

張寶華夥拍三文武生戲寶會知音

特邀內地花旦楊光艷演出 獲戲迷鼓勵

張寶華首創香港兒童粵劇學院及劇團，經年傳授粵劇基本功，主辦實踐演出，本身也不忘演出，近年先後起班夥拍溫玉瑜、龍貫天等文武生演出傳統名劇及新編戲劇，也灌錄粵曲，是一位多面體的粵劇人。

由於教學費時，張寶華每年的演出量不會太多，事實她對於粵劇的傳承有一份摯誠，她在去年成立的粵樂曲藝總會中也擔任公務，為粵樂曲藝做無償的義工。

與龍貫天合作搞台戲

今年工作仍忙碌的張寶華有友人及粵劇支持者鼓勵，定在八月二十三日假葵青劇院舉辦一個名為《紅伶戲寶會知音》的折子戲專場，是晚共有七個折子戲，張寶華將會和三位文武生合演三齣折子戲，包括和李秋元合演《潞安州》、和梁兆明合演《雙陽公主追夫》、和伍艷紅合演《幻覺離恨天》，另外四個折子戲有楊光艷獨腳戲《昭君出塞》及李秋元和楊光艷合演《鍾馗嫁妹》、梁兆明和楊光艷合演《斬經堂》、伍艷紅和楊光艷合演《帝女花之庵遇》。音樂領導是曾健文，擊樂領導是宋鑪。

張寶華說近年起班多與旭哥龍貫天合作，但今年旭哥的工作相當忙，難以有空檔和她合作，所以她的一群好友以「朗暉粵劇團」名義搞了台戲，還特別邀請了張寶華擔任其中三個折子戲，又請了內地一位花旦楊光艷分擔另外幾折花旦的戲，當然更隆重其事的邀請擔演的文武生，有最受香港戲迷歡迎的梁兆明和李秋元，而較少露面、唱腔做手細膩的女文武生伍艷紅也被邀參與。

選演港戲迷熟悉的戲

張寶華指今次選演的三個折子戲也是香港戲迷相當熟悉的戲，而她本人也和龍貫天合演過《雙陽公主》的長劇，不過今次合作的三位文武生卻未結過台緣，為了合作得更好，寶華都排了時間表練曲和排戲，她表示：「由於近年多為小朋友排戲，自己練力的時間都相對減少，對專業演員來說是不太健康的，不過看小朋友們在台上演出有板有眼，心中的喜悅是難以名狀的。」

早前曾看過張寶華及藝青雲為北角雲景道官立小學排了一齣新編的戲《浪淘沙之韓信》，一群小學生演出這五場的新劇都似模似樣哩！

張寶華說教學生認識粵劇是相當艱難，但也有很大的樂趣，她現在仍有不少教學的工作，她立志要把粵劇的種子散播到更多的校園和青少年的生活中，她在演罷自己的折子戲後，她任藝術總監及導師的「香港兒童少年粵劇團」也會在八月二十九日假油麻地戲院演出一場折子戲，有二十多名團員演出十五個折子戲。

她說：「粵劇是我們的本土藝術，多了人在小朋友時代接觸，這文化藝術便得以延續，我們責無旁貸。」

文：岑美華



張寶華曾多次演雙陽公主。



李秋元演出大將軍陸登和鍾馗。



張寶華近年專心教小朋友粵劇有成。



梁兆明是香港觀眾寵兒。

豫劇《清風亭》感人心坎



兩老在清風亭捨得嬰兒張繼保。



張繼保找回親父，之後與養父分離的一幕。

2014中國戲曲節接近尾聲，十多個劇種的節目依次演出，而在八月份重點劇種——豫劇已於八月十二及十三日在葵青劇院上演，河南豫劇院為香港觀眾來了一齣劇《清風亭》及五個折子戲：《秦雪梅之哭靈》、《轅門斬子》、《對花槍·對槍》、《秦香蓮·捆美·見皇姑》及《程嬰救孤·情訴》。

長劇《清風亭》是一齣感人、揭發人類暗面性情的戲，演老角的兩位演員李樹建和柏青，把收養孤兒張繼保養大，但得來的是失望，他倆有連場的唱做，不但有喜也有大悲，感人心坎，全戲共有六場，劇情節節進逼，是一齣劇力萬鈞的人類感情戲。

文：白若華



張繼保找回親父，之後與養父分離的一幕。

戲曲視窗

唐雪卿苦心經營「覺先聲」

1928年，薛覺先夫婦組織覺先聲劇團之後，唐雪卿不僅親自粉墨登場成為當家花旦，她還負責班務和公務。賴伯疆在《唐雪卿——德藝雙馨的影劇名伶》一文這樣形容她：「唐雪卿不僅是一位名花旦，還是一位出色的粵劇班政家（即戲班的組織者、主持人）。薛覺先雖是著名演員兼班主，而唐雪卿卻是覺先聲班的實際主持者和執行者。在用人、編劇、藝術革新、舞台美術、聯絡演出等方面，她經常出謀獻策，甚至拍板和實施。她知識面廣，藝術功底厚，藝術態度嚴肅認真，知人善任，敢於創新，對粵劇藝術的革新，貢獻良多。」

文章提到二十世紀三十年代薛馬爭雄時期，馬師曾在1935年首先組織太平劇團男女班；接着，唐雪卿和薛覺先也組成了覺先聲劇團男女班。為了提高劇團的藝術水平，唐雪卿千方百計羅致優秀人才。著名花旦上海妹在太平劇團時，由於有名旦譚蘭卿擔當正印花旦，上海妹的戲份較少，藝術才能未得到充分發揮。唐雪卿為了覺

先聲劇團的發展，她看準了上海妹的潛力和藝術前景，不計個人得失，親自出馬把上海妹請到覺先聲劇團來，讓她擔當正印花旦，與薛覺先打造演出更佳拍檔。這樣一來，覺先聲劇團文武生形成薛覺先、正印花旦上海妹、丑生半日安的黃金拍檔。

我懷疑唐雪卿當時聲線已經開歇地出現毛病，同時也明白「夫妻檔」對劇團的發展是一種阻礙。（我接觸粵劇以來，能立足舞台的「夫妻檔」，只有文千歲和梁少芯伉儷。）她請來上海妹擔當正印花旦，自己把精力投放在幕後工作，為劇團的成功創造十分有利的環境。

唐雪卿是劇團的「業務經理」，班中事務和戲班之間的業務，多由她出面處理和協調。為了在藝術上更好地合作，許多人都住在她的家——「覺廬」。在劇目選擇、劇情編排、表演程式等方面，唐雪卿常常提出意見，有時親自參與撰寫劇本。例如，《龍鳳帕》和《相思盒》兩個時裝劇本，就是她直接參與編導的。

文：葉世雄

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3(天水圍) / FM95.2(跑馬地) / FM99.4(將軍澳) / FM106.8(屯門、元朗)

	星期二 19/8/2014	星期三 20/8/2014	星期四 21/8/2014	星期五 22/8/2014	星期六 23/8/2014	星期日 24/8/2014	星期一 25/8/2014
1:00 PM	粵曲會知音	金裝粵劇	粵曲會知音	粵曲OK	金裝粵劇	解心粵曲 武大郎 (廖懷懷、李慧) 兩優煲燴飯 (何大優、新月兒、廖夢覺) 自卿去後(謝秀英) 歐翹豪	金裝粵劇
2:00 PM	衣錦榮歸 (白玉堂、秦小梨)	蝴蝶夫人 (天涯、鍾麗蓉、何燕燕、梅欣)	一段情 (鍾雲山)	血染海棠紅 (麥炳榮、鄭耀興) 紅梅復艷記 (新馬師曾、崔妙芝)	胡不歸 (林家聲、李寶瑩、白鳳瑛、譚定坤)	多情燕子歸 (石燕子、任冰兒、燕新聲劇團)	多情燕子歸 (石燕子、任冰兒、燕新聲劇團)
	情僧偷到瀟湘館 (何非凡)	粵曲選播：一 焚香記之情探 (黃千歲、鳳凰女)	碧玉寫春秋 (陳劍聲、吳君麗)	陳永康	粵曲選播：一 情贈香羅 (朱劍丹、何偉凌)	粵曲會知音	粵曲選播：一 桃花扇 (李銀嬌)
	九天玄女之 羽化登仙 (劉惠鳴、李淑勤)	黛玉會情僧 (譚家寶、盧筱萍)	生死恨(上、下卷) (阮兆輝、陳好逑)	戲曲群星 嘉賓：李龍、陳咏儀	林煒婷	曹雪芹魂斷紅樓 (梁漢成、蔣文端) 花有幾時艷 (李少芳) 漢宮花 (新任劍輝、新白雪仙、新梁醒波)	梁祝夜話 (羅家寶、李丹紅)
4:00 PM	六月雪之十續香囊 (梁耀安、倪惠英)		火海君臣 (龍貫天、丁凡)	陳婉紅 陳永康	聞情妙韻醉詩軒#18	歐翹豪	願為蝴蝶繞孤墳 (芳艷芬)
	怡紅公子哭瀟湘之 葬花、焚稿、 歸天、哭瀟湘 (蓋鳴暉、尹飛燕、楚令欣)		遊龍戲鳳 (謝雪心、陳詠儀)	梨園多聲道	粵曲製譜與 南音、木魚及龍舟	梨園一族	
	周瑜寫表 (白燕仔)			聽眾熱線電話： 1872312	胡奎貴人頭 (蔣艷紅)	嘉賓： 余少華	
	林煒婷	林煒婷	李龍	招葉瑛 陳婉紅 陳永康	靳夢萍、梁之潔	歐翹豪 林煒婷	黎曉君
*節目如有更改，以電台播出為準。							

香港電台第五台網址：http://radio5rthk.org.hk

舞台快訊

日期	演員 / 主辦單位	劇目	地點
19/8	盛世天戲劇團	《錢塘金粉》	新光戲院大劇場
	屯門鳳凰曲藝社	《粵曲演唱會》	屯門大會堂文娛廳
	雪映映軒	《何瑞流師生平子喉曲藝展續紛》	沙田大會堂演奏廳
20/8	香港粵劇演員會	《龍鳳爭掛帥》	新光戲院大劇場
	香港八和會館	粵劇《情俠鬧璇宮》	油麻地戲院劇院
21/8	香港八和會館	粵劇《刁蠻元帥莽將軍》	油麻地戲院劇院
	鑫韻劇藝社	粵劇折子戲《鑫韻劇藝小精英才藝匯演2014》	高山劇場劇院
22/8	鄧氏演藝音樂 荃藝曲社	《百變芳華歐陽青巡迴演唱會香港站》 《全心意粵曲演唱會》	新光戲院大劇場 葵青劇院演藝廳
23/8	溢悅聲曲藝會	《折子戲專場》	高山劇場劇院
24/8	荃藝曲社	粵劇《帝女花》	葵青劇院演藝廳
	華輝粵劇團(屯門分會)	《屯門粵劇敬老大會》	屯門大會堂文娛廳
25/8	長朋曲藝會	《長朋曲韻十五載》	沙田大會堂演奏廳
	現代工作室	曲藝傾情2014	荃灣大會堂演藝廳