



動畫是電影世界的延伸，許多電影拍攝上的限制，反而可以在動畫製作中呈現出來。本地觀眾對日美動畫絕不陌生，但對世界各地不同風格、不同類型的動畫又有幾多接觸？而本地動畫你又睇過幾多部？

睇動畫是輕鬆又愉快的觀影過程。MOVIE MOVIE 便與香港動畫業及文化協會、百老匯電影中心合作，舉辦仲夏動畫祭（anifest），八月八日至十日在百老匯電影中心放映世界各地多部得獎動畫。

文：香港文匯報記者 伍麗微

anifest 世界動畫眾生相



MOVIE MOVIE 台長

今次放映的七部長片均是最新製作，從未在香港上映過。而主辦方亦考慮周到，片單涵蓋不同觀眾層，無論大人抑或小朋友，宅男還是文青，總會有所發現。香港近年很少有具規模的動畫放映活動，不是個別主題放映，便是被 Cosplay 騎劫的動漫活動，要靜下心來看一部動畫並不容易。而今次的放映，除了讓觀眾先睹為快，一覽各地動畫力量之餘，也是一個契機，去思考動畫的本質。

三日兩夜動畫之旅

觀乎今次的長片片單，讓人意外的是幾乎有一半來自南美洲國家。世界盃熱潮剛褪，3D 動畫《足球小小將》卻將大家拉回足球場上，以輕鬆幽默的節奏，帶來一個別出心裁又有幻想力的故事。阿根廷導演 Juan José Campanella 的想像力與執行力絕對讓人驚嘆，當大家還停留在他的奧斯卡得獎作品《謎情追兇》時，他竟然嘗試製作 3D 動畫，上映即破阿根廷電影票房，叫好又叫座。

《足球小小將》看似很童趣，實際上非常惡搞，將大家的童年玩

物——足球機設計得有血有肉，小小足球員為了幫助主角怕醜仔戰勝惡霸，化身成實體，在旁邊獻計打氣，並且無時不刻地做出各種搞怪動作。看慣《足球小小將》的人，大概也會喜歡這部好玩的動畫，而且 Juan José Campanella 在劇情、節奏的掌控上也非常到位，不讓其淪為一般合家歡電影或兒童片，反而意味深長地帶出球員與球品的關係，讓觀眾大笑之餘，也對足球場上那些奮鬥的身影多了一分理解。

另一部巴西動畫《小男孩·大世界》，則是 MOVIE MOVIE 台長 Joycelyn Choi 極力推薦之作。「此片畫風很有手繪感，動畫師（導演 Alê Abreu）本身也是一位藝術家，動畫線條簡單，但色彩很繽紛，簡樸而不粗糙。」簡單就是美，動畫裡的「火柴人」小男孩個子小小，為了尋找爸爸跑到大城市，經歷成年人的繽紛生活。八十分鐘的動畫全無對白，但手繪水彩、鮮艷的色彩和富南美風情的音樂卻比任何話語更有說服力。此片奪得安錫國際動畫展最佳影片、觀眾大獎，及渥太華國際動畫節特別評審獎。

而法國導演米高歌治（Michel Gondry）也不甘示弱，交出《我思故我高》這部哲學味道濃厚的動畫。心水清的觀眾便知道米高歌治的搞鬼本性，別以為他只會拍《無痛失戀》、《低清老翻王》、《青蜂俠》這些大路題材，今次他向難度挑戰，將紀錄片與動畫結合，把語言學家、哲學家諾母杭士基的一生呈現出來。以為會很無趣？那就錯了，米高歌治利用 16mm 攝影機，將與諾母杭士基的妙問妙答轉化成簡單的線條，把沉悶的哲學用詞、語言符號變得生命力十足。

Joycelyn 說，一提到動畫，觀眾很自然就會想到荷里活或日本動畫，但世界各地其實有很多優秀的動畫。比如阿里科曼的破格製作《動漫影后》，真人糅合動畫的設計絕無僅有，而且他又大膽地改編波蘭科幻小說作家 Stanislaw Lem 的《The Futurological Congress》，將藥品公司獨裁的概念套用在電影行業中，預示將來電影在走向數碼化的過程中，逐漸走向毀滅。電影以真實世界與動畫世界為分界線，人物一直在虛假與現實中

穿梭，少一點專注力都不行。

《動漫影后》亦呼應今次籌辦動畫祭的目的——3D 是未來動畫發展的唯一方向？像充滿歷史感的《里約熱內盧之超時空愛愛》、簡樸純粹的生命哲學動畫《尋找隱世快樂》等，全部都有強烈鮮明的風格，畫風或手繪，或細緻，或繽紛，或陽剛，「動畫可以是這樣，不一定 3D 才好看，不一定非得被 3D 取代。」

與此同時，為配合長片放映，主辦方亦找來本地資深動畫師盧子英擔任顧問，挑選二十部本地短片一併放映。Joycelyn 解釋：「香港動畫師經常為他人作嫁衣裳，幫人家做廣告片，反而少有自己的創作，我們希望觀眾可以多了解本地動畫創作。」本地短片質素不俗，很多動畫師都是靠製作短片打響名堂，如貓室、江記（江康泉）等人。

如想知道本地動畫師的動態及了解動畫的創作過程，可參加動畫祭期間舉辦的參觀工作室及動畫工作坊活動。而 MOVIE MOVIE 頻道亦配合動畫祭，播放多部動畫，如《巴黎兩生貓》、《嫌命長生店》等。



本地精選

《香港站》
黃偉浩、譚家希執導，背景是香港的大街小巷，非常有情懷。
《黑暗中的光景》
何海藍執導，從盲人的角度看世界。
《啦啦森林》
賴欣妍執導，諷刺香港的教育制度，反映學習要因材施教，不可盲目追求。
《逆轉世界》
吳啓忠、吳子晴執導，獲多個獎項。故事精彩，畫風精緻，超水準之作。



影音館

文：大秀

《銀河守護隊》就是那種感覺

迪士尼今年強勢出擊，在超級英雄陣線大收旺場的狀態下，推出 Marvel 旗下一個未算最受歡迎的小隊——銀河守護隊（Guardians of the Galaxy），以當中 The Collector 一個角色，串連起復仇者聯盟的故事發展。看來，觀眾要有心理準備大概還有十年的超級英雄電影潮。

《銀河守護隊》的故事有點像上世紀七、八十

年代日本的 SF 戰隊故事模式，一個混種地球人跟外太空雜牌軍合力達成任務拯救銀河系，後來發現原來事態發展還未見底……整體《銀》的調子是輕鬆的，非常好看。

電影中，主角星爵（原名彼德奎爾）在媽媽因癌病去世那一晚，就給外星海盜神秘擄走，那是八十年代末期的事。當年，他最貼身的親人，就是那個年代卡式帶 SONY WALKMAN，而他耳邊響起的，是一大堆來自六、七十年代的流行音樂。小星爵的寶庫和信念，就是來自那個叫「勁爆雜誌第一擊」的卡式帶。首曲就是瑞典翻唱天團 Blue Swede 的成名作〈Hook on a Feeling〉，首段 oooga chaka oooga chaka 已成為經典；再來就有 David Bowie 的〈Moonage Daydream〉，來

自他的概念大碟〈The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars〉，對我而言，是繼陳果導演《紅 Van》之後，再讓人接觸 Bowie 那些年的名曲。

隨後的經典金曲有 Rupert Holmes 的肉麻歌〈Escape (The Pina Colada Song)〉、Jackson 5 的〈I Want You Back〉、R&B 殿堂 Marvin Gaye 的〈Ain't No Mountain High Enough〉和在海外紅極一時的全女班搖滾樂隊 The Runaways 的〈Cherry Bomb〉……我認為選曲有趣，更能凸顯成長後的星爵「身在太空心在地球」的心境，他的成長和成熟度還停留在八十年代末的地球上。製作單位明顯要全力將「銀河守護隊」這在 Marvel 世界裡不算最為人知的漫畫系列，帶到年輕一代的世界裡，原聲選來跟當下觀眾真的相距一個「銀河」的當年金曲，我覺得反而有趣，總比硬推當下一味 Hip Hop 重拍子的味精 Pop Songs，更能讓新一代觀眾 Hook on a Feeling！



影訊

金雞百花電影節 吉祥物出爐

第23屆中國金雞百花電影節的主題語、吉祥物、LOGO 標識日前在甘肅省蘭州市揭曉，「蘭州開百花，黃河唱金雞」、「黃河寶實」和以蘭州市市花「玫瑰」為造型設計的 LOGO 標識正式面世。

電影節委會負責人介紹，勝出的作品除主題語為蘭州本地作者貢獻外，吉祥物與 LOGO 標識均出自全國其他省的設計者。

其中吉祥物「黃河寶實」設計者為黑龍江省木蘭縣的王波，奔騰的黃河水與電影膠片完美結合的設計元素體現了蘭州「黃河之都」的城市文化氣質。「黃河寶實」手拿電影片盤則突出電影節主題特徵，身上多個星星圖案象徵電影節「星光燦爛」，體現了電影節的地域、文化和時代特色。

而 LOGO 標識的設計者為陝西省西安市的鄭壽超，整體外形以蘭州市市花「玫瑰」為造型，玫瑰莖部融入電影膠片的元素，意在反映中國電影的發展歷程，整個標識結合蘭州元素、電影元素和時代元素，整體風格統一、造型新穎、色彩明快。

據悉，金雞百花電影節是中國唯一的國家級電影節，亦是中國電影界的年度盛會，本屆電影節將於9月24日至27日在蘭州舉辦。電影節主題語、吉祥物、LOGO 標識從5月30日至6月28日向海內外公開徵集，共收到主題語6800條、吉祥物230多幅、LOGO 320多幅，由中國電影家協會、蘭州市委宣傳部、影評人、市民代表等組成評審團，經篩選、初評、投票終評等環節最終確定。

文：香港文匯報記者 肖剛、實習記者 劉文瑾 圖：本報蘭州傳真



影評

文：張錦滿

從天災到人禍 《看見台灣》的美麗與哀愁

那天我在中環戲院看《看見台灣》，有幸買到最後排中間那個「皇帝位」，可伸長雙腳半躺著來欣賞銀幕上的壯麗畫面，而音響效果又奇佳，實在盡視聽享受，到散場時，我有意猶未盡之感，還想往下看。

海島台灣地理環境特別，高山佔了2/3的面積，而山的高度又相當驚人，玉山海拔3952公尺，遠遠拋離內地第一名山黃山的1873公尺。

《看見台灣》那種山景，乃從直升機上拍下來，視覺相當震撼，配合《賽德克·巴萊》金馬獎最佳原創音樂得主何國傑所寫的澎湃樂曲，加上由布拉格交響樂團演奏，非常強大。我每年看七、八十部電影，在電影院裡如此痛快舒暢，沒有多少次。

導演齊柏林本是台灣公務員，從事空中攝影二十多年，2009年八八水災後，台灣山林被嚴重摧毀，他自告奮勇，乘直升機飛進災區拍照，滿目瘡痍，激起他決心自行拍電影的念頭，在高空記錄台灣全省各個地理景象。

台灣無疑是文化人關心和愛護的土地，因此才有平民齊柏林起來行動，抵押自己的房屋，再透過借貸和朋友的贊助，花了近3千萬台幣從美國購買專業CINEFLEX 空拍設備，裝在直升機機鼻位置。他籌備一年，前後花了3年時間，坐上直升機飛行近400小時，總共花費新台幣9千萬，終完成這部全在高空拍攝的電影。

導演自資拍片，預算必然捉襟見肘，花錢要花在刀口上，連交響樂，也前往布拉格禮聘大樂團來演奏和錄音。

此片給了我們啟示：站在平地，很多事物和情況會看不到。齊柏林謙虛，拍成這部特殊的電影，並無誇張甚麼，只是不經意地說，一般人之所以會看不到真相、忽視全景，只因為站得不够高，如果轉個角度，在高空俯瞰，會看到很多隱藏的細節。此片最重要是表達了台灣的美麗與哀愁。

拍電影不同於製作音樂錄像 MTV，一般不強調美麗的畫面，因為任何廣告片都可以提供明信片式的視像，美麗的畫面並不特別寶貴。齊柏林深明此道，而他深愛台灣，便重視台灣大地的傷痛，要講出當地人民的哀愁和未來的隱憂，因此他多記錄台灣大自然的破壞情況。《看見台灣》從拍攝天災開始，讓我們看到雨災、地震怎樣痛擊台灣，繼而逐漸展示島上人民慾望膨脹的貪念，一有機會，便向大自然取利，透支也在所不惜，嚴重摧殘大自然，令台灣大地萬劫不復。齊柏林並不客氣，嚴肅且認真地捕捉多片土地河流慘遭污染，結果該片上映後，有官員留意到情況，採取行動，檢控污染環境的公司，將違規商人送上法庭。

此片旁白由吳念真來唸，自然難免講得溫情、肉麻，幸好旁白不多，只佔全片一半篇幅。影片有一半時間無話，比較客觀，推廣環保教育也會成效大。同時，電影也適合台灣以外的觀眾去看，各人看了之後，可以各自反省所居住土地的情況，並會發現各自的美麗與哀愁。

