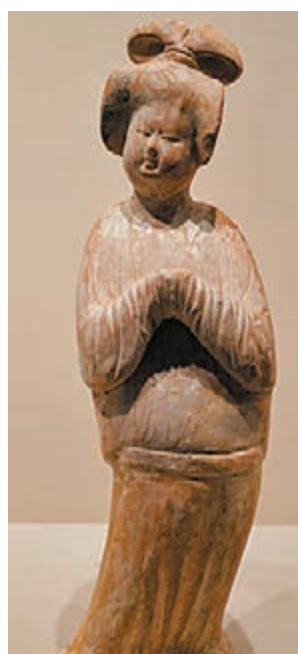


# 盛世佳麗 寫照大唐女性飛歌

中國人的民族自豪感往往與漢唐風範緊密相連。漢代，用數百年的時間奠定了華夏民族的族群意識，而唐代的繁榮與恢弘則以文明開化與進步多元的方式打造出了古代中國在文化上的強勢。由陝西歷史博物館、西安博物院等六家機構聯合主辦的「盛世佳麗——唐代仕女生活展」目前在深圳舉行，並會一直持續到八月底。從展覽中可以感受到：國家的強大不僅僅是兵強馬壯，更是人文的培植與熏陶。

文、攝：香港文匯報記者 徐全



■男裝仕女俑，展現時人開放精神。



■唐代九瓣花式甜點



■手執箜篌仕女俑，立意奔放。



■騎馬仕女俑

中國古代的強大，不能夠忽略的是唐代雄風。如果說，漢代中國的強盛在很大程度上與包括漢武帝、「飛將軍」李廣在內的武功有關，唐代對古代中國最大的貢獻便是文化的空前繁榮。文明的孕育和發展奠定了女性的地位，啟迪了開放、通脫的生活氣息與氛圍。唐代的「時尚生活」，不僅僅是女性生活自主暢快的寫照，同時也是當時的中國與不同民族政權在文明上交互影響的縮影。女性生活的瑰美與細緻，也成為了那個時代中國人生活優點的體現。而這一切，在今日的中國仍具有重大的意義。

## 仕女俑，唐代陶瓷的寫真

仕女既可以看作是宮女，也可以理解為在唐代生活在社會中上層的女性。這一階層的女性往往精通琴棋書畫，且對文學、文化的理解也較為深刻。更重要的是，她們自身的生活狀態，實質上也體現了一個時代的繁榮與開明程度，這在以男性為中心的東方社會是極為關鍵的。所以，中國古代有不少描繪仕女生活的藝術作品。

根據「盛世佳麗——唐代仕女生活展」的相關資料介紹，唐代是中國社會的鼎盛時期，開放的社會風氣、包容和多元的文化以及與周邊區域的高頻交流，匯聚而成了後人所感佩的大唐盛世。而在這一盛世圖景之中，女性的角色是不可或缺的。由於經濟社會的發展，女性在當時唐代社會中的重要性也愈加顯現。由此，女性自身的自覺意識也得到了進一步的復甦和彰顯，所以在各種不同類型的藝術作品中，有關女性生活的作品大量出現，進而塑造出了能夠反映當時時代氣質與風貌的女性自我審美實體與藝術形象。從這個角度看，女性題材的藝術解讀，對理解唐代歷史具有重大意義。

在眾多以唐代女性為題材的藝術作品中，最不能讓人忽略的便是仕女俑。仕女俑是唐代陶瓷塑像藝術的重要代表之一，體現了手工藝的高超技藝，也充分展示出當時的婦女是如何在一種講求自由、追尋美麗的開放環境中發掘自身價值的，是唐代陶瓷工藝的寫真。理解唐代女性的外在形象與內在意義，仕女俑是一個獨特的視角。仕女俑所帶出的艷麗、嫵媚，都可以看作是彼時唐代女性舉手投足的風貌與氣質。

據悉，是次展覽共從各家博物館遴選了86件展品，

主要來自陝西歷史博物館、西安博物院、新疆維吾爾自治區博物館、揚州博物館以及鎮江博物館。參展文物大多以初唐至盛唐時期的仕女俑為主體，結合了銅鏡、粉盒、熏球、梳釵、杯盤等與日常生活起居有關的文物進行展示，從仕女的形象、服飾、髮飾、妝容以及休閒娛樂等諸多方面描繪出了唐代女性豐富多彩的生活樣貌。而參觀者也能從展覽中感受唐代文化的包容以及多元特色，更能夠加深對中國古代歷史的了解。

## 崇尚奔放而大膽的審美時代

品味唐代女性的審美情趣，可以用奔放和大膽去形容。得益於社會文化的高度發達，唐代女性能夠用來進行自我裝束的模式也日見增多。她們不再局限在傳統的女性艷麗妝扮中，而是大膽地突破性別界限和民族界限，用更加廣闊的視角來發掘自身所具有的女性意識和精神。

騎射制度，一直以來被視為是北方游牧民族的生活方式。對於一直以農耕文明作為生活樣貌的漢民族來說，騎射往往與軍隊和男性群體具有高度關聯。不過，從展出的仕女俑文物可以看到，騎馬在唐代社會其實是一種生活娛樂風尚。特別對女性而言，騎馬形成了表現女性文武雙全以及個體自覺的一種美的發現途徑。因此，從展覽中可以看到，大量的仕女俑是以女性騎馬作為造型的。不僅如此，為了突出女性自身的文藝氣質，騎在馬上的女性，在服裝上並沒有絲毫的怠慢，反而更加柔美。仕女騎在馬上，作出演奏箜篌狀，既可以表現出東方女性的古典之美，也能夠弘揚唐代女性大膽而奔放的生活風尚。

唐代的多元與奔放生活風貌對女性的影響，另一個重要的體現便是男裝的盛行。「男裝麗人」的形象並不僅



■蟾蜍玉兔月光紋鏡

## 側重細節的工藝雕琢

唐代的女性飾品和物件，一個非常重要的特色便是工藝的細節刻畫。同時，對不同文化的接納和吸收也造就了唐代女性生活的豐富多彩。直到今日，當中國人面對外來文化與本土傳統的相互交織時，唐人的生活本身已經給出了一個鮮活的答案：取百家之長。

例如，以陝西出土的銅釵為例，其物件體積非常之小，直徑差不多只有5到6厘米。該銅釵中心呈半球形隆起，中心有穿，邊緣平摺，有一定的彎曲度，由一對兩件套構成。而藏於西安博物院的花蝶紋銀盆，則顯得絢麗多彩。該盆口徑約27厘米，底徑約17厘米，高約7厘米，敞口、平底，呈現五瓣形。整個盆子的雕刻，集中了荷花、青草、鳳鳥，與其素面相搭配，可以感受到唐代做工的精細以及女性生活的典雅華貴。



■花蝶紋銀盆

女性每日梳妝打扮，不可缺少的鏡子。今次展出的蟾蜍玉兔月光紋鏡，便是一個頗具代表性的作品。蟾蜍玉兔月光紋鏡不僅僅工藝的質地頗為上乘，而且其圖案的設計與刻畫也極為動人。圓形的鏡面，一面可以光素照容，另一面則抒懷女性的悠遠心境，搭配大樹和搗藥玉兔，還有飛仙嫦娥與蟾蜍的圖案，足見當時的女性對嫦娥形象的鍾愛。鏡子不僅僅為女性帶來美的映照，其本身也成為美麗的化身和象徵。而更令人慨歎不已的，則是那個時代，中國人對工藝細節的追求和把握，其認真程度值得今人學習和借鑒。

今日生活在大都市的中國人，尤其是年輕女性特別喜愛吃甜點。這種來自歐美的生活方式已經深深影響了當代中國人。不過，回溯唐代的女性生活，則甜點也是一個必不可少的生活享受環節。例如，唐代女性所喜愛的九瓣花式的甜點，其製作工藝對西域影響很大，其以小麥粉為原料，用捏製或者模壓的方法製作而成。今次展覽的九瓣花式的甜點，珍藏於新疆，也足見當時中原與新疆地區文化交融與聯繫之緊密。

# 盛唐之盛，首在文明

■唐代仕女執扇圖

盛唐的繁榮，至今為中國人所津津樂道。在我國五千年的文明史中，唐代的強大與繁榮，確實對中國人的民族認同以及文化流變，產生了重大影響。盛唐時代所確立的民族自豪感，也在歲月的變遷中幾經考驗，日久彌新。這便是當代中國人與盛唐永遠無法割捨的一份情懷。

唐代於中國歷史，具有非凡的意義。例如，深刻影響了中國政治與社會的科舉制度，便完善並發揚光大於唐代。唐代國都長安，成為了名符其實的國際大都市，是繁榮和文明的代表。在這樣的時代格局中，代表東方文明的女性生活，也就成為了盛唐的標籤、東方的符號。

歷史往往令人唏噓不已。今日的中國人，若前往日本旅遊，則往往慨歎日本的京都、奈良具有濃郁的唐宋遺風。南禪寺、望月橋，這些在日本被視為文化瑰寶的地域，與中國的盛唐有着千絲萬縷的聯繫。從文明傳播的角度看，中國的文化特別是盛唐的文化，深深影響了日本，以至今日都可以在日本找尋到那個時代的印跡。這是當時中國文化與文明進步繁榮的體現。不過，從另一個視角看，也足見日本對於先進文化的學習、模仿甚至創新，是其民族一直以來的傳統。所以，就古代中國而言，特別是在盛唐時代，中國是日本的老師。

不得不提及的是發生在公元645年的日本大化改新運動。這是日本古代一場極具歷史意義的政治與社會變革。彼時的中國，正處於貞觀時期，是國力強盛、文化興旺、經濟繁榮的時代。而當時的日本，則完全相反，國家權力為豪族勢力所壟斷，天皇無權。作為古代農業社會經濟命脈的土地和勞動力，也完全掌握在日本的大豪族手中。中央集權制國家無法建立，嚴重遲滯了日本的發展。這一切，看在日本的遣唐使眼中，極為痛心。日本向中國派遣的遣唐使，從盛唐的中國帶回了包括三省六部制在內的先進

■銅釵體現唐人的細緻認真



思想，也力主日本向唐朝學習，建立以天皇為中心的中央集權制國家。正是在遣唐使的推動之下，日本的革新派以政變方式結束了大豪族對國家權力的壟斷，建立起以孝德天皇為中心的國家權力，建立了仿照唐朝而立的太政官以及省部政治體制，將土地收為國有，仿行唐朝的租庸調勞役制度。大化改新完成了日本向封建社會的轉變，就日本史而言，具有極為重要的意義。

由此可見，盛唐中國的強大，強大於文明。正是當時中國的文明體制，深深吸引了日本。所以，日本官方派遣了一波又一波遣唐使到中國進行學習以及情報搜集。當時的航海技術並不發達，經常有遣唐使乘坐的船隻遭遇海難而導致船毀人亡，但這些都絲毫沒有降低當時日本派遣遣唐使的決心。

從盛唐時代的遣唐使，到晚清中國的留日學生，這種「師徒關係」的轉換，見證了文化、文明理解力、把握性以及主動權的易手。從盛唐到晚



清，中國的歷史發生了巨大變化。日本也經歷了幕府統治的蕭條時代。但是面對時代變革，善於學習的日本，再一次通過學習西方找到了強國之路。所以，國際間不少輿論甚至將日本女性視為東方女性的代表；日本人在工作、學習中所表現出的對細節的追求以及細緻認真的精神也深受好評。

「文化」一詞若作動詞理解，可解釋為「文明開化」。從大化改新到明治維新，日本的強大在於對先進文化的不斷探尋。盛唐時期的中國，女性的生活堪稱世界的表率；細小生活物件的製作工藝，也曾是中國人珍視細節、認真專一的精神體現。這些美好的品質，造就了盛唐中國的強大，也奠定了盛唐之中國文明。盛唐之盛，首在文明。走入當代，走入時下，中國人的民族自豪感更應當建基於深刻的自省、對先進文化的謙虛學習與追求、對細節的孜孜探求之上。這一切，正是祖先留給我們的最寶貴文明遺產。

文、攝：徐全