

2014 印象派風潮正興！

初夏，一年一度的倫敦蘇富比印象派與現代藝術拍賣夜場可以說是萬眾矚目，上拍46件拍品，成交42件，官方數字顯示三分之二拍品的成交價超過最高估價。成交額達1.22億英鎊(約合1.67億美元)，這個數字，創出近十年來的新高。據西方媒體報道，買家來源主要是亞洲、俄羅斯和南美等國家。

6月24日的倫敦佳士得「印象派與現代藝術」主題晚場拍會上，拍品成交率為67%，成交總額突破8578.4萬英鎊(約合人民幣8.98億元)，亦可謂完美收官。其實從兩家拍賣行的成交數據可以概括出近年，尤其是今年上半年，印象派和現代藝術拍賣因亞洲買家的加入，一改頹勢，再次掀起一輪交易新高潮。

文：香港文匯報記者 張夢薇

如若留心觀察，此情此景去年已見端倪，因為佳士得舊年六月的拍場上，馬奈描繪威尼斯景色的巨作《康塔里尼宮》(le Palais Contarini)以1968萬英鎊(約合2560萬美元)的成交價打敗了當晚畢加索的《畫家》，拔得「印象派與現代藝術」全場頭籌。

印象派也有流拍和「疲憊期」

什麼是印象派呢？所謂印象派繪畫，是現代主義繪畫的源頭，它重視對色彩規律的理性分析，將整體的物體拆解到微妙、零碎的光之中，相比傳統那種宏大敘事主題的繪畫，印象派繪畫通過一個個更加微觀、個人的和直覺的世界，去詮釋一個破碎的時代審美經驗。

在市場中，一直以來印象派都被蘇富比、佳士得與「現代主義」放在一起、捆綁銷售，它們組成了西方藝術市場最核心的交易板塊，19世紀下半葉到20世紀八九十年代，這對組合的市場價值、價格攀至頂峰。印象派的主導持續到千禧年，之後逐漸被當代藝術板塊所取代，法國研究機構做出的全球數據統計，當時印象派佔到30%-35%，當代藝術佔40%-45%，剩下的則為古代大師作品與歐洲藝術。2012年伊始，印象派繪畫又出現復甦跡象。中央美院藝術市場研究中心總監馬學東曾經論斷「印象派及現代藝術夜場的成交率即使在最不景氣時也能保持70%，仍是市場最核心板塊。」

不過，印象派作品在金融危機之後的幾年裡一直回落，2011年11月，紐約佳士得的「印象派和現代藝術」夜場拍賣上，德加的代表作，而且是生前唯一一件曾展出過的雕塑作品《十四歲的舞者》，以1850萬美元的價格被拍品提供方自行購回，而根據以往的經驗，佳士得預計它的成交價應該在2500萬-3500萬美元之間。2010年，倫敦佳士得曾舉辦了迄今為止最大的印象派專場，其中的壓軸作品是馬奈的《睡蓮》，3000萬至4000萬英鎊的估價，作品最終流拍收場。藝術評論家王棟棟當時說印象派繪畫已經有一百多年的歷史，參與印象派市場的人數很多，「如果不能在裡面找到新的值得繼續參與的意義，市場會像人一樣，也有疲憊期。」

日本買家購買印象派作品亦曾「來勢洶洶」，1987年，日本安田火災和海事保險公司以3900萬美元的價格購買了梵·高的《向日葵》。企業的過度介入，使得日本買家受到收藏界指責為企業「宣傳」，實際上，直到最後成效頗微，很多作品欠下銀行貸款，甚至沒有完全把錢付清，日本經濟泡沫破裂之後，這些作品又回到了歐美，日本買家在印象派市場的影響力就此削減。

亞洲買家頻繁介入印象派

東西方審美和價值觀的差異使中國人對印象派繪畫的了解層次相對滯後。但現實情境是，今春紐約佳士得拍場，一位中國買家揮灑2704.5萬美元拍走馬奈的代表作之一《睡蓮》，紐約蘇富比的同類專場，相關負責人總結出「來自亞洲藏家購買的影響貫穿了整場拍賣會」。這些似乎預示着亞洲買家(包括中國買家)對印象派繪畫的關注度正在加強。

綜觀目前拍賣市場上創出天價的印象派畫作，基本上都是在資深藏家之間進行流通，有業內行家舉例指出像畢沙羅的《蒙馬特大道，春曉》，源流十分清晰，特別是經過馬克思·西爾博伯格的收藏。「印象派市場可以參與，但要有選擇性。印象派作品數量龐大，然中國人參與印象派市場已經比歐洲晚了，從某種程度上說，現在的購藏行為有點像大浪淘沙，所以需要更多斟酌。」

馬學東也建議，就市場而言，印象派精品如今已是鳳毛麟角，大多數在市場上充分交易過，所以藏家一定要買「對」作品。在他看來，作品是買家考核的關鍵，和近現代書畫一樣，目前流通的大多為二、三流的印象派作品，內地市場過於單一化，流通渠道依舊還得依賴於國際市場，「買印象派一線的作品，哪怕馬奈的二流作品，漲幅空間還是蠻大的，他指出雖然目前內地收藏群體佔比例不會超過10%，但趨勢是『愈來愈多』。他亦提醒藏家任何適宜投資作品都必須具備充足的理由，「這需要考驗藏家的多方面能力。」

■愛德華·馬奈(1832-1883)《春天》油彩畫布1881年作估價：25,000,000至35,000,000美元



■雷諾門《雨傘》



■畢沙羅(Camille Pissarro)的作品《蒙馬特大道，春曉》



■馬奈珍巨作《康塔里尼宮》



■馬奈《睡蓮》



放大鏡

馬奈《春天》秋季亮相

紐約佳士得宣布即將拍賣愛德華·馬奈之作《春天》。此畫作為秋季拍賣亮點之一，將現身11月5日的印象派及現代藝術晚間拍賣，估價約為2,500萬至3,500萬美元。據悉，這幅大師級作品此前從未現身藝術市場，一個多世紀以來一直為私人所收藏，在過去的二十年間，該畫作借給位於美國華盛頓的國家藝廊。

拍賣公司稱，《春天》的拍賣收益將捐贈予一家支持環保、公共健康及其他慈善事業的美國私人基金會。該作品將於一系列國際巡展之後於紐約進行拍賣，其中巡展將從香港啓幕。此亦是這幅作品首次於亞洲展出。

記者手記

文：張夢薇

印象派昔日的輝煌

具體來看，據Artprice的報告顯示，馬奈在2012年西方藝術家拍賣排行榜上名列第十。在十九世紀的藝術家中，馬奈的作品最受歡迎，價格也最昂貴。在2012年十九世紀最佳拍賣排行榜上，馬奈不僅以3900萬美元成交的作品《睡蓮》(1905年作)拔得頭籌，並且以全年總成交價高達1.2億美元的數據佔據了排行榜上的七個位置。而早在2008年，其一張2米×1米的《睡蓮》曾拍出了8045萬美元的天價，創下了馬奈的拍賣紀錄。

在2008年那場拍賣會上，與馬奈《睡蓮》同樣受關注的，還有印象派畫家德加的代表作品《扶桿的舞者》，同樣在佳士得以1350萬美元的價格成交，而這張作品此前的估價在785萬美元至1178萬美元之間。第二年，德加創作的一件小芭蕾舞舞者雕塑《十四歲舞者》在倫敦蘇富比以1330萬英鎊(1880萬美元)的高價成交，創下了德加的個人作品紀錄。

而在具有西方拍賣市場風向標之稱的倫敦拍賣季，德加在今年年初的拍賣上表現相當不錯。在倫敦蘇富比2月的春拍上，德加的《出浴》(Après-Le Bain)估價為250萬-350萬英鎊，最終以776.9萬英鎊成交；德加的另一件作品《繫鞋舞女》也取得452.1萬英鎊的成績。

同樣在去年倫敦拍賣季上，佳士得舉辦了「印象派及現代藝術」專場，印象派

畫家雷諾阿的《雨傘》(L'Ombrelle)成為當晚拍賣的亞軍，該作品創作於印象派全盛時期，被視為雷諾阿最具試驗性的畫作之一。《雨傘》曾於1988年在紐約佳士得以600萬美元成交，此次上拍估價400萬-700萬英鎊，最終以967.3萬英鎊成交。

雷諾阿作品在市場上十分稀缺，雖然畫家創作了大量的作品，但流通量甚少，公開拍賣的更少，雷諾阿的經典之作絕大部分已經被博物館及私人藏家永久性保存，比如奧賽博物館、大英博物館、美國大都會博物館、俄羅斯的東宮博物館，所藏均為雷諾阿一流作品。早在1990年紐約蘇富比的拍賣會上，雷諾阿的代表作《紅磨坊的舞會》就已經拍至7100萬美元的天價。

北京嘉德總經理甘學軍指出印象派就像內地藝術品市場中的近現代書畫，所佔比重一直處於主導，受經濟影響不會特別大，相較內地藝術品在國際上的流通性，印象派作品的優勢更明顯。因此，對具有充足資金的內地買家來說，印象派的投資前景還是好的，「相對中國藝術品而言，印象派擁有一個更國際化的市場，在保值和投資方面有更為硬性的指標。隨着中國、印度等新興經濟體的崛起，越來越多的人和資金參與國際藝術品市場，印象派的作品價位自然會大幅提升。」

藝訊

「太璞如琢——第三屆崔如琢藝術精品展」在港探索崔如琢創作之路

「太璞如琢——第三屆崔如琢藝術精品展」5日在香港藝術中心包氏書廊舉行，7天的展覽將展出一系列由崔如琢於2011年至今創作的作品，可視為崔如琢近幾年創作與繪畫探索的一次梳理，包括水墨作品和書法組品數件。

崔如琢表示，香港是中國經濟、文化藝術的窗口，香港對整個中國藝術品市場的突飛猛進起了非常重要的作用。

崔如琢的山水畫創作十分喜愛雪景，尤其是將山河入畫的雪景山水。他愛畫雪，大雪、小雪、雪霽、晴雪、殘雪，甚至是在文學中出現的融雪，醉雪等，都會在他作品中出現。此次展覽中的《山河冰雪暗生春》、《積雪溪橋行路難》、《雪點寒梅滿山春》三幅作品，正是其中代表。此次展覽還將展出

部分小品之作。

在書法題材上，崔氏手中見碑派的傳承，是次展覽中，亦展出數幅崔氏的書法。主辦方恒凱藝術創辦人柯遜表示：「崔先生擁有傑出的藝術成就，是當代著名藝術家。透過這次展覽，我們展示崔先生近幾年的佳作，為本地藝術愛好者提供一個文化交流及藝術研究平台，從而宣揚中國傳統藝術。」

崔如琢是著名書畫家、鑒藏家，1944年生於北京，現任中國藝術研究院博士生導師。其自幼習字，書法承襲碑派書法家鄭誦先，繪畫則投李苦禪門下。2014年香港保利春拍，崔如琢作品《丹楓白雪手卷》以1.84億港元成交，創下其個人拍賣紀錄。



■開幕典禮，左二為崔如琢。