

中國戲曲節選演《嶺南餘韻八大曲》專場

唱家老信齊開腔 愛樂人士齊追捧

2014中國戲曲節仍秉承傳揚中國戲曲藝術的目標，今年選出了多項中國地方劇種以饗觀眾，其中和香港及廣東一帶戲曲有不可分割的古腔八大名曲也被安排了兩個專場，分別在七月先後假油麻地戲院及沙田大會堂公演，大受愛樂及粵曲人士追捧。

所謂古腔八大名曲，是舊派粵曲以桂林古腔唱出的名曲，包括有：《百里奚會妻》、《黛玉葬花》、《棄楚歸漢》、《六郎罪子》、《辨才釋妖》、《付薦何文秀》、《雪中賢》及《魯智深出家》等，香港大學教育學院為保存「粵曲藝術文化」，特別設立研究組織啟動「嶺南餘韻八大曲研究及傳承計劃」，邀得為「八大曲」作過整理的梁以忠之千金梁素琴協助，並得商台何佐芝授權梁以忠於六十年代為商業電台錄製的《古腔八大名曲》版本；香港八和會館、香港藝術發展局、香港演藝學院及康文署等各方的協助，展開逾年的研究計劃，而今年中國戲曲節率先演出，向粵曲愛好者作簡介式的演出。

老信新劍郎參與

在七月八日及九日於油麻地戲院公演的《嶺南餘韻八大曲選段》節目是有清唱和演出，項目包括唱曲：《黛玉葬花》之「寶玉怨婚」、「黛玉歸天」、「寶玉哭靈」，及演出《棄楚歸漢》之「漂母飯信」、「追賢」。參與演出的有唱家和老信，唱家主要是梁以忠的幼女梁之潔，梁門徒兒丁愛蓮，老信新劍郎，演戲有新秀譚穎倫、寶萱、阮

鄭詠梅的紮腳穆桂英和李沛妍的穆瓜。

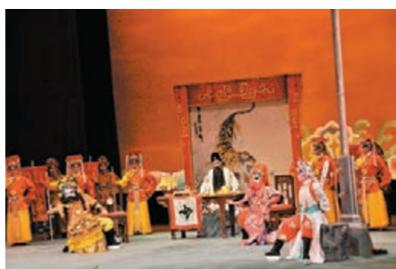
德文、黃學超、吳立熙。
於七月三十及三十一日假沙田大會堂上演的節目有唱曲：《百里奚會妻》、《辨才釋妖之衙齋夜讀》及演出全本《六郎罪子》。唱曲者是老信阮兆輝、唱家梁之潔。演出者有：羅家英、阮兆輝、廖國森、鄭詠梅、梁煒康、黎耀威、宋洪波及李沛妍等。

結合學術藝術的演出

兩天的節目各有千秋，前者是較為傳統的小品演出，尤其是伴奏樂隊，效法當年玩家的格局，由香港演藝學院音樂科師生合作，以當年的樂器伴奏，包括有吳聿光的音樂領導、宋向民擊樂領導（還有隊員戴日輝、朱智明、陳燕鋒、招日威）、麥俊文玩二弦、周仕深玩提琴、蕭穎芝玩三弦及月琴、余家璇玩椰胡、陳惠堅玩秦琴、陳一凡玩喉管。

這樣古意盎然的節目是近年罕見，尤其演到壓軸的《六郎罪子》，既有古腔演唱，也有粵劇的排場戲及花旦的紮腳演藝，是近期不可多得的一次學術與藝術結合的演出。

文：岑美華



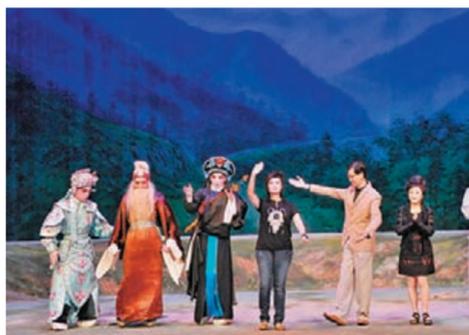
左起：梁煒康之焦贊、羅家英之楊六郎、黎耀威之孟良及宋洪波之楊宗保。



廖國森之佘太君和羅家英之六郎。



阮兆輝的八賢王及宋洪波的楊宗保。



七月八日在油麻地戲院上演時全體演出者謝幕。



《海瑞鬥嚴嵩》劇情豐富

李居明投入編寫粵劇劇本雖只有短短的幾年，但已屢創新招，他不拘泥於古板的傳統，努力搜羅與劇本創作有關的資料，勇於利用一些新穎的舞台技術，打造多齣新劇，為粵劇市場投入一股新的風尚。

姑勿論坊間及市場如何評價李居明的粵劇，但他寫劇的態度是有編劇的專業精神，每個面世的劇本之內容必定豐富，入場的觀眾不會覺得劇情沉悶，反而覺得戲劇元素太多，在三個小時的觀賞過程中有透不過氣來的壓迫感。

2014年，李居明在幾個月內已推出了《花紅樓》、《金石牡丹亭》、《情話蘇東坡》和《封神畫夢》多個劇，在七月再推出新劇《海瑞鬥嚴嵩》，接踵的八月會再有一齣新劇《孫子無雙》推

出。
剛上演的《海瑞鬥嚴嵩》是李居明撰寫的第十六個粵劇，劇情強化了傳統《海瑞十奏嚴嵩》，加入了明朝嘉靖皇帝為何不朝，皇后和海瑞的淵源，嚴嵩父子的計謀，對世道人心比朝野為出色，用上了能治當時怪疾的金雞納霜，請得名歌手Joe Junior 客串傳教士方濟各神父為嚴嵩打一張孝子牌。

演海瑞的是目前粵劇圈最佳的官生吳任峰，他的唱做增添了劇性的吸引力，陳鴻進演嚴嵩，與海瑞有多場的對手戲，王超群演皇后，新劍郎演嘉靖皇帝，陳嘉演海瑞母，呂洪演嚴世藩，都是恰當的人選，娛樂觀感方面，鄭詠梅先演的馬湘蘭之一段歌舞出色。眾星合力，成績斐然。

文：白若華



王超群演皇后與海瑞相識於微時。



海瑞(吳任峰)十奏嚴嵩(陳鴻進)高潮戲。

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)

	星期二 5/8/2014	星期三 6/8/2014	星期四 7/8/2014	星期五 8/8/2014	星期六 9/8/2014	星期日 10/8/2014	星期一 11/8/2014
1:00 PM	粵曲會知音 心聲淚影 (靳永棠、梁玉卿) 樊江關 (楊麗紅、張寶華)	金裝粵劇 呂布與貂蟬 (李銳祖、許卿卿、白麗芬、妙生、新蔭俠懷)	粵曲會知音 絕色娥眉別漢家 (陳玲玉、陳滿玉) 狂歌兒愛妻 (黎文所)	粵曲OK 蘇三起解(李寶瑩) 拷打紅娘 (張月兒、上海妹) 朱弁回朝之哭主 (林家聲) 陳永康	金裝粵劇 紅鸞喜(上) (李龍、南鳳、新劍郎、高麗、廖國森、文寶森)	解心粵曲 天寶遺聲 (辛賜卿) 巾幗鬚眉 (崔慕白、琼仙、依稀(張美玲)) 歐翹豪	金裝粵劇 花木蘭 (鍾雲山、梁素琴、羅家會、白麗芬、傅標安、鄭佩玲)
2:00 PM	高平關取級 (任劍輝、梁醒波) 昭君怨 (李敏華) 陸文龍反金歸宋 (葉幼琪、曹秀琴) 關雲長 (蔣麗紅)	粵曲選播： 琵琶上路 (白駒榮、紅線女) 六月雪之夜繡香囊 (文千歲、梁少芯) 宋江 (羅家英、李香琴) 金枝玉葉 (上、下卷) (麥炳榮、鳳凰女) 五郎出家 (飛影)	梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312 杜十娘 (黃千歲、白雪仙)	戲曲群星 嘉賓： 尹飛燕 陳婉紅 陳永康	林煒婷 梨園老信 逐個捉(下) 梨園一族 嘉賓： 高麗	粵曲會知音 大漠春風細柳營 (陳笑風、蓋鳴暉) 風雪訪僧 (何非凡、秦小梨) 王大儒與陳彩鳳 (梁瑛、白楊) 玉女思凡 (鍾麗蓉) 紅了櫻桃碎了心 (陳劍聲、潘瑛璇) 歐翹豪	粵曲選播： 搶傘 (呂玉郎、林小群)
4:00 PM	林煒婷	林煒婷	李龍	招葉嫻 陳婉紅 陳永康	靳夢萍、梁之潔	歐翹豪 林煒婷	嘉嘉

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：<http://radio5rthk.org.hk>

舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇目	地點
5/8	香港青年粵劇團	《蝶影紅梨記》	高山劇場劇院
	香港八和會館	粵劇《洛神》	油麻地戲院劇院
6/8	良朋曲藝會	《唱和群聲夜》	西灣河文娛中心劇院
7/8	金枝玉葉粵劇曲藝會	《元武師生折子戲專場(19)》	元朗劇院演藝廳
	香港上海戲曲藝術協會	挑山女人	香港文化中心大劇院
	良朋曲藝會	《夏夜頌華章》	西灣河文娛中心劇院
8/8	盛世天戲劇團	《尹光唱盡新馬腔》	新光戲院大劇場
	香港上海戲曲藝術協會	《茶花女》	香港文化中心大劇院
9/8	香港八和會館	粵劇《紫釵記》	油麻地戲院劇院
10/8	北區粵樂社	《粵樂耀北區》	北區大會堂演奏廳
	玫瑰戲曲藝苑	《戲曲情深八載緣》	西灣河文娛中心劇院
	荃灣街坊福利會有限公司	《敬老粵曲欣賞會》	荃灣大會堂文娛廳
11/8	黃偉坤粵劇團	《雙槍陸文龍 / 夢斷香銷四十年》	新光戲院大劇場
	兆嵐粵劇團	《兆嵐粵劇欣賞會》	屯門大會堂演奏廳
	頤康藝術文化協會	《嶺南一粟》- 歐凱明粵劇專場	香港文化中心大劇院

戲曲視窗

二十年代粵劇在上海

1924年，廣州、珠三角，還有香港、澳門的劇團，都輪番到上海為廣東老鄉演出，包括人壽年、新中華、大中華、祝華年、頌太平、樂榮華、環球樂、大榮華、正一樂、樂中華、詠太平、大舞台、周康年、新國華、大環球、詠中華、樂千秋、大富貴、大民國等，最少有二十六班。上述戲班中，人壽年、大中華、環球樂都屬大班。1924年8月29日出版的上海報紙，刊登了觀眾熟悉的名伶一人壽年班演員：武生觀榮、小武觀新華、花旦千里駒、嫦娥英、馮啟文、小生白駒榮、男丑馬師曾、文武生桂名揚、小武梁蔭棠、小武新珠等，而小生白駒榮主演的戲就有《再生緣》、《醋淹藍橋》、《泣荆花》、《情灑瀟湘宮》、《穿花蝴蝶》、《狸貓換太子》、《五羊皇后》、《十載辛勞藏鮑跡》、《金生桃盒》、《黑白美人心》。

如果一個戲班演職員有一百人，那麼起碼有兩三千人到過上海獻藝，許多還是出名的藝人，如花旦李雪芳、崔奈何、蘇州妹、觀文仔、男丑蛇公禮、豆皮元、小生黃夢覺、王唯新等等。有戲上演，觀眾就買票捧場。如大榮華班在上海廣舞台演出將近四個月，所編演名劇，不下五六十齣，大批觀眾讚賞。有人統計過，兩個劇場每日夜演兩場，來滬的戲班一般停留四十至五十天，每場觀眾以五百人計算，每個戲班應接待四萬名觀眾。1919年到1937年，在上海的廣東人有九萬至十一萬，粵劇觀眾比例一目了然。

後來，上海的廣東人乾脆在上海組織粵劇社，如晨星劇社、維志劇社、中華音樂會、精武會粵劇部等，匯集在上海的粵劇愛好者作經常性的演出。如晨星劇社在1927年第一次成功演出後，接着又三次進行大型演出，都是社會新劇，如《桃花淚影》、《春閨夢裡人》、《復活的玫瑰》等等，當時的著名劇作家徐心波、汪仲賢、熊佛西等都是廣東粵劇熱心人，由於劇情與生活貼近，反映同鄉思想感情，受到熱烈歡迎。

1928年，上海粵商再建起有七百個座位的「廣東大戲院」，使粵劇更走進廣闊的舞台。觀眾一踴躍，上海一些戲院如月宮大戲院，更新舞台；上海大戲院、香港大戲院等，都經常上演粵劇。(下)

文：葉世雄

粵劇發展基金 現正接受資助申請

「粵劇發展基金」於二零零五年成立，旨在將籌募所得經費用以支持和資助有關粵劇發展的研究、推廣和延續粵劇發展的非牟利計劃和活動，包括研究保存、培訓推廣、藝術教育、觀眾拓展、文化交流、扶植新秀/創新/具保存價值的演出等的粵劇發展計劃。基金並特別鼓勵承傳粵劇前輩藝術心得(例如為老信攝錄及出版他們演出精髓的錄像及文獻)的資助申請。基金歡迎本地註冊團體或本地居民提交申請，申請者須填寫申請表格；二零一四年第二期資助申請的截止日期及時間為二零一四年九月一日(星期一)下午六時正。

索取「粵劇發展基金」的資助申請須知及表格，可：

- i) 從以下網址下載—
民政事務局 <http://www.hab.gov.hk> 或
粵劇發展基金 <http://www.coac-codf.org.hk>；或
 - ii) 親臨民政事務局，地址為香港添馬添美道2號政府總部西翼13樓。
- 如有查詢，請致電3509 8084聯絡粵劇發展基金秘書處周小姐或李小姐。