

多啦A夢來到，今夏與香港的一個約會

多啦A夢探險者造型公仔



多啦A夢在香港乃至整個中國，頗受民眾特別是青年人的喜愛。今夏前來香港，與新近上映的卡通影視有關。卡通電影帶來了卡通形象的人氣瘋升。不少市民從多啦A夢的形象中找到了快樂和輕鬆。例如，對於剛剛完成中文學憑試，即將入讀大學的學子而言，這隻來自日本的機器貓既代表對少年時代的告別，也象徵對新生活樂觀積極的追求。可見，多啦A夢的藍白色外貌，也可以視為是人文、情感與友誼的體現。

備受市民喜愛、享譽全球的日本明星卡通多啦A夢來到了香港。今個暑假，藤子·F·不二雄80周年紀念作品《電影多啦A夢：新·大雄的大魔境》的主角——萬人迷多啦A夢將與一眾好友齊齊走進森林，向不可思議的巨神像森林國度探險

尋秘一番。活動已經展開，動漫卡通背後的文化暢遊為今夏帶來童真的涼意。

文、攝：香港文匯報記者 徐全

招手的胖虎公仔



多啦A夢在香港乃至整個中國，頗受民眾特別是青年人的喜愛。今夏前來香港，與新近上映的卡通影視有關。卡通電影帶來了卡通形象的人氣瘋升。不少市民從多啦A夢的形象中找到了快樂和輕鬆。例如，對於剛剛完成中文學憑試，即將入讀大學的學子而言，這隻來自日本的機器貓既代表對少年時代的告別，也象徵對新生活樂觀積極的追求。可見，多啦A夢的藍白色外貌，也可以視為是人文、情感與友誼的體現。

從遊戲中學習邪不能勝正

今次多啦A夢來到香港，巡遊了九龍和新界，並輔之以紀念品發售。據悉，置富Malls四大旗艦商場已為市民打造4大重點佈置，包括馬鞍山廣場「尋寶歷險之旅」、置富都會「勇闖神秘國度」、置富嘉湖「芭哇高王國大冒險」及置富第一城「探索重力世界」，市民將可與多啦A夢、大雄、靜香、胖虎及小夫一齊勇闖非洲森林；其中馬鞍山廣場更特別增設《多啦A夢電影展館》，是首次海外展出日本官方之電影設計圖及精品，能夠使得大人小朋友驚喜萬分。多啦A夢及大雄公仔形象更會親臨商場與參觀者見面全接觸，更可免費換領獨家限量版禮品。

前述的多啦A夢電影主題場景率先登場，首次展出官方電影設計圖及主題精品，主要是指萬眾期待的藤子·F·不二雄誕生80周年紀念作品《電影多啦A夢：新·大雄的大魔境——柏高與5人之探險隊》，作品將於今夏獻映，置富Malls於7月11日至8月31日率先為多啦A夢粉絲們打造奇幻驚險的主題場景，讓市民投入神秘國度齊齊探索冒險，親身感受緊張刺激的歷奇之旅。

而馬鞍山廣場則側重「尋寶歷險之旅」。13呎高的巨型充氣多啦A夢將於森林現身為探險隊護航引導，以竹蜻蜓於半空飛翔的靜香更會監察每個角落以躲避敵人攻擊；探險途中亦可和胖虎及小柏高拍照，而牠的真正身份是「芭哇高」王國的昆達高王子，牠將引領大家決戰邪惡大臣達布蘭卡。《多啦A夢電影展館》場內更設有粉絲們最鍾愛的隨意門，踏進門內即可走到電影主題展覽區，展出16幅由日本官方借出之電影角色造型及場景設計圖及多件日本發行電影主題精品包括購物袋、文具套裝、電話配飾、頸鏈及電影紀念章等，款款精緻可愛，絕對是不可錯過的展覽。

置富都會的展覽主題是「勇闖神秘國度」。森林場景中的立體多啦A夢及於隨意門守候的大雄迎接大家加入拯救「芭哇高」王國的團隊，聰敏的小夫和威武的胖虎結伴保護大家，擊退企圖征服地球的達布蘭卡。電影官方預告片讓參觀者率先投入緊張

飛翔中的靜香



與野比大雄玩耍的本港兒童

氣氛。而在置富嘉湖「芭哇高王國大冒險」主題展中，市民則除可一睹全新電影造型的多啦A夢及大雄外，更可與多啦A夢及一眾好友一起穿過隨意門到芭哇高王國探險。

都市意境：與香港的約會

作為一隻來自22世紀的機器貓，多啦A夢所代表的都市意境，使得其作為一個卡通形象與香港產生的約會，具有很大的話語共通性。這也就是為何多啦A夢在香港、上海等都會城市頗受市民特別是青年人歡迎的原因。都市意境，是多啦A夢價值的重要場域之一。

一些日本影視專家認為，日本的動漫具有很強烈的現實關照性，從而造就了植入人心的動漫感動情感，也因此使得包括多啦A夢在內的動漫形象走向了世界。多啦A夢作為照顧和陪伴野比大雄的未來世界之友，始終在盡力滿足野比大雄的各種願望。對於生活在東京的野比大雄一家而言，在企業商社打工的父親時常為工作與市場競爭而發愁；野比大雄的母親為家用和房租而發愁；野比大雄自己則經常為功課而發愁。這些，顯現出都市生活的另一面：競爭、壓力、青年人向上流動的苦惱。

與野比面對生活挑戰不同，小夫一家則過着富裕的生活。也正因為如此，多啦A夢給予大雄的很多幫助，可以看作是對兒童童真的滿足，也可以看作是對都市生活的一種適應。社會的貧富差距，帶來的是更多人以自己的拚搏力求向上。也正是在無限的都市競爭壓力之中，多啦A夢帶給野比大雄一家的，不僅是口袋中的一件件寶物，其實更是挑戰生活的樂觀精神與勇氣；帶來的是對家庭精神的維護。而這些，在都市意境的生活中，顯得至關重要和不可或缺。因而，多啦A夢與香港的約會，能夠引起大眾的熱烈歡迎，很大程度上也是都市意境生活的一種補足和促進。

卡通傳遞人文與友誼

多啦A夢不僅僅是一個卡通形象，而在這一形象不斷輸出的過程中，已經被賦予了很多層面的價值意涵，從而成為了一個人文與精神符號層面的



森林中的小夫



市民爭相與13呎高巨型充氣多啦A夢合影



市民可以體驗觸摸式電影卡通預覽

代表。對於頗受日本文化影響的香港而言，多啦A夢已經成為了生活和記憶的一部分，也成為了城市群體文化心理的重要審美標準之一。

有文化研究專家對記者表示，以今次為例，多啦A夢在香港的流行，這一公仔形象本身較為可愛，頗受不同年齡層次人士的歡迎與喜愛，即便是那些早已不再觀看多啦A夢卡通片的人，也會因為機器貓

本身的可愛造型而對其情有獨鍾。而就卡通部分而言，多啦A夢的卡通影視往往帶有很強烈的喜劇色彩，所以能夠為少年兒童階層接納。這兩點，是香港民眾均喜愛這一卡通形象的地方。

多啦A夢在中國內地也同樣受到歡迎，但是本港文化專家表示，兩地接受這一卡通形象，也存在很大的差異。例如在香港，多啦A夢多是以一種日本流行文化的層面出現的，與卡通之間既有關聯又有差異。因為，香港社會環境的氛圍對日本流行文化的接納程度其實更高。而在中國內地，由於國民情感與歷史因素，部分人特別是高齡人士則對來自日本的文化採取較為審慎的態度。因此，多啦A夢在中國內地，是現實與回憶的文化混合體。就現實而言，隨着網路的發達，很多青少年兒童透過互聯網觀看多啦A夢卡通片，進而鍾情這一卡通形象。而就回憶而言，則中國內地不少80後可以看作是第一代從電視上看到機器貓的群體，這一形象對他們而言，其喜愛往往帶有很強烈的青春回憶成分。

不過，無論從哪個角度看，多啦A夢已經成為了友愛、人文的象徵。卡通片中所體現出的對不同階層的人文關懷、對家庭親情的呵護、對友誼與善良的堅持、對邪惡的挑戰與衝擊，其實都是全人類共同的價值觀。今夏與香港約會的多啦A夢，除了是一個可愛的卡通形象之外，同時也可以是不同國別、不同族群之間友誼與人文傳遞的形象大使。

第16屆上海國際藝術節 原創新作紛呈

香港文匯報訊 第十六屆上海國際藝術節本月5日在香港舉行推介活動，活動將於10月16日至11月16日在上海舉行。

上海市政府副秘書長宗明在推介會上介紹指出，被譽為東方之珠的香港和被譽為東方明珠的上海都在開放包容、創新多元的文化特質中融合出都市文化。上海正全力推進國際化大都市的建設，將高度重視香港在演藝娛樂、影視製作、動漫遊戲等各方面的經驗，希望滬港在項目引進、資源共享、人才培養等方面有更深入的合作交流。

她表示，隨着滬港兩地藝術節間合作的愈來愈緊密，兩地藝術節在劇目製作上的合作也不斷深化，

2010年上海國際藝術節專門舉辦了香港文化周，去年滬港藝術節聯合委約國家話劇院推出了話劇《青蛇》，本屆藝術節香港元素將進一步發揮重要作用。

香港藝術節與上海國際藝術節聯合委約台灣當代傳奇劇場推出的搖滾京劇《蕩寇志》，將亮相第十六屆上海國際藝術節，實現兩岸三地藝術節與文藝團體的深入合作，共同向世界推廣中華傳統文化的精彩魅力。除此之外，香港青年編導王昊然也將帶着其戲劇作品《螳螂捕蟬》亮相藝術節上的「青年藝術節創想周」，同來自各地的青年藝術家一起呈現富有時代感



滬劇《茶花女》亮相藝術節



滬劇《茶花女》的男女主角

的創意作品。

據本屆藝術節藝術總監劉文國介紹，藝術節將凸顯原創新作，開幕式演出劇目是歌劇《一江春水》，這是一部反映上海城市歷史的音樂作品。閉幕式將呈現大型交響舞蹈《貝多芬第九交響曲》，由瑞士洛桑貝嘉芭蕾舞團、東京芭蕾舞團、上海歌劇院合唱團及交響樂團等近300位藝術家聯合出演。

藝術節期間，俄羅斯聖彼得堡愛樂樂團、意大利聖切契利亞樂團、荷蘭國家芭蕾舞團經典作品《吉賽爾》、西班牙國家芭蕾舞團現代舞等將一一亮相。中央歌劇院大型舞劇《孔子》、國家話劇院話劇《伏生》、《山楂樹之戀》、上海越劇院越劇《甄嬛》、甘肅省歌劇院歌劇《貂蟬》等一批中國的原創新作也將集中呈現。