



Forever Pillow



huzi推出的「夢想車」。

設計的法則

本地創意品牌一向低調，總是分散在不同角落，赫然遇見，讓人大開眼界。最近本地兩個設計品牌，一個主打實用性，一個着重玩味性，不約而同相聚於誠品講堂，分享其設計意念。

文：香港文匯報記者 伍麗微



Balance 是一枝觸控屏及普通書寫的兩用筆。



以防塵硅膠圈代替盒蓋，盡顯簡約美與獨特創意的 Cardholder。



huzi 團隊設計的迷失梳化。

產品設計就像一個百花筒，風格多變又平易近人，是大眾最容易接觸的設計範疇。也正因為每年推出市場的產品實在太多，設計師要突圍而出並不容易。

huzi design，一個年輕、可持續的品牌，主打外國市場，廣邀海內外設計師設計出玩味十足又不失創意的玩具，形成靈活多變的設計品牌。

ten Design Stationery，專注開發實用性文具產品，品牌的設計理念正正食正年輕人對創意文具需求的趨勢，兼顧外觀與細節。

兩個品牌，乍看是兩種不同的風格，卻又不約而同地強調「簡約」、「以人為本」、「設計點子」等意念，似乎這是好設計不可或缺的元素。

概念一：簡約

ten Design Stationery 出品的文具，不會搞太多花樣，沒有小孩子最愛的卡通人物在上面，但在實用性與趣味上卻下足功夫，是學習、工作的良物。



The Stage 桌面及隨身兩用寶珠筆。

以最常用的筆為例，團隊設計師 Paul Poon 分享說，「我們刪除傳統文具既有的概念，呈現筆最原始的線條和書寫感受。」Balance 雙用筆、Origin 圓珠筆，握在手上觸感非常好。前者是一枝觸控屏及普通書寫的兩用筆，對稱的上下筆身在觸控屏或紙張上使用時，相當舒適；後者看似普通，實則刪除了筆夾等不必要的裝飾，筆身加了防滾動的功能。

簡約不代表簡單，Paul 表示，簡約的設計比傳統設計困難，一件產品從理念、生產、改良到面世，至少需要一年半時間，「要刪去很多東西才得出一件產品。」

而 huzi design 也走簡約風，設計師之一的 Mike Mak 說，「簡約與簡陋只是一線之差，簡約是在設計途中加減一些元素，過程複雜，要平衡各方。」以其設計的茶几為例，平常是普通的桌子，但加一塊木板則變為一張小乒乓球檯，簡約卻不失趣味。



huzi design 設計師 Mike Mak (左)、ten Design Stationery 設計師 Pindy Wan (中) 及 Paul Poon。

概念二：以人為本

產品若只是講求創意而忽略使用者的感受，就不是成功的設計。Mike 強調，「User 的需求很重要，我們希望一個人看到我們的產品會喜歡、想買，而使用的過程是愉快的、會與人分享的。」huzi design 的作品往往強調設計師的名字，而各個設計師的理念基本都相似。像 BCXSY 設計的 Forever Pillow、日本設計師 Daisuke Motogi 設計的迷失梳化，都是高質素並着重用家感受的作品。

至於文具，用家的感受則更直接明顯，設計團隊在研發新產品時，必須了解不同背景、不同文化的人的習慣。舉個例子，亞洲文字筆劃很多，人們更傾向於使用幼筆，而歐洲文字筆劃較少，人們往往使用粗筆，因而在設計的過程中就要考慮使用的族群和技術的配合。Paul 也分享了一個個案，「韓國人往往要求產品要有『Made in XX』的標誌，我們就要思考如何將這個要求融入產品中，這也是一個挑戰。」

概念三：設計點子

在天下講求理念的時代，產品背後的故事也是賣點之一。ten Design Stationery 另一位設計師 Pinky 便說，希望產品可以有故事性。「我會把一些自己感興趣的文章、圖像放到一個文件夾裡，這就像一個『圖書館』，工作需要時會拿來看一下。」這是她對事物「保持新鮮感」的方法之一，很多點子就不知不覺地從文件夾裡蹦出來。

huzi design 則幾乎每個玩具都能追溯來源，傳遞著環保、可持續發展等理念。今天買玩具的小孩子未必理解產品背後的點子，但有一天，他們會發現原來陪伴自己度過童年歲月的是如此意義深厚的玩具。

設計的影響力也在於此。

文：香港文匯報記者 胡若璋

鼓浪嶼少兒鋼琴賽落幕 香港選手獲亞軍

第七屆鼓浪嶼鋼琴節暨首屆少兒鋼琴比賽早前在廈門圓滿落幕，此次鋼琴賽共有 29 名來自兩岸四地 15 歲以下的少兒選手進入複賽，香港演藝學院音樂學院選送的孫志賢摘得亞軍。

當晚，組委會在鼓浪嶼音樂廳舉辦了鋼琴賽頒獎音樂會。此次共有 6 名少兒選手進入決賽，前 3 名分別是來自上海音樂學院附中的鄺笑軒、香港演藝學院的孫志賢及台灣選手麥安琪。冠軍鄺笑軒曾在 2012 年獲德國埃特林根國際青少年鋼琴比賽第四名。

孫志賢以《海頓奏鳴曲 NO.55 第一樂章》作為當晚表演的曲目，他曾於今年 7 月獲得蕭邦第 9 屆國際青少年鋼琴比賽（中國業餘組）的第一名。他向記者表示，此次決賽發揮正常，前三



獲得少兒組前三甲的鄺笑軒（右）、孫志賢（中）和麥安琪。

的結果也屬意料之內，賽前每日都要練習 8 小時，雖然很辛苦，但是會堅持下去。

賽前，來自俄羅斯的著名鋼琴音樂家索菲亞·古利亞克向記者透露，她相當期待此次的少兒鋼琴賽，並希望選手們能發揮實際的水平。此次鋼琴賽評委會主席由來自香港的李名強教授擔任，他說，此次比賽選手實力都很強，希望下一屆能有更多的港、澳、台選手參賽。

文、攝：香港文匯報 實習記者 王瀟雨

林志穎新書 亮相南國書香節

以「讓閱讀成為一種生活方式」為年度口號的「2014 南國書香節暨羊城書展」將於 8 月 15 至 21 日在廣交會展館舉行。每年 8 月中旬的南國書香節暨羊城書展是推動全民閱讀的重要平台，也是一年一度讀書人的文化盛宴。在保持往屆重要板塊和特色的基礎上，今年設有中國出版集團主賓館，繼續設香港館、台灣文化主題館，並將首設 5,000 平方米少兒專館和慶祝中馬建交 40 周年而建設的馬來西亞館。

本屆南國書香節將有 12 個展館，包括羊城書展、少兒館、馬來西亞館、國際館、台灣館、香港館、靜思館、人文館、民營館、武俠館、數字出版網遊動漫館、文具館。今年書香節同時設立 5 個主題展館，包括廣東館、主賓館、期刊館、教育服務館及南方分級閱讀體驗區。書香節期間每天將有一個與主題契合的活動推出，同時還有新書發佈會、詩歌朗誦會、名家見面（簽售）會、出版論壇等活動。

而著名藝人林志穎將在 8 月 19 日帶著他出道 22 年來的第一本書《我對時間有耐心》來到廣州。對於自己的首部自傳，林志穎謙虛地說這本書更像是自己的成長心情文集。「我覺得自傳是到了一定年紀和社會地位之後的前輩，他們回顧總結自己一生的意義，才叫自傳。《我對時間有耐心》是對於我成長的片段式回顧，是分享。」據悉，寫這本書時林志穎幾乎投入工作以外的時間，時常寫作到凌晨兩三點。用了半年時間才整理記錄出十萬多字，每個字都是自己的心血，對此林志穎也有自己的野心，希望借出書這個渠道，讓粉絲群以外的人更多了解他。

此外，林志穎自曝為書取名叫《我對時間有耐心》還有一個很重要的原因，「不管去哪裡大家都會問我保養秘訣，其實不管是對保養，還是對事業發展、個人成長，只要遵循『我對時間有耐心』的態度，就對了。」而對於銷量，林志穎更是野心勃勃，表示希望這本書能衝破百萬冊大關。

文：香港文匯報記者 胡若璋

《我的簡史》 中文譯本面世

第 24 屆全國圖書交易博覽會早前在貴陽舉行，全國 800 餘家出版發行單位集體亮相，湖南科技出版社攜《我的簡史》、《我為什麼離開高盛》、《情種起源》和《共情時代》四本重磅圖書參加。

第十一屆翰墨出版獎獲得者孫桂均介紹，《我的簡史》是史蒂芬·霍金的新作。霍金出版的《時間簡史》、《果殼中的宇宙》、《大設計》等一系列暢銷科普著作，使他成為這個時代最具影響力的科學家。

如今，霍金首度將目光轉向自己，向世人揭露他的人生與思考演進。「這部清晰、親切的自傳將為我們打開通往霍金個人宇宙的一扇窗戶，讓我們認識這位偉大的科學家如何創造生命的奇跡。」

孫桂均告訴記者，2006 年 3 月的一天，她在劍橋大學拜訪霍金。當時霍金花白的頭髮、藍色的眼睛和瘦弱的身軀讓她留下深刻的印象。

「他一見到我們，就和我們打招呼，但他的嘴唇沒有動，聲音是通過電腦合成的，聽上去給人一種陌生而奇怪的金屬感覺，彷彿來自天外。」孫桂均說，霍金是大科學家，但更多的時候，他的神態，他的笑容，他的話語，倒更像是一個天真和好奇的孩子。

另外三本書《我為什麼離開高盛》、《情種起源》、《共情時代》的作者分別是曾任高盛公司駐倫敦執行董事的格魯格·史密斯、美國生物學家、人類學家海倫·費舍爾、和荷蘭著名心理學家、動物學家、生態學家弗羅斯·德瓦爾。

文：香港文匯報記者 李青霞

走東走西

文：余綺平

帝國的興衰

一八七二年出版的《八十日環遊世界》裡，英國紳士福克登上英製蒸汽船，沿着英建鐵路，從倫敦出發，旅遊蘇彝士運河、孟買、加爾各達、香港、上海……最後乘船返抵利物浦。福克逗留香港期間，還有煙館抽鴉片一幕。《衛報》文章認為，福克的行程，好像巡視「英國分佈在世界各地的城市」一樣，這些城市，與大英帝國的興衰有着千絲萬縷的關係。

英國在野黨教育大臣、著名歷史學家特拉姆·亨特 (Tristram Hunt) 新書《構成帝國的十個城市》(Ten Cities That Made an Empire) 裡，分析英國的興衰史。英國的興盛始於奴隸貿易、掠奪殖民地、發動鴉片戰爭；衰敗於引發波士頓綠茶黨革命 (美國獨立)，愛爾蘭自治失敗，最後將香港歸還中國。日不落之國終告衰落。

《構成帝國的十個城市》裡，提到香港、上海和利物浦三地的關係。正如《八十日環遊世界》裡，工業革命後的英國國力雄厚，發明了蒸汽船和鐵路，如今一切俱往矣。

一八四零年英國發動鴉片戰爭，滿清政府大敗，被迫簽署不平等的《南京條約》，割讓香港，開放上海等五口通商。《構》書指出：「英國是炮轟滿

清政府，逼使其屈服。」

工業革命後，英國需要海外市場輸出貨品，故倡議「自由貿易」，鼓勵國與國之間的貨物和服务流通免關稅。《構》書認為，「香港的繁榮，正是自由貿易的見證。」

香港人對殖民管治毫不留戀。該書指出，英人留下的古老建築物，已被港人「無情地、有節奏地和規律性地」清拆掉。作者認為，英國最大的遺憾，是「最終無法向中國展示出自由貿易的優點。」

作者總結，英國中部海港城市利物浦的盛衰，正象徵了帝國的興衰。十九世紀英國船運發達，利物浦一片繁榮景象，大部分貨品都是經利物浦港口運出海外。

一八六五年由太古經營的藍煙船運公司，總部設在利物浦。貨船行走於香港、上海和利物浦之間，運載由中國入口的絲綢和茶葉等，船上聘請許多中國船員，在甲板和輪機艙工作。

這些中國船員在利物浦登岸後，部分人與當地的英國女子結婚生子。二次世界大戰前，利物浦居住



逾二萬名華人，建構歐洲第一條唐人街。

英國人更將利物浦「搬」去了上海。利物浦港口的建築物與上海外灘的高樓大廈，一模一樣。

二戰後大英帝國貿易一落千丈，利物浦的港口碼頭和倉庫全部丟空，繁榮的城市變成廢墟。

到一九九九年，利物浦和上海結為姊妹城，引入華資發展海港碼頭，令利物浦起死回生。

當年泊滿巨型貨輪的利物浦港口，今天一樣繁忙；同樣地，由中國載來的貨品轉運至全英各地。華資重建了利物浦碼頭，在河畔區興建一幢六十層高的「上海塔」，開發一處有九千個單位的新型商住區。

《衛報》書評文章介紹《構成帝國的十個城市》時說，利物浦的興旺，「是不是鴉片戰爭的鬼魂在那裡『搗蛋』？」