

策劃一個「像是動物園」的藝術展

各位，請別以為你將看到大象、斑馬和熊貓，這不是一個動物園！也不是在假扮動物園。這是一個盛放收藏的展覽；是一個鑲嵌展覽的演出；是一個疑似演出的對談；討論收藏與創作的界限；討論昨天、今天與明天的關係；討論你與這座城市曾經的經歷。加入這趟旅程，你將收獲一個跨越時空、似幻似真的多維空間。

採訪/攝影：香港文匯報記者 趙倩



■觀展前連美嬌（右）與黎蘊賢一同為記者介紹該展覽詳情。

「像是動物園」是由康樂及文化事務署「油街實現」所籌劃的系列展覽「火花！」中的第二項。整個「火花！」系列旨在鼓勵不同形式創意的實踐，同時為本地藝術家提供既開放又具實驗性質的創作平台。「火花！」系列展覽共邀請了7位年輕策展人：鄭怡敏（阿金）、方敏兒、郭瑛、黎蘊賢、李俊峰、丁穎茵、楊陽及其策展團隊，他們在「油街實現」嘗試將藝術歸於尋常生活。「油街實現」藝術推廣辦事處館長連美嬌曾表示，這些年輕有活力的新一代策展人不但要用不同的角度論述藝術與社會之間的關係，還要以藝術家的角度審視自身與外在世界錯綜複雜的對應關係，別具挑戰性和顛覆性。



■用於進入「劇場」的入場票。

想像藏主的模樣

「像是動物園」在前身是皇家遊艇會會址的百年老樓中舉辦，共分為三個主要區塊。第一部分是一間燈光昏暗、狹小而精緻，處處透着神秘氣息的小隔間。步入這間小屋後，時光便會悄悄地倒退。在這兒，你會先獲得一張小小的通行證以進入第二個區域。在等待的過程中，你可以從容地逛一逛。研究研究古老的世界地圖、把玩一下舊式望遠鏡，或認真欣賞一番那些熟悉又遙遠的畫作。我們可以模模糊糊地感覺到，這個房間屬於一個有些懷舊的收藏家，這裡呈現出他對正在消逝事物的留戀。但我們心中更多的是期待，期待另一扇門快點打開。



■展區第一部分，營造出懷舊與神秘的氛圍。

當清脆的搖鈴聲響起，你就可以和另兩位觀展人一同穿過緊閉的木門，好好地安撫一下自己的好奇心了。映入眼前的是一個較為空曠的倉庫，倉庫中央有一張書桌，書桌左邊安置着鐵架與紙箱，在鐵架上我們可以找到古老的典籍、換購的玩具、一個又一個的鬧鐘，甚至是掉落的牙齒。而右邊的白牆



■「倉庫」一角。

參觀完展區的第二部分，你內心的疑問不但不會被解答，反而愈積愈多。你想知道這個屋子是不是有一個主人，他是一個怎麼樣的人，他為什麼要收集這些「古怪」的物品，又想通過它們為我們傳遞

上懸掛着枯萎的樹枝、白色的手套、過時的海報。你隱隱地可以聞到淡淡的植物芬芳，耳裡傳來空靈的南音。這時會有表演者用手勢要求你坐下，告訴你帶上耳機聽一段錄音。三個人將聽到三段優雅的對白，內容分別描述了油街的過去、現在與未來。



■「倉庫」中的書桌。

什麼訊息。但沒有人會為你解答以上疑問，你唯一可以做的是走入第三個房間，那裡有一本書在等你，等着告訴你更多，或等着引領你跳出眼下的世界，用全新的視角思考你所見到的一切。

跨媒體合作

記者比較幸運，離開展覽空間後第一時間就見到了策展人黎蘊賢與她的創作團隊。於是，記者迫不及待地向黎蘊賢拋出了所有的問題。黎蘊賢回應說：「你不斷在問點解，不斷在問這間房子中不同的擺件到底想要告訴你什麼，其實你應該放鬆一點，去follow你的感受，自然就會有所得。不知道為什麼人們看展覽就會特別多問題。但你進入一個劇場，你會跟着劇情的走向，不會對每一句台詞刨根到底。不過說實話，我們也不希望是帶着你看。『倉庫』中的表演者是當你對某些事物感興趣時，才和你進行互動。我們之前綵排也試過讓表演者更主動地去引導和push，可是反而會令人不舒服。」

黎蘊賢畢業於香港中文大學藝術系，曾為不同文化藝術活動機構統籌藝術節、劇場演出，今年成立orleanlaiprject，以創作監製的身份籌劃跨媒體合作。尤其喜歡連繫不同媒體創作人進行跨界合作實驗。「像是動物園」亦是其中一個嘗試。

她與記者分享了這個展覽的最初構想：「我一直覺得『Cabinet of Curiosities』這個概念十分迷人。它是十六世紀歐洲富商們在自己家裡設置的一個房間，用於收藏和展示。房內一般陳列主人的喜好或外出遊玩時所帶回的物品，你可能會看到骷髏頭、動植物標本、不同的書籍。房間主人的朋友作為觀眾者其實更多是從遊訪於屋主（收藏者）的展品脈絡，進入其生活，遊歷在更豐富的想像之中。」

Cabinet of Curiosities

「我們做過研究，『Cabinet of Curiosities』其實是展覽與博物館的源頭，和動物園的用途也異曲同工，都是收集和展示自己喜歡的東西。產生這個念頭後，我找到了冒險加入旅程的幾位夥伴，區華欣、許敖山、梁慧玲、伍詔勁、黃鴻飛。我邀請他們不獨是因為他們來自不同界別：畫畫人、音樂人、劇場人、媒體人與攝影人，更因為在他們之間我嗅到一股『劇場性』的氣味。我們合作，但不是打造一個聯展。聯展多數情況下是把一件件沒有太大關聯性的作品放在幾步或者幾十步之遙的距離，靠『策展人的話』相扣連。我們是一起尋找故事，尋找說法，尋找說故事方法的起點。」

黎蘊賢對疏離的觀展經驗發起挑戰，與同伴一起創作，收集這個城市不同的文化、面貌、價值及消逝的記憶。這個展覽似幻似真，將藏品、收集物與藝術創作有機融合，獨立與整體之間無分彼此。黎蘊賢自己亦說：「這個展覽表面上看是一個古董和古物的集合，但裡面有些畫作和照片未必有那麼『古』。一些關於油街傳說和歷史的圖畫是由區華欣創作的；而另一些記錄正在清拆的油街的圖片是由黃鴻飛拍攝的；有些樹枝是我們近期撿回來的。其實，你未必可以區分什麼是收藏和創作。你看到的展場和聽到的錄音總體上都在講述油街的歷史，其間你可能會想像過去有什麼正在慢慢被我們遺忘，未來這個地方又會發展成什麼模樣。」或許黎蘊賢希望我們透過展覽的經驗仔細想一想，用收藏的方式保留現存的美好，讓我們的後代在收藏展與博物館中了解現在，是否真的比好好珍惜現在更好。

回溯聲音印記——夏青文化藝術館開館

香港文匯報訊（記者 王心者 哈爾濱報道）近日，夏青文化藝術館在哈爾濱哈南工業新城舉行開館發佈儀式。該館旨在紀念已故中國第一代播音藝術家夏青，讓人民群眾銘記這位向中國乃至世界傳遞鏗鏘民族聲音的藝術家。

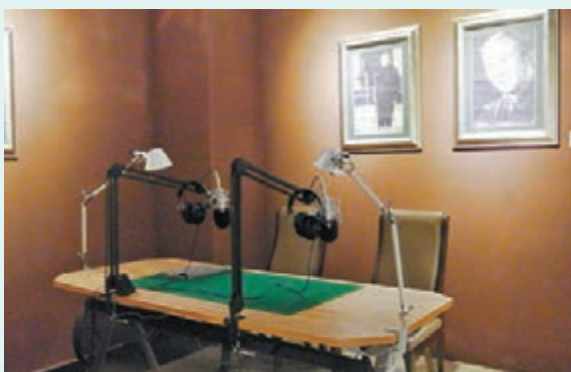
夏青用聲音記錄着新中國的發展變遷，他在播音事業上耕耘40多個春秋，在上個世紀50到80年代，曾播讀過許多重要文件、新聞、社論，其中包括中華人民共和國第一部憲法、周恩來總理就台灣海峽局勢發表的重要聲明、《告全黨全軍全國各族人民書》宣告毛澤東主席逝世、在慶祝中華人民共和國成立30周年大會上讀葉劍英發表的長達24000字的講話。該項目負責人在接受記者採訪時說：「我們要用夏青的精神品質來鼓舞整個工業新區的發展與建設。」

據悉，夏青文化藝術館於2013年11月開始籌備建立，籌備小組曾先後六次赴北京聯絡有關事宜，並得到了夏青的夫人葛蘭無償捐贈的夏青朗誦光盤20張、照片500多張，以及磁帶、證書、手稿等物品280多件。另外，王鐵成、方明、趙忠祥、敬一丹等播音界的名人也錄製了視頻、音頻懷念這位「聲音」藝術家。

該館使用面積420多平方米，由李嵐清題寫館名。記者在參觀時發現，館內在多處配置了儲存着夏青播音作品的觸屏電腦、耳機供參觀者隨時欣賞。



■夏青文化藝術館館名，李嵐清題寫。 王心者 攝



■夏青文化藝術館館內陳列的播音設備。 王心者 攝

西安碑林《開成石經》亮相香港書展

香港文匯報訊（記者 熊曉芳 西安報道）由西安碑林授權監製，文物出版社出版，陝文投集團，陝西文物復仿製品開發有限公司策劃投資的「中華文化元典《開成石經》大型文化典藏」近日亮相香港書展。該書被讀者譽為「年代久遠、製作精良，內涵豐富」之「三最」圖書，成為本屆香港書展一大亮點。

17日下午，在香港國際會議中心舉辦了盛大的中華文化元典《開成石經》大型文化典藏香港推介會暨儒家文化講座，百餘位香港文化界，商界代表共聚一堂展開了一場穿越千年的儒家思想對話，現場讀者共襄一場文化盛宴。國家新聞出版廣電總局副巡視員王華表示：「《開成石經》是現存的最佳儒家文化文獻資源，其出版是時代的需要，應該重點向孔子學院及圖書館推介。」香港孔教學院副院長陳勇前表示，他自幼研習《論語》，且從事儒學教育推廣多年，今天得知其源頭在於《開成石經》，十分興奮，《開成石經》大型文化典藏的出版是一件正本清源的文化大事件。

西安碑林博物館館長趙力光從自身研究領域出發，向觀眾講述了中國歷史上自漢至清代的七次官方刻經工程。據介紹，《開成石經》刊刻於太和七年（833年）至開成二年（837年），且體量巨大，共刻在114座碑石上，每石2米多高，均兩面刻字，內容包括《周易》、《尚書》、《詩經》、《周禮》、《儀禮》、《禮記》、《春秋左氏傳》、《春秋公羊傳》、《春秋穀梁傳》及《孝經》、《論語》、《爾雅》等12部儒家經典

■西安碑林博物館館長趙力光向國家新聞出版廣電總局副巡視員王華女士（右二）介紹《開成石經》文化典藏。



及《五經文字》、《九經字樣》2部儒經字樣典籍，加上乾隆年間補刻的《孟子》，共計13經，160卷，65萬餘字，是現存保存最完整、時代最久遠的一部刻經，堪稱中華文化之元典，被譽為「古本之終，今本之祖」，「天地間經本最完最舊者」。

據了解，此次出版以西安碑林博物館藏《開成石經》民國精拓為底本，並由碑林博物館18名專家及文物出版社資深古籍編輯專家，歷時兩年完成；由清華大學思想文化研究所教授、西北大學名譽校長張豈之、北京大學哲學系教授、中央文史館館員湯一介、中國先秦史學會副會長、原陝西師範大學校長趙世超以及北京大學光華管理學院教授、原北京大學副校長張國有四位學者擔任學術顧問。同時，項目也獲得2013年國家古籍整理出版資助項目，這是2013年度古籍整理出版方面的國家級最高榮譽。