

新編京劇《鏡海魂》公演 講述澳門百年傳奇

俠士豪情、兒女情長、慷慨就義、蕩氣迴腸……一段澳門百年傳奇，近日以國粹京劇的形式搬上舞台。「寫一個讓人記住澳門的故事」一直是澳門本土女作家穆欣欣的心願，此部由穆欣欣編劇，江蘇省京劇院與澳門基金會共同打造的新編歷史劇《鏡海魂》，首開澳門與內地深度合作之先河，向人們展開一幅南國小鎮澳門的滄桑歷史畫卷。

文：香港文匯報記者 海巖、張紫晨
圖：本報北京傳真

「鏡海」，泛指澳門半島與氹仔之間的海面，幾百年來一直為澳門對外貿易的航道，是澳門的古地名。《鏡海魂》的故事，以十九世紀中，葡萄牙派來澳門的澳督亞馬勒被澳門義士沈志亮等刺殺的真實歷史事件為主線展開。

讓人記住澳門的故事

「很多人都覺得澳門是一個輕鬆休閒、類似於歐洲小鎮的地方，卻忽視了它擁有400年開埠的漫長歷史。」穆欣欣說，選擇這個壯烈的傳奇故事，就是為了讓人們了解澳門歷史滄桑厚重的另外一面。《鏡海魂》劇中的主人公澳門龍田村村民沈志亮，一開始只是個普通人，最大的心願就是自食其力，娶自己喜歡的姑娘，安穩地度過幸福的一生。然而，當時葡萄牙籍澳門總督亞馬勒為了在澳門擴張已國勢力、佔據地盤，修馬道、搶民田、平祖墳、拆房屋……激起民憤，為保護家園，以沈志亮和龍田七兄弟為首的村民們，在與葡兵的激烈衝突中，刺殺了亞馬勒，但沈志亮最終卻被昏庸的清政府處死。

這段發生於165年前澳門民眾抗擊外國侵略者的真實故事，在澳門幾乎家喻戶曉，但隨着歷史的久遠，逐漸被年輕人淡忘。而在穆欣欣看來，1849年是一個在澳門和葡萄牙歷史上留下深刻烙印的年代。在澳門與珠海陸路連接口的關閘上，至今仍刻着兩個日期，1849年8月22日沈志亮刺殺亞馬勒，三日後1849年8月25日葡國攻佔炮台並威逼清政府交出沈志亮，當時葡國將此作為標誌性勝利日期刻下，永遠地留下了歷史的烙印。1849年正是澳門的轉折年，此後澳門開始殖民化。

穆欣欣說，《鏡海魂》描述了一個百年前普通中國人的「中國夢」，「在國家積弱難返、列強侵略的時候，即使是自食其力安度平生這樣的簡單夢想，也是無法實現的奢望」。

以京劇形式展歷史之魂

出生戲劇之家、南京大學戲劇專業畢業的穆欣欣愛戲成癡，以京劇形式展現澳門傳奇故事，在外界看來總是有些新奇。穆欣欣卻覺得很順理成章，「京劇恰恰與故事的靈魂相吻合」。在她看來，沈志亮的故事慷慨悲壯，惟有京劇的輝煌大氣，方可

■劇中的「悲舞醉龍」。



■《鏡海魂》劇照。



■《鏡海魂》編劇、澳門本土女作家穆欣欣。

表現這份歷史的沉重滄桑感。

京劇作為有着200多年歷史的中國國粹，當下創新潮湧，亦有與傳統漸行漸遠之憂。穆欣欣希望《鏡海魂》呈現一齣「真正的傳統京劇」，「回歸京劇的本體，以演員的唱、念、做、打講故事」，這也圓她本人一個夢想。

沈志亮的扮演者田磊是梅花獎得主，穆欣欣形容田磊「文武雙全，一把好嗓子，既有老生的蒼涼韻味，又透着甜味，高低自如，聲情並茂」。而主人公沈志亮面臨生死抉擇的危急時刻，他的戀人、母親等五人分別扮演老生、青衣、老旦、花臉、小生等角色，「用傳統京劇唱腔糅以五重唱的方式表演，新穎、好聽，別致，開京劇之先河」。

觀《鏡海魂》，「龍」可謂是貫穿全劇之魂。穆欣欣認為，將極富中國傳統元素——「龍」的符號放在劇中，以國粹京劇表現澳門故事，是一個探索

■《鏡海魂》劇照。



和嘗試。

國家非物質文化遺產、澳門民俗「醉龍舞」也是全劇的亮點。穆欣欣說，醉龍是澳門一個文化符號。沈志亮和龍田七兄弟開場時「喜舞醉龍」，攔截亞馬勒葡兵時的「醉龍刀陣舞」，生死離別時的「悲舞醉龍」……表演者以扎實的京劇基本功來演出似醉非醉的「醉龍舞」，舞動的木龍，颯颯生風，把獨一無二的澳門風情融入劇情，成為牽引劇情發展、將劇情推向高潮的「靈魂」。

「沈志亮就是醉龍，醉龍就是沈志亮」。在《鏡海魂》導演翁國生看來，所有的主創人員都通過「醉龍舞」來挖掘激情。「百年以前，中國人在自己的領土上被欺辱得毫無尊嚴，只能以酒醉來麻痺自己、激發自己；當沈志亮要赴刑場的陽剛和淒美，通過『醉龍舞』表現得淋漓盡致。」

不僅如此，除了貫穿全劇主題的「醉龍舞」，舞台上的背景巨龍更與演員的「醉龍」互為呼應，繪有「潑墨渲染畫法雲紋」的巨幅畫幕，配合紗幕背後隱藏的立體「硬景巨龍」，採取中國畫「神龍見首見尾不見身」的寫意留白理念，依靠燈光的投射、處理，忽隱忽現地顯現出「千年巨龍」的各種形態。

此外，劇中還糅合廣東童謠、西方教堂音樂等多種元素，深具地域特色的廣東童謠《氹氹轉》作為副主題歌，將男女主人公的生死相戀淋漓盡致地表現出來，而西方教堂音樂則深化澳門社會華洋雜處的特點。

江蘇省京劇院院長王群形容《鏡海魂》是「以傳統程式為骨，以地域文化為肌，以創新元素為脂粉」，作為第一個根據澳門本土故事打造的京劇，無疑這部戲劇對澳門戲劇的發展具有特殊的意義。

從創作到公演耗時2年多的《鏡海魂》，早前在南京紫金大劇院首次公演。為慶賀澳門回歸十五周年，此劇明年1月還將在澳門正式上演。

■《鏡海魂》劇照



李高陽 新專輯獲好評

今屆書展創下101萬參觀人次，成歷史新高。而在「年輕人世界」展區內，香港百利唱片公司的攤位上，也有一張專輯吸引了大家的目光。

據百利唱片現場工作人員張先生說：「這張專輯在書展期間銷量非常好，是我們本次書展的主打專輯之一，許多參觀者駐足詢問，也有很多人慕名前來購買。」此專輯就是李高陽2014年新專輯《East Meets West》。

李高陽是中國爵士樂新一代領軍人物，中國首位接受國際著名爵士樂媒體《All About Jazz》採訪的爵士音樂家，「華語金曲獎」首位「傑出華人演奏家獎」獲得者，中國新一代最為著名的爵士薩克斯演奏家、作曲家。

李高陽今次與美國爵士樂大師Jerry Bergonzi、丹麥傑出爵士鋼琴家Carl Winther共同錄製爵士樂五重奏專輯《East Meets West》，被業界稱為「中美歐爵士樂界當今最具能量的後波譜（Post-bop）原創力作」和「中美次中音薩克斯高端爵士樂即興對話」。



張先生續說：「除了這張《East Meets West》受熱捧外，本次書展我們熱賣的唱片還有《阿姊鼓》、《清夢紅樓唱南音》、《八仙賀壽——醫師杜煥賀喜慶》等。

國際街舞大賽 即將舉行

8月17日至20日第二屆中國國際街舞大賽將在鄭州舉行，目前已有一千多人報名參加。本地的街舞愛好者亦可通過大賽的官方網站報名，報名截止日期為8月8日。

鄭州是較早流行街舞的省會城市，是中國街舞的起源地之一，具備深厚的文化基礎和群眾基礎。2013年9月，首屆中國國際街舞大賽在此舉辦。本次大賽組委會副秘書長、鄭州思丹文化傳媒有限公司藝術總監豐羽說，鄭州地區街舞培訓人數在全國位列前茅，接受過專業街舞培訓及街舞愛好者至少有30萬人。

本次賽事則分三個項目：青少年組單人鬥舞、成人組單人鬥舞、團體鬥舞。據了解，本次街舞大賽是內地唯一一個由中國舞蹈家協會主辦的規格最高、項目最全、規模最大、覆蓋範圍最廣的專業國際街舞賽事。除了中國舞蹈家協會專家團坐鎮比賽現場外，大賽還邀請了來自美國、芬蘭、日本、韓國、台灣等地區的街舞大師組成評審團隊，其中，有來自美國的HipHop創始人之一、Michael Jackson的舞蹈老師Stretch，來自芬蘭的曾獲50項世界街舞賽事冠軍的Focus，還有來自中國本土的街舞大師黃景行、王坤炅、胡浩亮、喻斌等。頒獎典禮上他們將與俄羅斯、法國、波蘭、日本、韓國、老撾、台灣等地的十六位選手同台演繹LIVE秀。此外，中國舞蹈家協會街舞委員會首次年會、國際頂級街舞大師授課也將於大賽期間舉行。

文：香港文匯報記者 劉蕊、實習生 牛琰

偶遇八十年代 流行文化

八十年代的流行金曲，是不少香港人的難忘回憶。令人熱血沸騰的的士高舞曲、風靡一時的本地電影或電視主題曲，以至改編歌風潮等，構成一代流行風，激發表演藝術家的無限靈感。

信和藝術聯同屯門市廣場與Chiczando將於8月9日至10日於屯門市廣場舉行「流行八十」音樂派對，邀請多個本地新銳表演藝術單位重新演繹八十年代的流行曲。Beatbox達人RX黃浩邦即場教授觀眾Beatbox技巧，並與一班九十後年輕人，以嶄新的手法，破格演繹多首八十年代卡通經典；著名排舞導師Rock Fang將聯同一班舞蹈學生，以勁歌熱舞演出《跳舞街》及《十分十二吋》等曲目；Hip Hop界代表DJ Galaxy與學界樂隊Stereo Is The Answer，演繹《似水流年》、《當年情》等經典電影金曲；運動教練Sincere Wu將為《共享陽光》及《430穿梭機》等曲目編排一隻既特別又具健身用途的新派帶氧健身操；而電子弦樂三重奏組合Artistrings會以古典混合前衛的手法，演繹多首八十年代經典外語改編歌，如《Right Here Waiting》、《Nothing's Gonna Change My Love For You》等；至於本地西洋銅管樂師葉浩望亦會夥拍香港女青中樂團，合奏連串耳熟能詳的經典電視劇主題曲。

六個表演單位，六種音樂新玩法。他們利用人聲敲擊樂、霹靂舞、新派健康舞、摔碟及現場樂隊、電子弦樂、中西樂共融等方式現場表演，為八十年代經典金曲注入新時代氣息。每場表演之後皆設互動工作坊，讓觀眾與表演者一起「art jam」，來一場嶄新的流行文化體驗。

文：笑笑



走東走西

文：余綺平

網上媒人

「不做媒人三代好。」月老一旦拉錯紅線貼錯門神，男女雙方會登門「找晦氣」。幸好，網上配對（婚姻介紹？）則可免除後患。

美國智能手機約會軟件「火種」（Tinder）自二零一二年十月推出後，每日成功為二百萬人配對約會。預料至今年底，全球註冊用戶逾十億。「火種」正準備進軍中國市場。

登記做「火種」用戶很方便，無須填報職業、家庭背景和學歷等個人資料，只要在手機打開app，用Facebook註冊登入。系統利用GPS（全球衛星定位）替用戶尋找距離位置一百哩半徑範圍內的人選，再根據雙方的共同好友數量和共同興趣，作出篩選，然後將照片推薦給用戶。

如果用戶不滿意照片中人，按左方「X」字，該人立即消失，從此不再出現；如果喜歡，可按右方「心」形示好。倘若對方也一見鍾情，「火種」便做媒人介紹他們認識，雙方隨之可互發消息，約會見面。「火種」則功成身退。

「火種」用戶平均年齡二十七歲。英國《泰晤士報》署名文章形容，「火種」正「燃燒」英倫，無論在學校、酒吧和蘇豪夜總會，經常見到年輕人低

頭登上「火種」玩配對。據統計，每用戶平均每日登入十一次。

報道說，俄羅斯舉行索契冬季奧運會時，「火種」極為風靡，奧運村裡的運動員利用「火種」，認識村內來自世界各地的朋友。

「火種」受歡迎的主因，除了免查家世外，最重要是：不用空等對方回應、沒有被拒絕的尷尬，假如不喜歡對方，也不會被窮追騷擾。

「火種」兩名創辦人馬丁（Justin Mateen）和拉德（Sean Rad），紙上資產已逾億美元。兩人背景相似，同樣二十八歲，是猶太人，家境富裕，也是兒時玩伴，曾經更是情敵，一起畢業於南加州大學商科，如今成為商業拍檔。

馬丁讀大學時，幫助校內的學生聯誼會搞派對，負責售票、找場地和租車。後來他察覺，最成功的派對，必須要有美女出席。他開始在各大學部署「尋美女大使」，創辦「火種」的概念由此而起。

馬丁和拉德大學畢業後分道揚鑣，但經常聚會談創業經，話題也離不開在Facebook交友。他們發



覺，人與人之間的交往，有着一種與生俱來的緊張狀態。例如，向陌生人示好之餘，又要拒絕別人交友的要求。

「火種」於是擔當了「媒人」的角色，消除交友的緊張情緒。

馬丁強調，「火種」屬於革命性的傳遞「性」機制，完全不涉及色情照片或妓女服務，系統會作出嚴格的篩選控制，並表示將來會考慮收費。

今年二月Facebook以十一億四千萬美元收購WhatsApp。「火種」一旦被收購，馬丁和拉德將躍升為億萬富豪。

《泰晤士報》記者問馬丁，如果他的女兒利用「火種」配對交友，他有何想法？馬丁臉色凝重地回答，比起在酒吧借酒交友，「火種」令他較為安心，因為女兒可以有更多空間去作判斷，對方是否值得結交。

比起上電視的相親節目找對象，或跟隨姨媽姑爹去「相睇」，「火種」簡直是偉大的發明。