

深水埗 變 創意聚落

書店裡有咖啡館，餐廳裡可以作展覽，畫廊裡辦講座，創意藝術融入生活，形成複合式的文化聚落。誠品之前，kubrick是香港為數不多的複合式藝文空間，在這裡，看書喝咖啡聽講座是很順理成章的事，而近年，發展複合式藝文空間似乎成為趨勢，連商務等連鎖書店亦開始在書店裡開設咖啡館，到底複合式空間相較於傳統展演空間有何優勢？其經營模式又與傳統空間有甚麼分別？

文、攝：香港文匯報記者 伍麗微

位於南昌街的22 Degrees North今年一月正式營業，創辦人任永鏘(Rex)連同兩個朋友一口氣租下三層，在多番討論下，決定將店舖規劃成多元化的藝文空間。站在南昌街與大南街交界的街口，22 Degrees North的外牆抹上黑色，與四、五樓的白色牆底形成對比。雖說是三層，但二樓其實是閣樓，樓底低，空間亦較為狹窄，中間更有一個天井位，Rex為保留建築物的結構，用玻璃圍起，恰恰可以從閣樓一覽地下的空間。沿店舖旁邊的唐樓樓梯而上，來到三樓，地方寬敞，周遭有驅不散的老房子味道。Rex沒有改動三樓格局，反而將其靈活運用，不時舉辦展覽或將之短暫租給其他創作人。

這種多元化的營運模式落在深水埗這個舊區，不但沒有削減舊區的魅力，反而注入了生氣。

多元經營

選址深水埗，最大的原因是租金平。以往大南街、石硤尾街一帶聚集了很多布料批發店，但在廠房日漸向北移後，這裡的空舖愈來愈多，反倒吸引創作人聚居於此。兄弟皮藝、阿里皮藝等數間皮革工作室進駐其中，Rex更說，之後也有兩、三個朋友打算在附近開店。「這個價錢在中環不可能租到這麼大的店，要有空間才可以做更多概念性的東西。」因而22 Degrees North的營運方針也很明確，地下集中展示海內外設計品牌，閣樓用作舉辦文化活動，而三樓則是art space，用來搞畫展、時裝展等，「我們希望做到art for everyone。」

Rex坦言，雖然深水埗租金比中環平三、四倍，但二、三樓其實不能「生財」，難免有所憂慮。「有一點擔心，但始終香港好少藝術空間，我們就試一下看能否做到一點東西出來，不想下都講錢。」

深水埗是個有趣的地方，看似雜亂無章，實則每條街的定位都很明確，因而吸引很多為了買飾物、布料、材料，甚至是電子產品的人來「尋寶」。「深水埗基本條件挺好，附近有SCAD(薩凡納藝術設計學院)、JCCAC(賽馬會創意藝術中心)，設計師好多，因素好齊。」店內引進的品牌不時被fashion buyer看中，再推廣出去。「這個區很有趣，有很大的發展空間，值得去守。」



■店舖一角展示着 ■店舖的佈置、借來的舊戲院凳。擺設均見心思。



■地下最裡面的角落被佈置成一個工作室，周圍又充斥着懷舊氣息。

走東走西

自行車 逍遙遊

秋高氣爽，是騎自行車旅遊的最佳季節。英國自行車雜誌介紹了世界五大「騎車逍遙遊」景點，包括：南非、美國俄勒岡州、丹麥、英國康沃爾和新西蘭。

一、南非

南非西部海角風光明媚，業餘的獨行車手來到這裡，不會覺得寂寞沉悶。這一條全球最優美的單車路線，曾經孕育了三屆奧運單車冠軍和二零一二年環法總冠軍——英國單車運動員維金斯(Bradley Wiggins)。

這裡有一條長達六百公里的比賽路線，每年吸引各地車手雲集。沿途風光如詩如畫，爬坡遠眺，山景壯觀，下坡山路崎嶇，途經葡萄園、牧場、採石場和古老村莊，兩側是山谷和山麓丘陵地。

穿過葡萄園時，還可以在園裡吃一頓美味午餐。

二、俄勒岡州

美國西岸俄勒岡州位於太平洋沿岸，有筆直的海岸線，是全球最寫意的平地自行車路線。沿着一望無際的太平洋騎車，一邊是碧波洶湧的海水，另一邊是山脈綿延不絕的青山綠樹。

海水由北冰洋流下來，一年四季冰冷，不宜游泳。沿着沙灘騎車，衝浪而過，自行車變成兩輪滑浪板了。

雜誌推薦一條由Newport去Coos Bay的一百公里行車線，風高路險，沿途有禿鷹在頭頂陪伴。

三、丹麥

西蘭島(Zealand)是丹麥人口最密集的島嶼，最大的城市是首都哥本哈根。哥本哈根聚集了丹麥的文化寶藏，騎車穿越其中，是認識丹麥文化的好機會。

沿着北部三十哩低地，可見到綿延起伏的坡地、銀湖、黑林和無際的藍天。由精雕細琢的弗雷登斯堡皇宮(Fredensborg)至Louisiana現代藝術館的海岸邊，可欣賞到Henry Moore的雕塑。最激動人心的，是來到與瑞典赫爾辛基遙望的卡隆古堡(Kronborg Slot)。這座建於十七世紀的北歐古堡，扼守海峽要塞，莎士比亞《哈姆雷特》裡的丹麥王子復仇記，便是以此古堡為寫作背景。

四、康沃爾(Cornwall)

康沃爾位於英國西南端，風景如畫。沿着美

麗的海濱城市法爾茅斯(Falmouth)，隨着海岸線騎車七十哩，到達另一海濱小鎮聖伊夫斯(St Ives)，途中所見，盡是閃着珍珠般光澤的沙灘。

同樣是沙灘騎單車，在美國俄勒岡州和在英國康沃爾兩地，景觀完全不同。前者的沙灘驚濤拍岸，後者的海水靜如輕絲。

由康沃爾的朋古斯(Penzance)出發，連人帶車乘船三個鐘頭來到錫利島(Scilly Isles)又是另一番景象。山較低，海天一色，一座四千年前的史前巨石，赫然立在眼前。

五、新西蘭

在新西蘭政府的推動下，打造了一個遍佈全國的國家級自行車網絡，途經電影《魔戒》(Lord of the Ring)的拍攝景點，吸引來自世界各地的粉絲「朝聖」。

雜誌文章建議，行走此路時，最好選騎電動過山車，在起伏山路疾駛，將會更驚險刺激。

出發點選擇在皇后鎮(Queenstown)，穿越綿延山脈，至南島布拉夫港(Bluff)，到達雅納加湖(Lake Wanaka)，沿途有農地、森林和湖泊，令人留連忘返，不枉此生。

■狹窄的長樓梯，散發着舊唐樓的氣息。



■創辦人Rex向記者介紹店舖的空間。

守護舊區

包括22 Degrees North在內的幾家店，正慢慢改變深水埗的氛圍，以往這區予人貧窮、髒亂的印象，如今倒多了一點現代感。今年五月，Rex更發起「深水埗藝遊區」計劃，召集區內具特色的文創店、工作室，打造出一條文化消閒路線，大家在指定店舖取得藝遊節單張，遊訪指定商舖即可得到一個蓋印，集齊可換領紀念品。「深水埗是貧窮之首？我們希望大家透過活動去了解一下這個區，並欣賞這裡保留的老香港情懷。」而這個複合式藝文空間的出現，也為這個老區未來應該如何發展帶來思考。「重建是舊區唯一的出路嗎？」Rex忍不住說，「不一定要重建，我們從另一個角度去推廣，舊區依然有很大的發展空間。」目前，Rex等人正推動另一個為期三個月計劃，已舉辦的Jazz X Cocktail音樂派對與MOVIE MOVIE! 1+1電影分享會非常吸晴，而今個周末「台灣手市集」的旋風式突襲，亦叫人期待不已。

原創品牌進佔三樓

每次走上三樓，總會有驚喜。繼多個展覽後，這個空間最近由本地時裝品牌CUCKOO'S NEST杜鵑窩短暫經營。杜鵑窩由一對姐妹主理，沒有一個固定的工作室，每次都打游擊戰般哪裡有手作市集便在哪裡擺賣。而22 Degrees North的art space正好能讓他們開店，嘗試凝聚顧客。妹妹SpideR向記者坦言，這種短租方式比較靈活，不用擔心成本。「我們只有兩個人，平常要設計、找材料、搵舖寄賣非常花時間，現在短期租舖，可以開開心心做，不用計算太多，顧慮比較少。」

提到如今成行成市的地攤市集，SpideR忍不住嘆言：「雖然香港愈來愈多市集，但質素參差不齊，市集概念早已變質。以前大家有品牌概念、講求設計背後的理念，現在很多手作其實都是淘寶淘回來的，商場搞市集都是為了賺錢。」而且，香港人一向現實，並不覺得手作珍貴，「大家很輕視，會覺得我都做得到，為甚麼要買你的？大家不會欣賞品牌的理念，只會睇價錢。」

杜鵑窩主打高品質的拼布衣服，年初亦曾申請租用PMQ工作室，可惜被拒。PMQ一來租金不便宜，場地使用又有限制，更重要的是要有雄厚的資金支撐，「他們在面試時甚至會問你要用多少錢來裝修。」SpideR無奈地說。



■三樓空間十分寬敞，適合用來舉辦各種文藝活動。



■三樓目前租給了創作團體杜鵑窩，圖中是妹妹SpideR。

文：余綺平

上海書展 「最有影響力十本新書」 《之江新語》列榜首

2014上海書展暨「書香中國」上海周日閉幕，書展「最有影響力十本新書」榜單中，中共中央總書記習近平所著《之江新語》位列榜首。

據悉，《之江新語》以「文風清新，內容實在，言之有物，思想深刻」受到現場讀者歡迎，入選上海書展「最有影響力十本新書」。其餘九本書為《甲午癸卯》、《博爾赫斯的面孔》、《統治史》(全三卷)、《蟠池》、《故宮藏美》、《科學外史》(1、2)、《中國藝術史》、《洛書河圖：文明的造型探源》及《中國超越》。

上海市新聞出版局副局長關寧輝介紹，今年共有500餘家出版單位、15萬餘種圖書亮相上海書展，並舉辦了近700場閱讀文化活動。在書展的新創項目中，5位院士作為嘉賓的「上海科協大講壇」暑期院士系列科普講座、7場哲學社會科學領域的「望道講讀會」系列學術講座等一經亮相，便博得各界好評，掀起一波又一波強勁的學術熱潮，讓相對「小眾」的社會科學思想精華走進大眾閱讀視野，為高質量的學術文化產品和一流的名家學者提高了「能見度」，令最有價值的文化資訊、最貼近時代的思想理念，在書展中得以集中放大。

與此同時，國際元素也成為上海書展的魅力之一。與書展同期舉行的第四屆上海國際文學周，吸引了大批海外和港台地區著名作家參與，為推進跨文化交流提供了機遇和平台。2001年諾貝爾文學獎得主、英國籍印度裔作家維·蘇·奈保爾，美國詩人羅伯特·哈斯，匈牙利作家艾斯特哈茲·彼得，法國



■今上海書展最後一位入場讀者。

傳記作家埃爾·阿蘇里，法國作家馬克·李維，美國作家羅伯特·奧倫·巴特勒等享有國際聲譽的文學名家，均攜最新中文版譯作，通過參與文學論壇、舉辦系列文學講座、作品朗讀、新書發售等方式與讀者進行面對面的交流。

作為今年中法文化交流活動的組成部分，杜拉斯生平攝影展、作品朗讀會、電影觀摩會等杜拉斯誕辰100周年系列活動在書展期間成功舉辦。「愛爾蘭文學翻譯獎」亦在本屆書展期間首次設立並舉行頒獎儀式。

據悉，在上海國際文學周詩歌之夜的現場，原本只能容納400人的禮堂內湧入大量「詩迷」。連諾貝爾文學獎得主奈保爾都忍不住讚嘆，「上海是一座擁有濃厚文學氣息的城市，我去過美國加拿大，但從沒這麼熱情。」

文、攝：香港文匯報記者 章蘿蘭

今年上海書展為杜拉斯誕辰100周年舉行了系列活動



陳求之藝術展國博開展

「激揚文字——陳求之藝術展」早前在中國國家博物館開幕。展覽匯集了陳求之創作的現代書法以及雕塑、裝置作品百餘件，他亦成為深圳大芬村首位在國博舉辦展覽的藝術家。

復興、亮劍、出發……當這些詞在宣紙上呈現為一幅抽象的水墨畫時，觀眾看了會有甚麼感受？有評論家曾用「震驚」、「新奇」、「目瞪口呆」來形容看到其作品時的心情。

在國博的展廳中，一幅長達25米的作品《毛澤東詩意·沁園春·雪》吸引了觀眾的眼球。此作一氣呵成，氣勢連貫，筆若驚鴻飛渡，豪邁又奔放，配合陳求之別有意味的印章，讓人過目不忘。對此，中國美術館館長范迪安評論陳求之的書寫探索是一種新的書法表達，在文字的形象性和書寫的精神性兩方面都具有「筆開新境」的拓展。

據介紹，陳求之的書法是以現代化來演繹傳統文化。他利用水墨的方式把書寫演

繹成一種抽象的繪畫樣式，然而他並沒有完全捨棄文字，而是通過文字的基本結構，去表述一種新的近乎於繪畫的結構方式。

陳求之認為，漢字本身就是很好的繪畫語言，漢字的個體、詞、詞組、句子等都有完整的意義，創作者有充分的想像力。而他的作品緊緊依附傳統的繼承，不僅工具一致，在造型上也依附傳統的楷、隸、篆、行、草的變化而來，是精神的外化，神采、氣韻都符合個人的精神面貌。

據介紹，是次展覽由中國國家博物館、深圳市委宣傳部、安徽省文聯及深圳市文聯等多家單位共同主辦，展覽直至8月31日。

文、攝：香港文匯報記者 江鑫嫻



跟着馬來貘去旅行！

去年，港澳地區赴台灣觀光人數達118萬，創歷史新高。為滿足港澳地區旅客前往台灣旅遊與喜愛台灣文藝的需求，台灣交通部觀光局駐香港辦事處與誠品香港銅鑼灣店跨界合作，邀請來自台灣的網絡人氣圖文創作人——馬來貘於誠品香港銅鑼灣店舉行《旅行台灣，就是現在》特展，希望透過主題「飛向台灣，跟着馬來貘去旅行！」營造旅行文創台灣之形象。展覽從即日起至9月21日。策展人希望透過插畫獨特的眼光向港澳地區旅客提供旅行台灣不同的視角與面貌，推廣深度旅遊。馬來貘選特地為今次展覽融入本土元素，從港鐵路線圖取得靈感，將台灣東南西北各大縣市繪成港台混合地鐵圖。

交通部觀光局駐香港辦事處巫宗霖主任表示：「希望透過誠品書店於文化圈的經驗，跨界合作一同推廣台灣，令港澳地區居民能夠有耳目一新



■《旅行台灣，就是現在》特展吸引了大量「文藝青年」前來觀展。