

昆明雨田陶藝

市場涵養藝術

土陶作為新石器時代人類最具代表性的藝術創造，兼具藝術屬性。從徒手捏製到泥條盤築、輪製，從無窯塑型到窯火燒製，古老的製陶技藝雖然仍在雲南民間延續，但隨着時代的發展變遷，陶製生活用具已漸漸淡出人們的生活。而昆明西山區的蔣雨田，卻將陶藝一做20年，支撐其走到今天的，是融實用與藝術為一體，以市場涵養藝術。

文、圖：香港文匯報記者 丁樹勇



■雨田陶藝作品，均以手工製作。



■蔣雨田的某些作品，融入了重彩畫的成分。



■蔣雨田製作的陶藝人臉怪異、神秘、猙獰而又趣味十足。



■即將燒製的掛墜，有很好的市場效應。



■雨田陶藝館的窯室紅磚牆上，以陶土和木材製作的火柴，令人耳目一新。

在蔣雨田多通電話的指引下，記者好不容易找到位於雲南昆明西山區棕樹營一片民居中、並不顯眼的「雨田陶藝館」。雖然隱於民居深處，蔣雨田和他的「雨田陶藝館」卻有着不小的名氣，其作品遍及國內多個省份，並有部分作品銷售到了港澳地區；多名藝術圈內人士以擁有其作品而欣喜。

理念「市場又藝術」

蔣雨田的陶藝有擺件、掛件和生活器皿，造型有人物、動物、植物及其他雜物，物件雖然頗具藝術性，卻又兼具實用性。這樣做的目的，其實是為了迎合市場需要。蔣雨田並不避諱自己走市場之路，為的是獲得經濟利益，「如果不走市場之路，我不可能走到今天。」

其實，自稱對藝術有着「天分」的蔣雨田，也有自己的藝術夢想；而當無須為衣食忙碌時，藝術創作才能進入良性狀態。因此，從雨田陶藝館出來的東西，既是作品，也是產品：無論是一束精美的陶藝玫瑰花擺飾，還是一個實用的茶桶，既保持了土陶工藝原始、神秘、古樸的特點，顯現返璞歸真的意境，又運用現代派的藝術構思，使土陶製品蘊藏了西方現代藝術的神韻。當這些陶藝作為藝術品的時候，多少顯得有些另類、獨特而頗具個性；而當其作為商品銷售的時候，中國人感到親切，老外也覺現代，市場效應不錯。

因為產品頗受市場歡迎，沒有了為衣食奔忙的牽絆，蔣雨田的藝術創作就變得瀟灑，「沒有了銅臭味羈絆的創作過程，才是藝術創作的享受。」

過程「腐朽變神奇」

雨田陶藝作為商品時，蔣雨田賣的是創意。蔣雨田的作品其實用料很簡單，建築工地挖出來的泥土，並不名貴的木料以及不知從哪裡淘來的極其普通、並不起眼的小東西。而這些極其簡陋的物件，通過其創意、組合，便成了一件件令人愛不釋手、極具藝術韻味的生活用品。

當雨田陶藝作為藝術品時，蔣雨田創作的作品也深受歡迎，張藝謀、楊麗萍、侯耀華等藝術圈人士，都獲得他的饋贈而讚不絕口。在蔣雨田看來，雲南眾多少數民族資源，為創作帶來了無盡的靈感，「各個民族的東西拿來一組合，作品就獨樹一幟。」

蔣雨田的靈感，更多地來自一次次「錯誤」。一次，蔣雨田到別人的窯上燒製自己的作品，看到工人將拉壞的陶罐土坯隨手一扔，變形千奇百怪，從中得到靈感，將罐身描上不同圖案，罐口處打眼用線拴於牆上，其中置入乾花或鮮花，便成為一個不錯的牆上裝飾品。僅此一項，蔣雨田讓原本成為廢品的陶罐價值提升了數十倍。

作品「很土很現代」

「我喜歡在火柴盒裡找靈感，而不願意在首飾盒裡搞創意。」蔣雨田說這話的意思是，越是來源於生活的藝術，其實越貼近生活，也越受人歡迎。簡陋的材料加上自己的創意，蔣雨田的作品多少顯得有些另類、獨特而具個性；但正是這種很土很現代的陶藝作品，令人既感親切、也覺現代，市場效應不錯。

在蔣雨田看來，是雲南豐富的民族文化資源，為其創作帶來了無盡的靈感，才使得創作之路愈走愈寬。在蔣雨田的作品中，既吸納了雲南民間藝人的手法，也有少數民族的圖騰，還有非洲部落元素。而豐富的文化元素、變化無窮的組合，讓出自蔣雨田之手的作品，每一件都獨一無二。記者隨手拿起蔣雨田6個正在包裝的茶藝公道杯，每一個的杯身圖案都有些微不同，正是這細微的不同，保證了每一件作品的個性化。



■既可裝普洱茶，又是壁上掛件。雨田陶藝講究實用與裝飾的融合。

■用馬掌、木材、陶藝製作的置茶碗架，很土卻實用。

創意於相似與不似之間

在蔣雨田的陶藝館，隨處可見其創意，就連其窯室室的紅磚牆上，也以陶土和木材製作了火柴，令人耳目一新。

蔣雨田的陶藝創作過程很瀟灑，陶土置於手中，把玩之下，一個作品便漸漸顯現。看似漫不經心，其實蔣雨田對作品的形成早已了然於心：不以似與不似為標準，而以構成是否符合己意為原則。其「己意」是一種現代意識指導下的民族民間造型，以及由怪異的構成所形成的濃郁民族民間風格。

有人認為，蔣雨田製作的陶藝人臉、獸臉和人體造型多作怪相，源於民間吞口、圖騰。仔細觀察，這些怪臉依稀有關圖相，但又不是任何一個民族的圖騰；分明是雜戲臉譜，但又為任何一種雜戲所有；像是民間懸於居室的吞口，卻又說不清到底出自何處。其非人、非獸、非神、非怪的造型，怪異、神秘、猙獰而又趣味十足，彷彿民間用於「辟邪」的物件，很有一些市場。

遊走於傳統與現代之間

蔣雨田的陶藝作品雖然植根於雲南高原民族民間文化，其形式與變形多由民族民間昇華而來，通過將民族文化的土陶製法與變形、誇張、裝飾等現代表現手法結合，創作出品種繁多、款式各異的土陶製品；但其理念、形式、表現構成又具新奇古怪、美醜混雜、如謎似夢的清新感覺，或混沌、或舒坦、或沉悶，形成強烈的視覺衝擊力。

「有時候，在別人看來融入到作品中的西方現代派元素，自己在創作的時候根本沒有察覺。」蔣雨田的土陶無意中與「西方現代派」的理念與形式相吻合，融入了「西方現代派」潮流，形成了自己特有的，既是現代的、又是民族民間的，在西方和中國彷彿都有過，其實又都不曾有過的奇異風格。

藝訊

南京三大博物館開放

(香港文匯報訊 記者 許娣聞 南京報道) 8月11日，南京市六朝博物館、南京直立人化石遺址博物館和中國科學博物館三館正式向公眾開放。

六朝博物館位於南京市玄武區漢府街，是長江路上一座新增的歷史文化地標，博物館所在地正是原六朝建康城遺址的一部分，建康城宮城的東城牆就曾經埋藏在這條路下面。2007年5月，這一區域本將用於商用，但隨後南京市考古人員在進行考古勘探和發掘時，發現了這段距今1700年歷史的古城牆遺址。該館建築面積為2.3萬多平方米，由貝聿銘的次子貝建中領銜設計，整體建築由兩個L形的幾何體扣合而成。

據負責展陳的原南京市博物館館長白寧介紹，館內負一層有一段長20米、寬10米的夯土城牆，這是六朝建康城東城牆的一部分，也是整座博物館的「根基」。同時，2007年在南京鄧府巷發掘的台城城壕排水系統也被「搬」進展館。在這裡，觀眾能夠一睹六朝建康城的規模、格局、道路和排水系統。

博物館部分的主展廳在負一層和二層，布展為「金陵帝王州」和「六朝風采」兩個主題。其中，「金陵帝王州」展示了建康城遺址的城牆遺



■南京六朝博物館

存及文物，展出的古城牆部分包括夯土牆和包磚牆，及鄧府巷出土的寬2.4米、高2米的排水溝，體現了六朝時期的建設者對排水設施的重視程度。貝建中談及該館的設計理念時表示，這座建築由於地理位置優越，需要充分考慮到給博物館一個最優越的位置，並且和周圍的建築更好融合。

中國科學博物館，由江南貢院改擴建而成。該區結合科學博物館項目建設，對江南貢院遺址和文化遺存進行了全面修繕和布展，同時利用科學博物館負一層空間，策劃了「科學文化專題展」，此次科學博物館對外開放的貢院遺址部分，包括明遠樓、至公堂、號舍及南苑魁光閣、萃苑長廊等科學文化遺存，總面積約1300平方米。據記者了解，明遠樓為江南貢院的中心建築，始建於明嘉靖十三年，雖距今已有480年歷史，但仍保存完好，它是中國保留的最古老的一座貢院考場建築。

湯山直立人化石遺址博物館位於南京湯山國家地質公園內，整個遺址博物館由南京直立人化石考古遺址(古猿人洞)、文化旅遊綜合體(南京直立人化石遺址博物館)以及時光隧道三部分組

■南京直立人化石遺址博物館



成。首期遺址博物館以「湯山地質」為基礎，「生命進化」為線索，演繹了滄海桑田的地質變遷和人類進化史。此次將展出距今50萬—60萬年的南京直立人1號頭骨化石和距今24萬—50萬年的2號頭骨化石。近期，經過古人類學專家對1號頭骨的「妙手回春」，這位約60萬歲「高齡」的南京直立人終於露出「真容」。據介紹，兩個頭骨都是10日早上才從南京市博物館運到南京直立人化石遺址博物館，安置於3層的「人類密碼」展廳，這些頭蓋骨的發現將江蘇地區人類歷史推進了50萬年。