

滬書展首設「文學新銳單元」 「90後」作家集體登場

有熠熠生輝的上世紀80年代作為映襯，數十年來內地文壇的黯淡沒落一直備受評論界詬病。不過，優劣並無絕對標準，此說是否恰當中肯，觀者亦可見仁見智。惟不可否認的是，無論是文學最好的時代，抑或是最壞的時代，都不乏懷揣文學夢的少年。「80後」作家尚未唱罷，一眾「90後」已經「破殼」登場。今次上海書展甚至還專門為「90後」度身打造「文學新銳單元」，釋放文學新生代的靈感、激情和創造力。

文：香港文匯報記者 章蘿蘭 上海報道

圖：本報上海傳真

上海書展首次設立的「文學新銳單元」，為面向中國「90後」新生代作者和讀者的專項活動，並將成為未來每屆書展的常設單元。今年的主題為「90後的世界」，並以上海市作家協會與上海世紀文睿出版公司攜手合作出版的13位「90後·零姿態」系列叢書作者為核心，展開「我生活的這個世界」主題論壇、「2014最受媒體關注90後文學新銳」評選、以及系列作品現場籤售等活動。

早在2008年，為了一改文學人才青黃不接的嚴峻形勢，上海作協緊急出台了「531人才培養計劃」，即用五年的時間，分三個梯隊，培育出一百名青年作家。「文學百校行辦公室」就此與上海市及周邊地區數百所大、中學的文學社團開展密切合作，五年來接觸了上萬名文學寫作愛好者，從中挖掘「潛力股」。上海作協邀請了《收穫》執行主編程永新、評論家葛紅兵為新生代作家「把脈」，路內、阿乙、蔡駿、周嘉寧等一批「70後」、「80後」知名作家則擔任「創作導師」。

除此以外，上海作協還會同出版社世紀文睿，遴選了13位佼佼者，分三季逐步推出了他們的作品，將此命名為「90後·零姿態」系列叢書，以展現當前中國90後作者的整體水平。叢書第一季於去年6月正式面世，今年3月和7月又出版了第二季和第三季。

「90後」作品體現時代豐富性

世紀文睿總經理邵敏表示，雖然「90後·零姿態」系列已經出了三季，但仍然僅僅是開始，除了將「90後」作家的中短篇作品結集出版外，出版社未來還將尋找更多「90後」優秀作者，適時推出成熟的長篇或小長篇作品。他認為「90後」最大的特點是體現了時代的豐富性，他們經歷各異，創作風格多樣，凡此種種均是文學不可或缺的養分。

據悉，13位年輕作家雖然年齡相當，履歷卻是大相逕庭。其中有些來自內地名校，但亦有早早退學者。「90後」作者陳觀良高二退學，其後「混跡」於鞋

■「90後」作家在上海書展集體登場



■今年7月出版的「90後·零姿態」系列叢書第三季《去藍朵河參加舞會》



■「90後·零姿態」系列叢書第三季《瓶子裡的西班牙陽光》



匠、搬運工、配貨員、廚師、便利店營業員、淘寶業主助手等各式工種，最後才「轉行」文壇，歷練較「80後」旗手韓寒更勝一籌。

「90後·零姿態」第一季出版上市的5部作品包括張曉晗《末日那年我21》，修新羽《死於榮耀之夜》，三三《離魂記》，吳清緣《單挑》和陳觀良《丫的偽大愛情電影》。張曉晗以都市青年人的生活為題材，擅寫恣意揮灑的情感與搖擺不定的愛情；修新羽將豐厚多元的知識儲備發揮得淋漓盡致，在極富想像力的情節中，表達了科技發展過程中人類內心的變化和掙扎；三三以改編歷史故事、唐代傳奇為主，述一個個人意料的新故事；吳清緣的作品則帶有矛盾感和殘酷性，長於建立衝突和掌控行文節奏；陳觀良的90後「市井邦德」小說情報史，用天馬行空的想像力與黑色幽默的文字，描繪了一個個游離於主流價值觀外的人物以及他們遇到的光怪陸離的事件。

「業已出版的13部作品涉及傳奇、科幻、校園、都市、邊緣人群、黑色童話等多種類型，可謂風格迥

異、視角多元，」邵敏說，「這些『新生代』作家文筆老到，構思絕妙，特立獨行的價值觀，以及帶有深刻烙印的個人寫作風格，彰顯了當代年輕人的內心渴求，也讓我感受到了偉大作家誕生前的土壤和空氣，『90後』作家的整體成就可能將高於『80後』」。

借助電子平台崛起 「90後」作家：野心不止超越「80後」

如果說「70後」作家成名多仰仗期刊，「80後」為商業出版捧紅，「90後」的法寶則當是傳統與數字出版並濟。是次「90後」作家的作品同時推出了紙質版和數字版，此外，上海作協還聯合電子文學平台《零雜誌》、雲文學網等，不遺餘力推廣新生代的文學作品，最終培育並搭建起了擁有近百名具有優秀創作能力的「90後」作者庫。

據上海作協黨組書記、副主席汪瀾介紹，雲文學網成立於2012年，擁有中國內地為數不多的互聯網出版許可證，主打青年寫作孵化平台。據悉，迄今為止雲文學網已編輯出版文學作品150多部，策劃和籌辦文學活動40多場，還組織了500至600人次的文學培訓。未來雲文學網還將源源不斷推出更多優秀青年寫作人才，為中國文學事業輸送新鮮血液。

不過，以10年基線，為作家「斷代」，或許有利於總結共性，但「90後」作家也有不同意見。「他們總是把『80後』、『90後』劃分開來，然後問我們『80後』出了韓寒和郭敬明，你們是不是要成為『90後』的韓寒與郭敬明？」目前就讀於清華大學哲學系的修新羽直言，「這些問題低估了我們的『野心』，難道我們的『野心』只有十年嗎？我們的競爭對手是生生世世的，比如莎士比亞，『90後』這些標籤，再過十年、百年，誰還會在乎這些。」

在修新羽看來，若前輩們的絕活是鄉土文學或傷痕文學，現在則是城市文學蓬勃發展最好的時機，「中國的城市化進程飛速發展，很多『90後』從小浸潤在城市文化中，我要寫的就是城市裡的故事。」

書評

文：湯禎兆

資本主義的崩壞 ——村上龍的《伊維薩》

近年內地引進的日本當代小說，除了村上春樹是出版界炙手可熱的風雲人物外，一度曾經與村上春樹齊名的村上龍，亦在重點翻譯之列。他的舊作也一本接一本在內地推出，雖然氣勢與村上春樹的著作絕不可同日而語，但作為一種「殘務整理」式的引進，我認為還是有爬梳整理好脈絡的需要。

資本主義的茶蘗

村上龍的小說一向「重口味」，由學運、性變態、色情事業世界乃至反建制的宣揚社會解體行為等等，簡言之可謂與時代氣息一直緊扣相連。有趣的是，內地正好逐一把這些小說譯出，本來可謂與官方定性的意識形態大相逕庭。然而我的反思，是村上龍所針對的世界，正好呈現出資本主義走到荼蘼後的不同崩壞情境，反過來其實正好說明此路不通的窘境，所以恰好可以反面教材視之，故此小說中任何過激的描述刻劃，正好用來成就出一種可以為鑑的閱讀效果來。

就以2013年由上海譯文出版社出版的《伊維薩》為例，那是一本村上龍以西班牙度假小島IBIZA為名的情慾作品，講述名為黑澤真知子的女主角，一次應富有男士奇特邀約赴歐洲的縱情色慾魔幻歷程。那是繼《萊弗士酒店》（1989）三年後的作品，日本原版在1992年出版，同樣是探索人性內在狂氣之作。從另一角度而言，《伊維薩》是村上龍嘗試呈現如何控制內心狂氣，努力加以正視面對的現代心靈失落之作。正如他在後記明言：「這是一個毀滅性的故事。是一個女性把與自己對峙的旅行付諸實行的故事。與自己對峙是危險的。毒品、宗教、藝術、性愛（還有

幻影），都是為了迴避與自己對峙而存在。我是誰？不要問這樣的問題。」如果我們對照村上龍的前作《萊弗士酒店》，女優萌子為了尋找前度攝影師男友狩谷俊道，而來到新加坡著名的「萊弗士酒店」，並出現進入一次奇幻的內心探索過程，當中益發揭示出其中的空洞來。這一次《伊維薩》可說更進一步，從女性角度更強化對毒品、宗教、藝術和性愛的沉溺，由此去披露資本主義高峰背後的荒涼幻境。

泡沫經濟的遺痕

黑古一夫在《對抗「危機」的想像力——村上龍》中，正好把小說中的殊性與時代的共性連結起來討論。他指出主人翁黑澤真知子是一名白天坐在汽車公司的傳達室，晚上和各式不同男人睡覺，且不定期與自由職業的有婦之夫保持性愛關係的一人。與有婦之夫分手後，便開始出現幻覺及幻聽的毛病，終於要進入精神病院治療。她的背景設定，正好作為隱喻寄託出眼前時代的扭曲變異情況，由是去帶出詰問：怎樣才是正常？甚麼行為以及至哪一程度才屬變異？

黑古一夫分析《伊維薩》的撰作期，其實乃處於日本泡沫經濟的高峰日子。小說由1989年1月開始在刊物連載，直至1991年12月才終刊，然後於1992年結集出版。正好處於柏林圍牆的崩壞期前後，社會上一



《伊維薩》

作者：村上龍

譯者：李重民

出版：上海譯文出版社（2013年3月）

切的價值標準恍惚失衡而需要重構。小說中真知子在出院後三天，在銀行提款機旁遇上一名穿意大利西裝的男子，當晚已成為情人，而他後來更把去歐洲頭等艙位的飛機票交給她。黑古一夫認為「灰姑娘」式的情節，正好屬於泡沫經濟高峰期的想像產物，在一擲千金的時空中，滿地萬金不多不少正好適合形容當年的日本富裕之境。而真知子的幻覺幻聽，正是一種在富裕世界中失去目標的狂氣反響，其後性濫交、吸毒、通靈乃至殺人等不同情節的鋪排，不過是內心狂氣逐步升格的不同變化，而在直視的過程中，以上的迴避方法恰好一一說明僅能提供短暫的麻醉作用。

大浦康介在《村上龍——感覺的思想和《伊維薩》》中的批評則較嚴苛，他認為《伊維薩》乃一無聊的小說。因為此乃百分百主題先行的作品，後記中提及的「毀滅性」，正屬一預先張揚的設定，於是《伊維薩》便淪為一本「觀光小說」。讀者跟從村上龍經歷一場文字上的縱慾旅程，然後便安心回到自己認同肯定的價值體系中去。我認為黑古一夫及大浦康介提供的正好是非常典型的兩種《伊維薩》讀法，當然哪一種角度才適合你自己，就視乎你身處哪一時空及擁有的閱讀經驗了。

書介

圖文：草草

舒伯特歌曲中的浪漫主義——純真情懷

作者：畢永琴

出版：三聯書店（香港）



專業女高音畢永琴在多年理論研習與歌唱實踐中創建了「Simple Physics for Singing」（SPS）發聲理論系統。她作出一個嶄新嘗試——以舒伯特歌曲為對象，運用SPS系統，以「半流行」的演繹方法演唱古典音樂歌曲，藉此拉近它們與群眾的距離。在書中，她從歌者的身份出發，既有感性的一面——解說自己對樂曲的理解、抒發對作曲家的熱愛與感情，亦有理性的一面——對時代背景、學術流派、作曲家生平、歌曲風格等進行深入研究和分析，並運用從大學物理系習得的知識，提出一套實驗性的歌唱理論系統。配合本書配套的《音樂頌——畢永琴舒伯特歌曲集》專輯，讀者會有更深的體驗。

一個青年小說家的自白：艾可的寫作講堂

作者：安伯托·艾可

譯者：顏慧儀

出版：周周



享譽全球的經典小說《玫瑰的名字》是如何寫成的？文學創作的目的是什麼？閱讀小說時，我們又為什麼會為虛構的故事和人物哭泣？本書中，艾可帶領我們走過一遍他的寫作歷程，並回憶自己如何建構他的文學世界，創造引人入勝的故事。他認為，好的非文學作品該像一本精心雕琢的偵探小說，而技藝精良的小說家則藉由「觀察」和「探索」，建立一個精準的世界。

活用一輩子的旅行筆記術

作者：奧野宣之

譯者：張秋明

出版：大田



不是因為有趣才記錄，而是記錄後才變得有趣，讓你的旅行筆記變成世界上最美麗的書！不用花大錢出國旅遊，只要從家裡出發，用觀光的角度到處走走，記錄當下才有的心情，一頁一頁地創作出屬於自己的旅行筆記。第一步：醞釀「嚮往」，蒐集想去的地方，營造出對旅行的憧憬；第二步：蒐集「筆記素材」，記錄

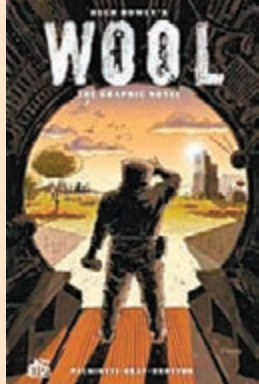
當下的客觀事實與自己的聲音；第三步：設定漫遊記錄的「訣竅」，多加利用簡介、照片、地圖；第四步：剪貼成「即席筆記」，集中材料、裁剪、黏貼、編排；第五步：製作回憶湧現的「完全版筆記」，生動活潑地保留自己的「玩心」。

Wool: The Graphic Novel

作者：Hugh Howey、Jimmy Palmiotti、Justin Gray

繪者、攝影者：Jimmy Broxton/ Ill.

出版：BAKER & TAYLOR, INC.



2012年席捲全球的末世小說《羊毛記》，震撼人心的文字已由雨果獎提名畫家、資深漫畫作家改編為圖像。末日之後，倖存的人住在層層疊疊巨大複雜的地堡之中。地底下的人分工嚴謹、階層分明，因為地表外面毒氣瀰漫，所有人嚴禁外出，可是總有人想出去。這便是《羊毛記》的設定。現在讀者能在這本全彩圖像小說中，看到地堡的面貌，比較女主角萊麗葉的外形氣質是否和自己想像中的一樣。連原書作者休豪伊都深深為之震撼，表示：「我夢想的國度現在有了形狀和生命」。

S.（中文版全球獨家收藏盒）

作者：J. J. 亞伯拉罕、道格·道斯特

譯者：顏湘如

出版：寂寞



《Lost檔案》、《不可能的任務III》鬼才編導J. J. 亞伯拉罕首部小說創作，打敗丹布朗《地獄》，被亞馬遜讀者選為「最想擁有的小說」。這不是一本普通的書，你會發現書頁早已被「兩個讀者」塗寫過，書中還附有明信片、餐巾紙、羅盤等23個材質各異的物件，都是故事中的兩個人物留下的第一手證據。你隨着筆跡深入故事核心，得知書中竟隱藏求救的密語，謎團越來越費解，而你要身體力行闖過迷霧！獨特的創意設計讓你驚嘆：紙本書也可以這樣玩！

徵稿啟事

本版「書評」欄目開放投稿，字數以1,300~1,500為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。投稿信箱：feature@wenweipo.com或bookwvp@gmail.com