

# 「西泠峰骨」七社長作品首展

「西泠印社七任社長作品展」現正於浙江美術館舉行，展出包括吳昌碩、沙孟海、啟功、饒宗頤在內的西泠印社7位社長的350餘件書畫作品，以西泠文脈為主線，呈現中國傳統文化的精深。是次展覽也是西泠印社歷任社長作品的首次聯展，展期至8月31日。

文：香港文匯報記者 高施倩



展覽展出西泠印社7位社長的350餘件書畫作品。

## 了解西泠文脈

創建於1904年的西泠印社，是中國最早成立的印學社團，有「天下第一名社」的美譽。創社110年以來，共有吳昌碩、馬衡、張宗祥、沙孟海、趙樸初、啟功、饒宗頤七任社長。其中，最年輕的社長是馬衡，66歲當選社長，最年長的是饒宗頤，94歲當選。



展覽吸引不少小朋友來看。



群眾在欣賞作品的同時，也能了解西泠印社特有的文脈。

今年是吳昌碩誕辰170周年，西泠印社舉辦「西泠峰骨——紀念吳昌碩誕辰170周年暨西泠印社七任社長作品展」也是對西泠文脈的梳理。西泠印社社委會副主任趙一文說，西泠印社七任社長是西泠印社的標誌人物，印社經歷了清末民初、抗日戰爭這些動亂，沒有解散，七任社長所代表的西泠文脈是印社得以延續的根本。

趙一文說，西泠印社每一任社長都是國學大師，西泠印社社長的身份對於他們而言是一種提升，而他們之於西泠印社，也是一種號召力和影響力。西泠印社首次彙集七任社長的350餘件作品辦展，希望讓群眾在欣賞到各位大師作品的同時，能了解西泠印社特有的文脈。

## 饒公擴海外影響

在西泠印社歷史上，曾有60多年沒有社長。趙一文說，這不代表西泠印社可以沒有社長，只是因為西泠印社需要合適的人選來維持印社的學術高度，或者創造新的高度。社長代表了西泠印社學術的高度，所以寧缺毋濫。

吳昌碩被邀請擔任西泠印社社長時說「社何敢長」，啟功也說自己是「名雖揚，實不夠。」趙一文說，西泠印社在社長、社員的選拔上一直保持高標準，這使得西泠印社的「含金量」非常高。如果西泠印社入社標準降低，印社的生命力就失去了。「人多了，也就濫了。」目前，西泠印社的社員人數僅400多人。

20世紀後，中國國學的學術氛圍薄弱，有人曾表示很難再找出國學大師。2011年，94歲的饒宗頤成為第七任社長。趙一文說，饒宗頤先生是現在為數不多的真正的國學大師，請饒

公出任社長預示着西泠印社下一步的發展理念。「饒公最大的影響是在海外，西泠印社要成為『天下第一名社』，影響力不能局限於國內、漢文化圈中。」

## 以文養文新模式

在非漢語文化圈內傳播西泠印社的文化畢竟有難度，趙一文說，目前西泠印社每年都赴歐洲、美洲等地辦展覽，此外，西泠印社不斷發掘其他領域的社員。諾貝爾文學獎18位終身評委之一的馬悅然去年成為西泠印社社員，西泠印社近期也和美國一家博物館洽談，期待可以合作辦展。

趙一文說，此次展覽為西泠印社提供了不少新設想，今後可以和更多博物館合作辦展。據悉，此次展覽的作品集合了西泠印社、湖州市博物館、吳昌碩紀念館、海寧市張宗祥紀念館、天一閣博物館等眾多文博機構。

西泠印社也曾面臨開幕式後沒有觀眾的困境，因為年輕人根本看不懂書法作品中的字，篆書等古文字離大家的生活太遠了。趙一文說，博物館、美術館在展覽上做過很多嘗試，但是很難實現「讓進博物館成為一種生活方式」，這是全世界都面臨的問題。她也認為，博物館本來就應該是安靜的，不是「菜市場」，不要求所有人都進博物館。

目前西泠印社正探索「以文養文」的社團運作模式，以產業運作反哺社團活動。趙一文說，在不影響西泠印社品牌的前提下，產業運作可以擴大品牌的影響，很多人是因為關注西泠拍賣而關注西泠印社。

國學大師饒宗頤。



朱敬一

## 2014台灣文學營與文學不期而遇

由台灣「行政院文化部」、國立台灣文學館指導，勇源教育發展基金會、《INK印刻文學生活誌》主辦的台灣文學營早前在台灣師範大學正式揭幕。來到第十一年頭的文學營，號召力依然十足，由知名作家楊照擔任營主任，駱以軍、陳雪、劉克襄、李維菁、楊澤、樊光耀、劉嵩、曾淑美等人組成文學營導師群，分小說、散文、新詩、戲劇、影視、文創共六組、八班研習。

小說組由駱以軍、陳雪領軍，瓦歷斯·諾幹以「從小說到微小說」為小說組拉開序幕，其他演講包括巴代漫談「小小說的幾個543」，張國立解析「小說的三幕劇技巧」，蔡素芬談「風格」，季季從「新鄉土的本體與偽鄉土的弔詭——側看80後台灣小說的新世代現象」，蘇偉貞「淺談華文女性小說」，童偉格「簡談柯慈的小說」等。由劉克襄、李維菁帶領散文組，從散文寫作體驗展開，簡媜講「銀閃閃的墨水——我如何策劃一本書」，宇文正從「一篇作品的完成」談起等。而由楊澤領導的新詩組、樊光耀領銜的戲劇組、劉嵩擔綱的影視組及曾淑美擔任導師的文創組實力亦十分強勁，各導師從不同角度分享、剖析創作點子。

為甚麼要搞文學營？小說組導師駱以軍笑言他早於三十年前參與過文學營，當時從操場上漫步走至文學這條道路上，文學給予他面對崩毀和滄桑時代的力量。小說組另一導師陳雪認為文學營就像流浪的馬戲團，在魔幻的假期互相鼓舞下，文學不是死板的，文學是一個旅程。劉克襄則幽默地說，師大國文系主任鍾憲憲一個文學獎也沒得過，營主任楊照也曾被退稿，但兩位今日在此擔任營主任與系主任，鼓舞參與台灣文學營的學員。散文導師李維菁表示文學既重且輕，既輕且重。戲劇組導師樊光耀建議學員多吃多喝多睡多聊多問。新詩組導師楊澤說閱讀是靈魂在偉大傑作的冒險，文學也是。

開幕禮當天，主辦方邀來現任中華經濟研究院董事長、中研院經濟所特聘研究員、台大教授朱敬一進行「專題演講」，以「近一甲子人文旅程」為題，講述他的學思歷程。朱敬一說，自己從小懵懵懂懂，開竅甚晚，起跑點上一直沒領先過，他痛恨家長「不要輸在起跑點」的觀念。他從小個性頑皮，帶有幾分叛逆，國中時為了逃避頭髮檢查，而將極重的腳踏車扔出校園高牆，自己翻牆而出。考大學時，跟着系所排名瞎填，在他就讀台大商學系時，大學微積分成績意外地好，並逐漸發現自己擁有快速學習的能力。他做事從不規劃，即見即行。

在充滿活力、幽默機智的演說中，朱敬一舉了很多親身經歷的事件，逗得現場歡笑聲不斷，引發大家思考。他提醒大家不要陷入零碎的枝節中，要認識自己、尊重自己，保有圓融一貫的思考。營主任楊照也說，文學與文學家不能教大家，因為每個人身上擁有很多值得開發的特質，舉辦文學營的目的就是希望大家能把框架拆開，走出自己的特色來。

文：笑笑

## 東邊西

文：余綺平

# 最後的晚餐

小時候母親養了一隻花貓，她每日去街市買貓魚，回家將魚煎香，混着剩飯餵牠，花貓長得肥胖可愛。到我成家了，也買了一隻小貓給孩子，只餵牠吃貓糧，省事乾淨。有一天我煎香貓魚獎勵牠，牠只吃過一次，從此不肯再吃貓糧。

我們每天都要花時間去街市買菜，花心思研究美食，在廚房煮得滿屋滿身煙臭味，吃完飯後還要洗碗清潔。為了省事乾淨，人類會不會終有一天像家畜那樣：貓吃貓糧、狗吃狗糧，人吃人糧？

美國一位軟件工程師研製了人類未來的「人糧」Soylent——將各種營養粉末混合，加水沖調成飲品的液體餐（像紙包湯？）。Soylent一字由soy（大豆）和lentil（扁豆）合併，源自荷里活科幻電影《超世紀謀殺案》(Soylent Green)。

首先介紹這部拍於一九七三年、由影帝查爾登·希士頓主演的電影。內容講述二零二二年的未來世界裡，因為全球暖化，人口過剩，導致資源枯竭，新鮮食物成了奢侈品，有錢有勢的特權階級始可買到，普通人只能吃政府派發的Soylent Green餅乾。這種類似狗餅的「人糧」，就是由大豆和扁豆等高能量蔬果提煉而成。

事實上，美國衛生研究院早於一九六五年，已對Soylent進行研究。當年研製成的液體營養劑，準備供宇航員服食。研究院先對加州囚犯進行十九周試驗，據說，囚犯食後變得開心健康。可惜，宇航員因Soylent淡而無味拒絕進食。

兩年前，美國青年萊因哈特 (Robert Rhinehart) 親自進食，多次改良配方，終於研製成受眾人歡迎的



液體「人糧」Soylent。最近他更獲得六十萬美元捐款，進行規模化的大量生產。

萊因哈特今年僅二十五歲。兩年前大學畢業，曾在三藩市創辦無線通訊公司，因不擅經營宣告破產。他身無分文，飢寒交迫，以泡麵、玉米和熱狗度日，導致營養不良病倒。

「我憎恨煮食、買菜和洗碗。我日常主要開銷是餵飽自己的肚子。」萊因哈特說。為了身體健康，他起初服用維他命丸，後來上網訂購一些營養粉末沖劑，混合服食。「人類生存的基本要素是蛋白質、碳水化合物、脂肪……等，我喝下這些營養液，就不用花錢去買牛奶、麵包和肉類。」

去年一月開始，萊因哈特試飲自製Soylent。初期出現心悸中毒徵兆，經過調整改良，三個月後他發覺自己皮膚轉好，頭皮也沒有了。

萊因哈特每日記錄身體狀況，定期做血液檢測。他每天喝三至四瓶Soylent，可以提供約二千七百卡路里熱量，每月僅花費一百五十五美元。「我只用了一分鐘時間，去將Soylent倒進杯子，喝掉和洗杯。」他已經很久沒吃飯了。

萊因哈特在網上公開他的研製成果和配方，獲得大批討厭食物的美國年輕人支持。三個月前，萊因哈特和幾位志同道合者進行在線融資，結果捐款源源不絕。他們準備大規模生產，以援助世界貧窮地區的飢民。

問題是，連我家花貓也懂得拒食貓糧，人類會吃「人糧」嗎？英國《星期》雜誌形容，當人類淪落到進食「人糧」的那一天，應該是「最後的晚餐」了。

## 城市需要戲曲嗎？

西九「戲曲中心講座系列」一向深受戲迷歡迎，第四講《城市需要戲曲嗎？》將於9月27日舉行，今次邀來茅威濤與汪明荃兩位戲曲界翹楚，暢談戲曲藝術發展，並探討戲曲與現代城市之間的連繫。

「戲曲中心講座系列」由西九文化區與本港兩所主要戲曲培訓機構香港八和會館及香港藝術學院合作，邀請海峽兩岸的戲曲專家和藝術家與本地專家對談，分享他們的經驗以及對戲曲日後發展的見解。

汪明荃是香港著名的表演藝術家，一直不遺餘力地推動粵劇傳承和培育後輩等工作。茅威濤則是中國著名越劇表演藝術家，近年不斷於越劇舞台尋求突破。從藝以來，茅威濤五度獲得中國文化部頒發的「文華表演獎」、三度獲中國當代戲劇界最高殊榮「中國戲劇梅花獎」及首屆中國戲劇獎。講座上，兩人將會討論戲曲藝



茅威濤

汪明荃



術如何與現代城市互相連結，以及如何在現今華人社會中贏得觀眾的真切認同。

西九表演藝術行政總監茹國烈說：「兩位都是戲曲界首屈一指的領頭人物，她們將探討在香港及其他華人社會裡粵劇如何從神功戲和流行娛樂中走向舞台藝術，並分享浙江小百花越劇團如何推陳出新，發展出都市越劇，令『遊西湖、喝龍井、看小百花』成為時尚。茅女士及浙江小百花越劇團將於明年三月香港藝術節演出三齣經典戲碼及新編作品，包括《梁山伯與祝英台》、《五女拜壽》及《二泉映月》。」

文：笑笑

## 李進祥短篇小說獲魯迅文學獎提名

早前，寧夏青年回族作家李進祥憑短篇小說《四個穆薩》獲魯迅文學獎提名。此前寧夏作家曾三次奪得此獎：張賢亮獲得首屆魯迅文學獎、石舒清獲得第五屆魯迅文學獎、郭文斌獲得第六屆魯迅文學獎。

李進祥生於同心，現為中國作家協會會員，著有長篇小說《孤獨成雙》、短篇小說集《換水》等，小說《換水》曾獲第10屆全國少數民族文學獎馬獎。

李進祥短篇小說《四個穆薩》，寫敘利亞、阿富汗、中國西北和桌前四個同叫穆薩的男人所經歷的命

運，呈現戰爭與生命、反抗與救贖、壓抑與溫暖等諸多富有哲理的思考，在靈魂層面上頓悟到不同人生的歸一性，被評論家們稱為2013年回族文學最醒目的作品之一。

魯迅文學獎創立於1986年，與茅盾文學獎、老舍文學獎、曹禺戲劇文學獎並稱「中國四大文學獎」，是為推動社會主義文學事業的繁榮與發展而設立的，是中國最高榮譽的文學大獎之一。

文：香港文匯報記者 王尚勇、蘇桓稼