓爾非凡之拍品。當中以乾隆青黃地雙耳夔龍紋尊(估價114.3—190.5萬)最為矚目。此尊黃釉地以青花繪紋飾，繪畫技法嫺熟，黃釉清朗明亮，青花發色深沉，青花與黃彩相互輝映，夔龍紋則體現帝王至高無上權威，底款「大清乾隆年製」。

其他高檔的拍品：乾隆墨彩詠花卉御題詩文六方筆筒，乃關東篆刻家舊藏。仇英(傳)清明上河圖卷，文徵明跋尾。唐白釉地三彩馬，為英國藏家1945年前舊藏。另一件唐三彩馬，曾藏出光美術館。齊白石《偷油圖》來自關西藏家舊藏，精湛絕倫。吳昌碩《依樣》為福田大觀舊藏。還有董其昌詩書長卷、陳淳設色牡丹、郎世寧御賞南苑秋獵圖等等。

聽茶聞香專場的精品有日本金工河村彌三米純銀嵌金銀銅烏金宇治壺。文房四譜專場呈獻精良的古硯、插屏、田黃凍石印。青銅器專場推出九件象徵帝王正統美學、代表日本茶人對美學追求的青銅古器。還首度舉辦古籍善本專場。

### 保利香港拍品 估值七億港元

保利香港本季秋拍將囊括亞洲及西洋現當代藝術、中國當代水墨、中國古代書畫、中國近現代書畫、中國古董珍玩、珠寶及鐘錶、中西名酒珍釀7大門類，近2千件精美拍品，估價約7億。

重點拍品包括趙無極、朱德群畫作及常玉的《白瓶內之海芋》，均為博物館級別藏品，以及藝術家彌生、米斯尼亞迪等國際著名當代藝術家的頂級作品；中國近現代書畫有大師張大千、齊白石、陸儼少的珍貴作品，頗受青睞的是徐悲鴻的《巴人汲水圖》；中國當代名家有黃永玉的重點作品、及范曾的《觀滄海》；古代書畫則有明朝唐寅的《層樓拔嶂圖》及八大山人的珍貴書畫；世界級名貴珍藏的珠寶、鐘錶、名酒珍釀。以及首次推出的「稽古—宋瓷及高古藝術品」專場及「東渡，西來—禪林名僧墨蹟與中、日、韓佛教美術」專場。



唐寅《層樓拔嶂圖》，日、韓佛教美術專場。香港文匯報記者 馮雪婷

# 搜珍藏寶有口皆碑 林小強厚德堪載物



乾隆帝御寶交龍鈕白玉璽「乾隆御筆」。

天妒英才，福建長福集團董事長、著名收藏家林小強於日前溘然離世，享年48歲。林小強的仙逝於收藏界、於香港的古玩界朋友，都是一個難以彌補的損失。消息傳來，業界朋友無不仰天長歎，同聲哀悼，為其扼腕痛惜！可以告慰林小強的是，其生前計劃在家鄉平潭投資興建的私人博物館——長福山水潭博物館，於其逝世後第二日，即本月的12號如期舉行了奠基典禮。

文：麥默

藏物先載德，厚德才能載物，林小強正是一位立德之士，他為人處事謙恭、低調、不善言辭，更不拋頭露面。業界熟知者都指，林小強為國寶回歸做出極大的貢獻，或許是當今內地收藏古董器物最大的藏家之一，他能載物，他的藏品囊括青銅器、瓷器、金銀器、玉器、雜項，可謂洋洋大觀，媲美一眾公私營收藏機構。

### 競購流失文物 贏得交口稱讚

經營實業的林小強，一直以來把長福公司的盈利幾乎都投在了收藏上，特別是在香港和海外市場競購大批華夏流失文物，贏得大眾的口碑。其中，最具代表性的無疑是六年前，在本港蘇富比秋季拍賣會上，以6,338萬港元所拍得的乾隆御寶交龍鈕白玉璽。這玉璽在《乾隆寶藏》中均有明確的著錄，是乾隆帝在繼位初期製作的重要寶璽之一。玉璽所用玉質地極為通靈潤澤，通體潔白細密，在製作寶璽的白玉中實屬罕見，而且體量碩大，印面達到12.5cm見方，是所有乾隆帝名號璽中最大的一方。此寶璽交龍鈕中的雙龍身形瘦勁，平滑無鱗，背部龍銜參差，挺胸，頭微昂，平視前方，神態威猛張揚，雙龍身體盤繞之狀甚明顯，雕琢精細，拋光一絲不苟，平滑如鏡。印面正方形，漢字篆書「乾隆御筆」四字陽文。

林小強在美、英、德、法、日等國以及本港蘇富比、佳士得搶救回流的均為大價精品，堪稱國寶：明萬曆金胎鑲「雲龍」嵌寶石爵及「團花圖」嵌寶石盤、唐五曲折枝簇花紋鎏金大銀碗及唐折枝花鏤金銀渣斗、漢代白玉錯金銀螭龍紋拍金插屏、翡翠靈芝蝙蝠雙耳活環「福壽」四足洗、乾隆藍地琅玕彩雙龍連紋碗、一對雍正粉彩過枝福壽雙盤、康熙粉彩紅龍紋瓶、南宋官窯蓮蓬水注、元青花雙獅頭耳龍紋罐、戰國青銅羽人三足盃、春秋青銅



元青花雙獅頭耳龍紋罐

雙龍耳蓋壺等等，全屬珍貴的國之瑰寶。

### 有心願有衝勁 熱愛癡迷收藏

林小強在港的友人非常欣賞、支持他的文物回歸理念，經常一起促膝交流，探討研究。朋友都認為林小強有心願，有衝勁，是一位真正的收藏家，他傾囊收購古董不是為了炒作、哄抬價格，賺取更多金錢，而是真正的熱愛癡迷，對香港的市場有積極的貢獻。

對故鄉福建平潭有濃厚鄉土感情的林小強，眷戀、福澤家鄉早就志在家鄉興建一座亞洲最大私人博物館，為上千件珍品、國寶提供展示平台及保障設備，同時建立兩岸文化交流、互展機制、策劃兩岸三地的頂尖收藏家輪流主辦大型的收藏品交流活動、定期組織文化藝術品展覽活動。

### 博物館已動工 將成標誌建築

目前，博物館已奠基並動工，計劃建設規模4萬平方米，總投資8億元人民幣，2015年館主體建成，2016年正式開館。博物館請來國際著名建築師馬嶸松設計，命名為「山水潭藝術博物館」以鯨魚為外形建築，以水中有島，島中有水，島中有鳥為設計理念，像一座隨時要遊離的島中之島，藉以展現平潭的山水文化，將成為平潭新地標及影響世界的標誌性建築。

在破土的關鍵時刻，令人深感遺憾的是林小強突然辭世，哲人其萎，已無可能為博物館落成剪綵，以及耗盡其畢生精力，瀕心瀕血而蒐集的國寶藏品親自向他向公眾推介。但他的家人，兒子、兄弟都感恩林小強生前對家庭的無微照顧，有決心有信心把博物館繼續建成辦好，在相關部門負責人、文化界專家的協助關懷下，完成其未竟的事業。



## 秋拍前瞻

## 阪本五郎藏宋瓷 紐約蘇富比將拍

2014年紐約秋季亞洲藝術周，蘇富比將舉辦一系列拍賣、展覽、演講及藝文等活動。其中的「藝術觀濤：阪本五郎珍藏中國藝術—宋磁」拍賣，備受各方的矚目，拍賣預展下月12至15日舉行，16日舉槌拍賣。

聞日本鑑藏兼善之古董商阪本五郎先生大名，海內外的業界、投資收藏家都如雷貫耳，景仰又熟悉。遠者，1972年在倫敦佳士得拍賣會上，他以天價購入「元青花釉裡紅大罐」，觸發了全球中國瓷器的昌盛暢旺，誘出更多的珍稀瑰寶。近者，數月前的香港蘇富比春拍，逾2.8億港元成交的玫瑰堂「成化雞缸杯」，也是十五年前來自阪本五郎的珍藏。

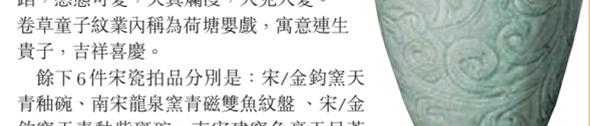
是次推出的阪本五郎珍藏多年的宋瓷，一共8件拍品，均是工藝開雅簡樸，靜謐端秀的高古陶瓷珍品，非常值得期待，尤其有兩件引起關注。

其一是：高20.5cm的「宋黑釉鐵鏤花渦紋罐」，估價高達250—300萬美元。該渦紋罐來源地位高尚、名譽顯赫的資深大藏家——反釘茂作氏的舊藏，曾參展1961年東京國立博物館舉辦的《中國宋元美術展》，有著錄出版，編號為264，流傳有序。類似該罐的造型古瓷，市場上並不罕見，難得的是罐身黑釉上朱紅色耀眼的渦紋，這種紋飾在宋瓷是非常難得的，這也是其珍貴的一方面。這件渦紋罐，可作為日本茶道的盛水器，與茶道師的衣飾及茶室的氛圍、裝飾、器皿等等都協調和諧，十分惹人喜愛，是處處受追捧的藝術臻品。

另一件是一隻估價同樣是250—300萬美元的「南宋青白瓷卷草童子紋梅瓶」，也曾參展1961年東京國立博物館舉辦的《中國宋元美術展》，有著錄出版，編號為241，同是流傳有序。香港佳士得今年春拍中，一支高32.1cm的「南宋青白釉刻卷草童子紋梅瓶」才拍得904萬港元。阪本五郎珍藏的梅瓶高僅28.6cm，不及佳士得春拍的那隻高大，為何單估價就高出四倍多呢？有業內權威人士指出：主要在紋飾方面，佳士得的那隻通體只刻畫有卷草紋，而阪本五郎的那支是卷草童子紋，更勝一籌，珍罕多了。這隻卷草童子紋梅瓶，瓶身上卷草圍繞着的童子手舞足蹈，憨態可愛，天真爛漫，人見人愛。

卷草童子紋業內稱為荷塘嬰戲，寓意連生貴子，吉祥喜慶。

餘下6件宋瓷拍品分別是：宋/金鈞窯天青釉碗、南宋龍泉窯青磁雙魚紋盤、宋/金鈞窯天青釉紫斑碗、南宋建窯兔毫天目茶碗、北宋定窯白磁刻蓮花紋碗、宋鈞窯月白釉碗等，每件都是價值不菲，瓷苑珍品。



南宋青白瓷卷草童子紋梅瓶 文：麥默

## 乾隆各色釉大瓶 號稱瓷母現秋拍

美國斯納金拍賣公司近日宣佈，將在9月的秋拍上，拍賣來源清晰、傳承有序的「乾隆御窯各色釉大瓶」，這件被行家稱為「瓷母」的乾隆大瓶，與故宮所藏的「瓷母」有異曲同工之妙。

何為「瓷母」呢？原來，乾隆年間的瓷器燒造技術已達到中國陶瓷史頂峰，為了炫技，乾隆令工匠燒製了一款集合當時所有瓷器品種、工藝於一身的大瓶。「瓷母」整個器物從上到下依次運用了色地珐瑯彩、松石地粉彩、做哥釉、金釉(耳飾)、青花、松石釉、窯變釉、鬥彩、冬青釉暗刻、祭藍描金、開光繪粉彩、做官釉、綠釉、珊瑚紅釉、做汝釉、紫金釉等施釉方法，16層紋飾，頸部對稱雙耳，腹繪12扇開光圖案，包括「三羊開泰」、「太平有象」等畫面。此瓶集高溫低溫色釉和釉下彩於一體，其燒造工藝繁複至極，至今無法複製。之前，陶瓷界所知的「瓷母」只有一件，即收藏在北京故宮博物院武英殿的大瓶。

據了解，這支「乾隆御窯各色釉大瓶」確實是集各種陶瓷工藝之大成，極盡奢華，大瓶高87.31cm，口沿直徑27.3cm，有5處小修，原為美國運通公司舊藏。

從燒造工藝上看，青花與仿官釉、仿汝釉、仿哥釉、窯變釉、粉青釉、祭藍釉等均屬於高溫釉、彩，需先高溫焙燒。而洋彩、金彩及松石綠釉等均屬於低溫釉彩，應後入低溫炭爐焙燒。這件各種釉彩大瓶集10多種高低溫釉、彩於一身，而且各種釉、彩均發色純正，如此複雜的工藝只有在全面掌握各種釉、彩化學性能的情況下才能順利完成，因此它獲得了「瓷母」之美稱。各種釉彩大瓶集中體現了當時高超的製瓷技藝，流傳至今能夠完好無損，實屬難得，坊間傳世僅此一，彌足珍貴。

對這隻「乾隆御窯各色釉大瓶」的真偽，目前市場有不同的看法，持否定的人認為這件「瓷母」跟故宮的「瓷母」應該是一對，所以紋飾、圖案應該一致，但從目前的圖片看是對不上的。對立的一方傾向於看真，因為畫、彩、釉都挺好，一旦能證明其流傳的軌跡，那東西無疑一定是真的。

香港文匯報記者 馮雪婷



「瓷母」乾隆御窯各色釉大瓶

## 小啟

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現特要求相關「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：stfung@wenweipo.com，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

## 釋疑解難

樂之讀者：你傳來的兩件瓷器都是贗品，多幅圖片中還附有汝瓷專家趙青雲的鑑定書，時下這樣的鑑定書滿天飛，千萬不要輕易相信，不能以其作準。在此就那件汝窯三足洗與你分析一下：其一，該洗的造型、釉色、開片都不對，與汝瓷傳統的珍品相差甚遠。其二，將傳來的圖片放大，開片造假的痕跡就暴露無遺，明顯是人為加工的。香港公園茶藝博物館內展出一件正品汝窯洗，你可以前往對比，就能找出釉色、開片的差距在哪裡。 翟健民