

月視藝展覽 精挑細選

8月其實算得上是視覺藝術的淡季，那麼城中有哪些精彩不容錯過的重要展覽等待你去發掘？又有哪些編輯認為不可錯過的有趣內容，希望在這裡與讀者分享？今次我們便帶領大家從雕塑到攝影到繪畫，四下找尋最值得花時間去眼見為實的精彩展覽。

誘惑觸覺 — 唐景森的藝術

唐景森（1940－2008）生於香港。自幼喜愛藝術，任設計工作多年。1971年隨張義習雕塑，1974年與友人成立香港視覺藝術協會，是創會會員，並於1992年任該會會長。唐氏為香港藝術界及藝術教育貢獻良多，曾於香港及台灣獲得多個藝術獎項，包括「一九七七年當代香港藝術雙年展」的「市政局藝術獎（雕塑）」等，成就斐然。

唐氏年幼時在大嶼山生活，熱愛大自然，喜用人體、果實、植物為創作主題，擅長利用不同的木材創作。他的木雕作品造型簡潔，線條流暢，人體雕塑能細緻及準確地表現人體結構、骨、肉和肌膚的感覺，無論是人體或植物，均流露着自然和諧與形態之美，散發着來自藝術家本人那股含蓄而又強勁的生命力。

是次展覽精選23組作品，分別是唐景森夫人珍藏、香港藝術館及香港文化博物館藏品。展覽期望透過唐景森的藝術品展現本地藝術家的成就，並向這位前輩藝術家致敬。

時間：8月8日至12月31日

地點：香港藝術館 當代香港藝術展覽廳（二樓）



程詩詠作品

「FOR EXPERT · BY EXPERT」系列呈獻《The Chase for Speed》攝影展覽及講座

佳能香港一直致力推動攝影發展，今年佳能以「FOR EXPERT · BY EXPERT」為主題，與不同領域的專業攝影師合作，透過是次「FOR EXPERT · BY EXPERT」計劃，大家將可期待不同範疇的專業攝影師所演繹的超卓作品。

《The Chase for Speed》專題攝影展覽及講座，以「高速攝影」為主題，誠邀 Canon Pro Ambassador 計劃中的三大知名本地專業攝影單位：程詩詠、Raymond Ng 和 Create Images，展示各自對「高速」的獨特演繹。

高速攝影一直被視為較難掌握的攝影題材，攝影者須對手上攝影器材的運用有充分了解，及擁有對光影、動感的敏銳觸覺，才能捕捉完美的一剎。是次參與的專業攝影師，將以自己對「高速」別樹一幟的見解，精心挑選及展出一系列的精彩作品：

程詩詠（Brian）為香港資深新聞攝影師，擁有近二十年新聞攝影經驗，現時Brian主力發展商業攝影，同時

Raymond Ng作品



亦為香港中文大學專業進修學院新聞攝影入門的兼任講師。Brian亦擅長運動攝影，經常與不同運動員接觸，希望透過攝影表揚一群香港運動員的傑出表現。

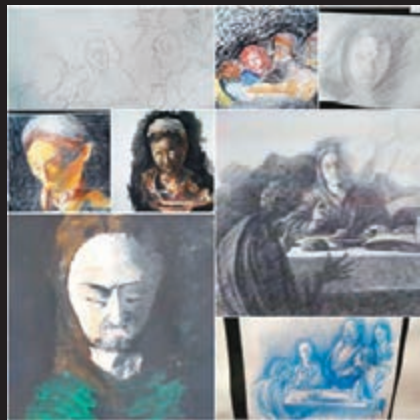
Raymond Ng 是香港專業攝影師聯網（HKPPN）的創辦人之一。他至今從事商業攝影工作超過二十多年，在拍攝技術上不斷力求創新和突破，作品獲得各界的賞識和獎項，如 Graphis Poster Annual 白金獎（2012年及2013年）、Red Dot Award 的「Best of the Best」（2012年）等等。

Create Images 連續八年獲得國際汽車聯盟（FIA）發出一級方程式世界錦標賽全年採訪證，為大中華地區唯一獲此專業肯定的攝影機構，旗下攝影師具有超過100場F1分站拍攝經驗。

光·影：意大利巴洛克藝術大師·卡拉瓦喬延伸多個免費暑期藝術活動

雖然早前在亞洲協會香港中心舉辦之「香港賽馬會呈獻：光·影—意大利巴洛克藝術大師·卡拉瓦喬」展覽經已圓滿結束，不過大家仍然可以參加多個有趣及互動的免費暑期藝術活動，如「卡拉瓦喬自由畫」活動，了解及學習卡拉瓦喬的繪畫技巧。

最後兩場的「卡拉瓦喬自由畫」活動，將再度投影《以馬忤斯的晚餐》予參加者自行創作，而中心將提供美術用品，中小學生的作品更可自動參加「卡拉瓦喬《以馬忤斯的晚餐》繪畫比賽」。小學及中學學生可以《以馬忤斯的晚餐》（1605-1606）作靈感，創作一幅原創畫作。所有作品必須是平面，但可以用任何非數碼媒體，如鉛筆、炭筆、油彩、粉彩等創作。所有於香港就讀的中小學生均可參加，作品將按所參與組別評分。



藍上彼丘：陳佩玲個人展覽

時間帶着熟悉的遠去，而她又以時光烤出時代流轉中，一片片藍色的記憶。

藝術家陳佩玲自小居於澳門香港兩地。兩地生活氣息雖有不同，但同樣經歷着急速的轉變，讓人與城市產生混沌的張力，徘徊於今昔中。透過藍曬作品，從身邊出發，採集城裡風光，拼湊出一個個幻想世界，將日常發現和想保留的，通通收進幻想國度中。

藍曬本來是一種古老的顯影法，透過陽光和時間來作紀錄。她以這老方法捕捉日光，伴以時間烙下城市點滴，用這獨特的語言紀錄當下。當中有僅存的舊建築，老街窄巷，純粹一瞥，少不了的是路邊石隙的小花小草。無論四周如何流轉，這些小野花小野草都以自身的存在提醒我們自然其實不曾離開。他們像是一種夢幻，在過度發展中帶來自然的樸實。

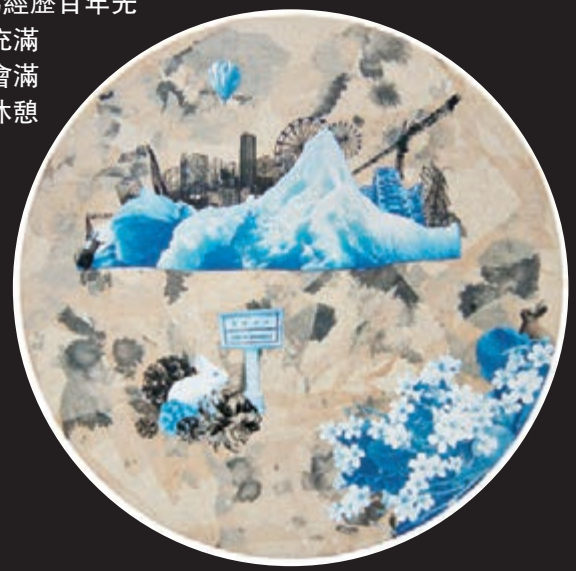
而當這一切都染上寧靜的藍，或許我們的眼光也會靜下，看見記憶彼方另一種美。

是次展覽分為兩部分，分別於中環藝穗會及油麻地 Kubrick 舉行。兩個展場之氛圍各有特色，藝術家亦以作品回應之。作為經歷百年光景的歷史建築，藝穗會展場將展出充滿舊城味道的作品；Kubrick 展場則會滿佈自然氣息，一如 Kubrick 城市中休憩綠洲的個性。



展場一
時間：即日起至8月14日
地點：陳佩玲畫廊（藝穗會）

展場二
時間：即日起至8月31日
地點：kubrick 油麻地店



藝訊

蔡國強 將在上海辦大型個展《九級浪》

香港文匯報訊（記者黃瑤瑛、特約通訊員鍾立敏）知名現代藝術家蔡國強將於8月8日在上海當代藝術博物館舉辦大型個展《蔡國強：九級浪》，這是上海當代藝術博物館首次為在世藝術家舉辦的大型個展。開幕當天，蔡國強將在當代藝術館外黃浦江上，以世博園區為背景，首次在內地創作大型白天焰火煙彩作品。

據了解，蔡國強此次受上海當代藝術博物館之邀舉辦大型個展，除裝置作品《九級浪》之外，還將為展覽特別創作火藥陶瓷《春夏秋冬》、火藥草圖裝置《沒有我們的外灘》，也將在美術館標誌性的「大煙囪」內創作裝置《天堂的空氣》。此外，還將展出享譽世界的大型裝置作品《撞牆》，寬4米、高18米的立軸火藥長卷《巴西花鳥圖》，以及他歷年爆破計劃影像集錦、展覽手稿和《藝術家大事記》等。

據了解，《九級浪》由來自蔡國強家鄉福建的木船及99隻仿真動物組成，飽經風霜的漁船上，老虎、熊貓、駱駝……大大小小兇猛溫順的動物們耷拉着腦袋，好像在時代的大風浪裡暈了頭，令人聯想起諾亞方舟上被救贖的生命，看起來卻奄奄一息。

蔡國強表示，作品受俄羅斯畫家艾伊瓦佐夫斯基的油畫



圖為《九級浪》。

《九級浪》啟發。九級浪為海浪最高等級，又稱「怒濤」。油畫裡，海面僅存一根桅桿，人們賴此掙扎求生，可是前方滔天巨浪壓頂而來，千鈞一發……表現人在大自然面前的渺小和無力。

上海當代藝術博物館館長龔彥表示，此次蔡國強結合當代館「發電廠」的獨特歷史背景，直面日益緊迫的生態環境問題，以豐沛的藝術探索，聯動深切的人文關懷，在當下社會生活中意義重大。

賞藝術家筆下的澳門風采

香港文匯報訊（記者玲玲）為慶祝澳門回歸15周年，中國文化部中外文化交流中心及中華社會文化發展基金會主辦《回歸巨變 精彩澳門——澳門風采巡迴展》，展出由中、澳兩地近百位知名畫家全新創作的110幅澳門主題作品。展覽由即日起至8月8日於澳門威尼斯人那不勒斯會議室舉行，公眾可於上午10時至晚上6時免費入場，欣賞名家筆下的澳門風采。

是次展覽歷經兩年的籌備，特邀內地多名畫家親赴澳門實地採風，徐兆前、張旺、楊雪果及傅曉晨等均有參展，其中傅曉晨的作品《澳門印象系列3—無限的藍和金》以獨特手法詮釋了地標性的澳門威尼斯人。

同時，澳門實力派畫家楊大名、潘錦玲及何佩珊等也以藝術作品表達心中的澳門印象，共同為澳門本土文化藝術出一分力。參展作品類型多元、風格各異，涵蓋油畫、國畫、水彩、綜合材料及數位藝術等多種表現形式，內容涉及澳門風光、當代建築、宗教、人文和歷史人物等。

何佩珊是土生土長的澳門藝術家，此次特為展覽繪製作品《澳門印象—歷史城區》，她說：「我認為這是一個充滿趣味的展覽。你可以看到來自

潘錦玲



（右）張旺



內地及澳門的知名藝術家，以他們獨有的個人藝術風格來展現其對澳門的印象之藝術作品。展覽配合紀念回歸之意念，使其更具意義。我希望各位前來參觀展覽的賓客能意會到澳門的藝術家正不斷努力地製作高品質的藝術作品，並向澳門及世界各地的人士作展示。」

贊助方金沙中國行政副總裁及執行董事卓河祓先生表示：「公司非常高興能贊助這次展覽，展示回歸後澳門所發生的巨大變化，未來我們將繼續為澳門帶來更多的世界級展覽，促進本地藝術及文化的發展。」