



反暴力 反佔中 保和平、保普選簽名運動

Sign for Peace and Democracy Movement

8月2日至8月17日 網上簽名

www.sign4peacedemocracy.hk



■西晉大司農裴祗墓室出土的多子禍，現寓意多子多福。



■洛陽古墓博物館外景。

唐代詩人王建「北邙山頭少閒土，儘是洛陽人舊墓」之句，道盡洛陽北邙山（又稱邙山）歷代古墓葬星羅棋佈。建國後，考古人員在洛陽的調查發掘了萬餘座古代墓葬，出土數十萬件文物。為了更好的保護這些遺址，上世紀80年代初，洛陽文物界倡議開發蘊藉深厚的邙山墓葬文化，並從洛陽數十年來科學發掘的一萬多座古墓中，精心遴選出26座具有典型代表性的墓葬，傍依有「邙山晚眺」（洛陽八大景之一）之盛的北魏宣武帝陵，修建了洛陽古墓博物館，1987年建成對外開放，成為目前世界上第一座古墓博物館。隨着今年6月絲綢之路被納入世界遺產名錄，這座毗鄰絲路的古墓群再次走進人們的視野。

■圖/文：香港文匯報記者 金月展 實習生 李藝佳 洛陽報道

萬中精選26穴 傍依洛陽八景原貌修建

河南博物館 重現古墓瑰寶

古墓博物館位於河南洛陽北郊邙山。徐嫺菲是洛陽古墓博物館副館長，在此工作已有二十多年。「很多人覺得古墓很恐怖，我剛來的時候晚上都不敢值夜班，但深入了解後才知道，這些古墓都是寶，是古代中華文化的象徵，你永遠都研究不完。」

據徐嫺菲介紹，洛陽古墓博物館現改名為洛陽古代藝術博物館，佔地面積130餘畝，由仿漢代建築群和仿北魏建築群組成，分為地上和地下兩部分。地下展出洛陽26座經搬遷復原的3000餘年西漢至宋金時期歷代典型墓葬，及原址保護的1500多年前北魏宣武帝景陵，1987年建成開放，是中國目前最大的古墓博物館之一。

各個墓室結構有所不同，有獨葬，有合葬，也有一家人同穴分葬，但每個墓室中都少不了如北魏的陶俑和生器器皿、唐三彩等殉葬品。墓室中有西晉、北魏、唐

宋的墓誌，以及豐富多彩的壁畫，如打鬼圖、婦人啟門圖、升仙圖等，都堪稱為古代繪畫藝術的瑰寶。

壁畫墓「搬家」 洛陽創先

「所有墓葬大都是由遺址搬遷過來的，墓裡的磚石都是考古人員在原地編好號碼後再拆掉，然後按原貌復原。」徐嫺菲說，一些難以移動的壁畫也被完好地挪移過來，看來入木三分。

壁畫墓異地搬遷保護、展示的方式始於洛陽，1957年洛陽燒溝61號西漢壁畫墓發掘後因不能原址保存，遂搬遷復原於洛陽王城公園，開創了中國壁畫墓保護利用的新模式。1984年興建洛陽古代藝術博物館時仍用這種模式搬遷復原了西漢卜千秋壁畫墓、金谷園新莽壁畫墓等6座享有盛名的壁畫墓。



徐嫺菲稱，墓葬壁畫的構成材料主要以泥土、白灰、麥草等為主，經發掘後因環境變化，出現鬆散、脫落，故這些墓葬文物搬進博物館，需通過X光和CT技術（電子計算機X射線斷層掃描技術）等現代技術，進行更好和更有系統地保護。

一座墓葬 一段變革



「一座墓碑裡面的擺放品，反映了一個時代的生活場景和經濟水平，生前由僕人伺候的，隨葬的物品上也會有僕人的形象出現。」徐嫺菲闡述，每個物品擺放的位置也是有講究的，從各個朝代的墓葬構造也能反映出中國古代墓葬制度的變革。

中國的喪葬禮俗不是人類一誕生就有的，而是當人類的生產力發展到一定的水平，人類的思維能力有了提高，社會組織的結構也已有原始規範的跡象，喪葬制度才開始萌芽。古代的喪葬制度不僅包括埋葬制度和居喪制度，又包括喪禮制度和喪服制度。

鎮館之寶：卜千秋夫婦升仙圖



在古墓博物館裡，有一件距今2000多年的西漢壁畫「卜千秋夫婦升仙圖」，是內地發現最完整的西漢壁畫，被譽為「國寶級文物」，也是鎮館之寶，但由於光線影響保存的問題，極少對外開放。該墓室為夫婦合葬墓，壁畫長4.15米，寬0.32米，全用硃砂紅等礦物顏料精細着筆，勾勒在20塊空心磚上，它「講述」了西漢一對夫婦死後升仙的「故事」。壁畫的繪製是先從磚面上以白色塗地，再施彩繪，最後以單線勾繪輪廓，風格樸拙而傳神，反映了當時繪畫藝術的特點。



死葬北邙 邙山陵墓群位於河南省洛陽市邙山上。邙山陵墓群面積為756平方公里，有大型的封土墓970多座，古墓葬有數十萬之多。陵墓群中包括東周時期的王墓8座，東漢帝陵5座，曹魏帝陵1座，西晉帝陵5座，北魏帝陵4座，五代後唐帝陵1座。是中國埋葬帝王最多的地方。邙山，地勢開闊、土層深厚，被認為是死後長眠的理想之地，有「生在蘇杭，死葬北邙」一說。 ■資料來源：新浪博客

