

歷史與空間

鄆城訪古

文：馬承鈞

書若蟬蛻

文：葉輝

貪看世間萬象

浙商蘇大山先生來河南鄆城興建萬洋國際博覽城，邀我前往。他說：「鄆城人文淵源深厚，有老子與鬼谷子遺跡，值得一看！」筆者熟知老子乃道家鼻祖，一部《道德經》名揚全球；鬼谷子是戰國著名縱橫家，影響波及古今，我當即應允。是日恰逢立秋，途中天降甘霖，令人欣然。

鄆城地處豫東，與安徽接壤，是擁有140萬人口的大縣。蘇大山介紹，鄆城古稱「丹成」，源於兩個典故：一是春秋時老子在此「煉丹」一舉成功，故稱「丹成」。另一說寧平鄉王家莊樵夫王子（即王禪）進城賣柴，在洛河橋遇一煉丹老者，「丹」成後王子服下成仙，此地遂稱「丹成」。從前洛河老橋還刻有「名陰勝曲地，王子升仙橋」字樣。

我決定親臨洛河橋一探究竟，縣委宣傳部副部長時振田和當地鄉土文學作家范卜斗等人陪同。時振田說，王禪一生極具神秘色彩，乃我國縱橫家和戰略家始祖，他擅長持身養性，深諳陰陽之勢，尤其精通縱橫捭闔術，堪稱千古奇人。其弟子蘇秦、張儀合縱連橫間名青史，門生孫臏、龐涓門傳傳奇也悲壯感人。范卜斗係知名人文學者，對鄆城歷史深有研究，著有《王禪傳奇》、《鬼谷子傳奇》、《王子升仙記》、《丹成故事》等多部專著和劇本。他說：「王禪生活的年代鄆城屬楚國苦地，苦地正是今天鄆城一帶……」

我等沿鄆城縣人路北行，古老的洛河在此穿城而過，瀟灑洛河大橋北側有一座古色古香的亭子，正是王子升仙亭。此亭八柱八角，雕樑挑簷，旁有一巨大的百年古槐。登上六級石階，迎面矗一大碑，正面鐫刻「王子升仙聖地」六個大字，碑上端鐫有毛澤東手跡的古詩：「王子去求仙，丹成入九天。洞中方七日，世上幾千年」，同行者道，此為毛1962年廬山會議時所書，原跡猶存。

繞碑一圈，背面刻「王子升仙亭碑記」，記述鬼谷子傳奇一生。我們在亭前拍照留念。聞知也有別處爭奪鬼谷子「歸屬地」，猶如當年爭老子、孔子、諸葛亮等歷史名人。范卜斗道：「最具

權威的《辭海》說『鬼谷子戰國時楚人』，《河南通鑿》也說『鬼谷子戰國時楚國苦地人，姓王名禪』；民國五年、二十二年《淮陽縣志》（鄆城曾屬淮陽）均記載『王禪塚，在縣東南三十五里』，以此推測，王禪晚年葉落歸根，葬於故里，經眾多專家學者考證並結合各種史料傳記，王禪故里就在今天鄆城縣寧平鎮王子莊，該村尚有王子廟遺跡。」

雨水淅瀝，我等佇立亭上，心潮湧動。時部長指着洛河大橋道：「鄆城人稱此橋為『王子升仙橋』、『王子橋』，它曾名列古鄆城八景。」雨霧中凝視悠悠洛水，筆者陷入思古之幽情：遙想兩千年前，群雄爭霸、風雲際會，鬼谷子胸懷「小人謀身、君子謀國、大丈夫謀天下」的擔當，以縱橫捭闔之術運籌帷幄，譜寫出多少英雄傳奇——

他在雲夢山創辦中國第一所軍事學校「軍庠」，培養出張儀、蘇秦、孫臏、龐涓、毛遂等一批拔尖人才。毛遂幫平原君促成刺、楚聯盟並擊敗秦國。蘇秦頭懸鐵錐刺骨苦學捭闔術，以辯口利辭促成六國合縱連橫。張儀則在最危難時運用恩師教誨，一舉擊潰蘇秦苦心打造的六國聯盟，為秦統一中國建立奇功。

鬼谷子縱橫學說跨越時空，令無數才俊傾倒追捧，李斯、樂毅、張良、韓信、諸葛亮、司馬懿、李勣、魏徵、劉伯溫、曾國藩，乃至毛澤東、周恩來、蔣介石和德國學者施賓格勒、美國政要基辛格均是其粉絲。

步出王子升仙亭，雨停了，范卜斗回頭一指道：「由此向西300米，就是傳說中老子煉丹處……」范作家如數家珍：「老子原在其家鄉鹿邑煉丹，久練未成，來到鄆城洛河，見這裡蒲葦葦葦、河水清澈，遂將煉丹爐移至洛河橋頭，『汲洛河之水，拔葦為薪』，終於煉丹成功，大呼『丹成也』！我父親講1950年前後，洛河北岸還有老君台和老君廟呢。」據《辭海》記載，東魏時設「丹陽郡」，即指鄆城、沈丘一帶。隋朝在此建縣，取名「鄆縣」。後撤縣改鄆城集或鄆城鎮，1952年重設鄆城縣。范先生道：「世上任何事物都有因

果，李耳後來寫出《道德經》，與他在鄆城煉丹的經歷不無關係。雖然滄海桑田，遺址今已不存，史書記載卻白紙黑字歷歷在目。」他介紹，古籍說老子在洛河之濱「建高丈餘、方圓數十丈法壇，施法煉丹」云云。鄆城二輕局家屬院曾有「老君台」遺址，解放後剷除了，至今遺址仍高於平地一尺。當年熊熊爐火將河岸的土燒紅了，日久形成一洞，被稱「老君洞」。漢代時曾用磚圍住，雖經千年風雨，那裡土質仍異於周圍。後人曾在此建「老君廟」，解放前後尚存遺跡。一位路過的老人稱：「上世紀六十年代平整老君台時，那裡一個磚砌大洞，深不見底，扔進很多土石才填平呢。」

離開洛河橋，又降綿綿細雨，眾人談興不減。時振田道：「中原乃中華文明發祥地，如今鄆城享有中國書法之鄉、中華詩詞之鄉、收藏之鄉、戲曲之鄉等美譽，擁有中國書協會員15位，書法愛好者10萬人，詩詞組織不計其數……」我說：「這該歸功歷史的傳承，因為『太上老君』和『智聖』王禪的緣由，令貴縣成了『教化聖地』！」時部長又道：「歷史上鄆城集有個『三教寺』，是儒、道、佛三教合一的特殊場所，供奉着老子、孔子和佛祖，明太祖朱元璋曾下旨重修三教寺，還賜金字龍匾呢！」

我想，偶然中自有必然，老子當年在鄆城煉丹，也傳播了「上善若水」、「知人者智，自知者明」、「民不畏威，則大威至」、「以正治國，以奇用

兵」等民本思想，其理念如春風化雨滋潤着洛水兩岸，並影響了中國和世界，所以老子被評為世界文化名人。毛澤東醉心《老子》，是真正理解、學以致用老子理論並繼承發揚的偉大思想家。鄧小平也從李耳身上汲取營養，《道德經》云「功遂身退，天之道」，鄧就是激流勇進、「功遂身退」的政治家。

經濟全球化的今天，當代企業家也從老子和王禪身上獲得靈感。張瑞敏、牛根生等商界翹楚都熟讀《老子》，並用老子學說管理企業。張瑞敏認為「管理的關鍵在人不在事，高層的使命是思考決策而不在具體行動，抓住主要矛盾就會綱舉目張」，這與老子「治大國若烹小鮮」理念如出一轍。鬼谷子有位高足叫計然，計然把恩師教誨傳給范蠡和文種。文種給越王勾踐出九條妙計，使勾踐戰勝吳國。范蠡幫越王滅吳後到齊國經商，數年間大獲盈利，又三度捐巨資賑災濟民，齊王慕名拜其為相。後人稱范蠡「商聖」、「文財神」，他堪稱中國商家慈善第一人！

老子和王禪在鄆城的珍貴史傳，已成為洛河流域最重要的非物質文化遺產，也是豫東文明史上最搶眼的亮點之一。兩位人文先驅的歷史功勳，必與日月同輝！詩云——

夏去秋來逢甘雨，人文鄆城名不虛。太上老君煉丹處，更有鬼谷留傳奇！



王子升仙亭。



網上圖片 亭碑。 馬承鈞 攝

文藝天地

詩情畫意

趙素仲作品——

詩畫人生 (三十四)



很多人以為，愛情的傷痛會把人折磨得想死；其實不是的；來自血緣的傷痛更易把人置之死地。但無論什麼情，完了就完了，不要糾纏，切勿再添新傷痕。

傷心休問舊日情
煉獄重生已覺醒
流水落花皆去也
轉入清溪又一程

癸巳冬日
素仲並書

浮城誌

文：星池

卸責

萬里碧空如洗的下午，我倆難得相約一聚。隨心閒聊，漫無邊際。

片刻過後，料想不到會把話題扯到飼養寵物之上。我徐徐地說：「何以人們選擇寵物也要追趕潮流，免年興起養白兔，蛇年心生飼養蛇類的念頭，甚至龍年之時，竟得別稱為龍貓的毛絲鼠來應節。僅是一時衝動，未會三思。除了衣飾及玩樂，始料不及，人們連喜亦要隨波逐流。」

你咧嘴笑言：「至少馬年，人們無法一窩蜂搶先去養馬。其實，我一直也想養蛇，卻與去年的蛇年效應無關。」我略為嚴肅地說：「你應該只想買來欣賞，最終無暇照顧，你還是打消這個主意吧！」你笑盈盈地答道：「我未實行，毋須如此認真。」我續說：「上一年，曾閱讀一些報道，因為人們未有考慮清楚，漠視養蛇所需要的居住環境，亦沒鑽研飼養技巧，待熱情轉瞬即逝，便立即棄之不顧，令蛇的生理出現失調，實屬可悲。自行隨處放生，亦可能危及他人，影響環境。」你收起笑容，輕鎖眉頭地說：「也許，當主人不願再負責任，可把寵物交回店舖，或給予適當的團體來處理。」

此時，清風徐來，樹葉奏起沙沙樂章，身處如此秀麗的環境，頓覺十分舒暢。小草迎向陽光以求存，花兒綻放嬌豔，無懼彈指之間會枯萎。自然萬物，縱多微小，也值得尊重。

腦海緩緩浮現以前聽過的一段小故事，於是與你分享：「曾聽說，香港有一個慈善組織，建立目的，就是希望幫助慘遭主人遺棄或虐待的寵物，以免牠們最終被人道毀滅。有天，一名主人致電該組織的熱線，聲稱無法再飼養現時的狗隻，要求組織接收自己的寵物。當職員表示，因資源所限而暫時無能為力，求助者即變得傲慢無禮，更責怪組織應當盡力救助無辜的動物。」

你搖首苦笑，我嘆息並說道：「總有人，愛把自己的責任悉數推讓給別人，然後一臉無奈，自覺毋須負責絲毫責任。」

短載

文：董耀會

夕照八卦城黃崖關

——走過萬里長城之三



黃崖關長城形勢會意圖。

20世紀80年代初，我來到黃崖關時，正值春末夏初的一個傍晚。漸漸西墜的殘陽下，黃崖關矗立在滿山鬱鬱蔥蔥的樹木和香氣四溢的花叢之中，彼時的關城還未復建，只有一些殘垣斷壁，在夕陽餘照下，訴說着歷史的滄桑。

黃崖關在天津薊縣北25公里的崇山峻嶺之中，出關向北是河北興隆縣。發源於興隆縣茅山峪的洵河，橫切燕山南流，河谷為峰巒林立的燕山山脈上一條重要通道。黃崖關便橫臥在這條谷地之上，切斷了這條溝谷通往燕山南北的孔道。它是明代薊鎮長城的險要之關，也是薊縣境內唯一的一座重要的關城。關城東側山崖的岩石多為黃褐色，每當夕陽映照，反射出一種耀眼光芒，素有「晚照黃崖」之稱，關城因此得名。

黃崖關始建於明朝永樂年間，最初建得較為簡單。嘉靖二十九年（1550）庚戌之變後，大修長城之際，黃崖關得以擴建。此後，長城向兩側延伸，東連馬蘭關，西接將軍關。戚繼光大修薊鎮長城時，這裡也修建了大量的空心敵台，現在長城上還留有隆慶四年（1570）修建空心敵台時所立的石碑。萬曆十五年（1587）磚包了黃崖關關城，萬曆十九年（1591）又磚包了黃崖關兩側的長城城牆，至此前後經過180多年，黃崖關的規模才最後定型。

當地人相傳黃崖關有「九門九洞」。事實的確如此，關城有東、西、南三座城門，都設在東城，加上東西城隔牆上的二座小門和四座水門正合九門，城門及水門皆磚券拱洞，故亦可稱為「九洞」。黃崖關從東至西依次由甕城、外城和內城三部分組成。城牆東、西、南三面設通衢城門和城樓，北城牆因防禦

需要，未開設城門，而在城台上建了一座北極閣（當地人俗稱其關帝廟）。

城裡街道並不作棋盤式佈局，而由數十條死巷、活巷、丁字巷互相交錯構成，人們傳稱其為「八卦街」。1987年時，搬遷了村中的住戶，按照八卦形制修建了關城。關城北牆往東延伸到水關。水關是一座五孔橋式的建築，上面砌有雉堞，下面券架拱形水洞。水關控扼洵河谷地，東連太平寨，上有垛口、射孔，下有鐵柵欄，水能夠流動，而人馬不能夠跨越。戰爭一旦爆發時，可憑此迎戰敵兵，平時駐關收稅。但如今這座水關坍塌毀得只剩北城牆遺址了。西側的長城邊牆，因地制宜地建築了磚牆、石牆以及險山牆、劈山牆等多種形式的城牆。沿線敵樓、墩台有方形、圓形、磚築、石砌諸多種類型，共有20座。

太平寨位於黃崖關東南10公里小平安村裡，海拔400~500米，控扼着黃崖關城東側的險峻溝谷。在太平寨長城入口處的甕城前廣場上，樹立着與長城有着不解之緣的戚繼光將軍的石像，整個人像高8米有餘，身着戎裝，氣宇軒昂。

黃崖關長城以關城為中心，向洵河兩崖延伸，東向至半拉缸山，有懸崖為屏障；西向至王爺頂山，有峭壁為倚靠，全段長城建築在海拔736米的山脊之上。這一段長城的建築特點是台牆有磚有石，敵樓有方有圓，砌臺有空有實心。關城塞堡、敵台水關，應有盡有，又接山跨河，設計佈局十分巧妙，集雄峻宏偉和壯麗奇秀於一身。

（節選自香港中和出版有限公司：《走過萬里長城》）



黃崖關長城延綿迤邐。

單玉瑛 攝

詩意偶拾 觀虎門海戰博物館有感 浩瀚碧海、古炮台矗立。念往昔，炮聲隆隆，硝煙彌漫，罌粟焦味猶存。軍民眾志成城，敵艦喪膽。無奈，朝廷積弱，枉有一腔熱血！