

古老行業「三行」隨着時代不斷蛻變

「準繩分曲直，規矩定方圓」此乃古老行業「三行」的一句經典名言。出自二千多年前「三行」先師魯班之口。古時之「三行」者即是木匠、打石、泥水，與時下之「三行」有很大分別。此乃因應時代不斷前進、社會環境不斷變化和需要的必然結果。

當下之「三行」只是一個統稱，它包括的行頭有木匠（門木）泥水、油漆、搭棚、打鐵（紮漆）、水電、平水（墨斗）、打石。比之魯班時代之「三行」多了五個行頭。有些行頭又隨着時代的變遷而逐漸式微甚至遭到淘汰。例如打石，此乃古時「三行」一個佔有重要地位的行頭。除了普通的建築之外，許多大型建築如廟宇寺院，亭台樓閣，橋樑柱礎都少不了打石師傅。封建皇朝的諸多大型宮殿，工程浩大繁複，十之八九都由花崗岩大石雕砌而成，而打石師傅和打石工序就佔了不可或缺的重要位置。

然而到了近代，由於發明三合混凝土的「石屎」，令許多本來由花崗岩大石作為建築「主角」都被「石屎」混凝土所代替了。尤其是大橋的建築，根本不需一件大石都可以建成，全由混凝土所代替。打石行頭幾已成為式微甚至「絕後」了。記得在上世紀六七十年代，曾有一間「打石工會」掛牌，是工聯會屬會，會址在九龍樂城附近。時至今日，大抵已經消失了。現在（香港）若想找一個打石師傅看看他的打石工序及技巧技術，似乎比找國寶熊貓更難。過去這個行頭曾有一段驕人的黃金時代，打石技巧着實是整個「三行」行業甚至是眾多行業最高境界令國人信服和自豪的。許多堅硬無比的大石在打石師傅的斧鑿下打出各種各樣千姿百態栩栩如生的飛禽走獸，人物花草圖案，堪稱中國國技。時下能夠欣賞到這些精美藝術者，只有去一些公園以及鄉村祠堂或有一窺機

會。將堅硬石塊打成長方形正方形的各式別致圖案，比機鏟還整齊，全都出自打石師傅之巧手。在香港能看到這些精美石塊製成品，當之都由內地製造而運來供應吧。

古時「三行」的另一大行頭木匠（門木），時至今日，前景也並不樂觀。因為許多需要用木建築的用料及工序都逐漸被一些新興的高科技產品所代替。木匠工人也逐年大減，更甚少青年人入行。最顯著的，過去無論是村屋或是市區樓宇的出入口大門全都是由木料做成的，而今則採用鐵製鋁製及鋼製不銹鋼門。上世紀五十年代市區的三四層高唐樓的窗門全是用木造的「木窗」、木門、木樓梯、木製傢俬，除了外牆之外是由磚石泥沙建料之外，樓宇內部大多數全由木料構建。新界村屋更不用說了，用得最多木料工序的則是屋頂之橫樑木杉支撐瓦背。而今，新界許多屋宇都改建三層高的石屎丁屋，全屋不需一條木製材料。市區參天大廈更難看到一些木材建料了。現今能用得上木匠師傅的似乎罕見，能讓木匠工人發揮的機會愈來愈少、極少。木匠行頭的出路不單受制樓宇建築用料方面。然則在傢俬工藝方面或許尚有一點希望，以及一些鄉村廟宇建築方能派得上場。可惜，現在許多家居傢俬逐漸已被一些高科技產品如塑膠料、納米、聚脂、纖維所代替。而香港廟宇寺院的興建也不常有。門木（木匠）這個行頭註定遭到淘汰的命運。

魯班時代的「三行」，走到今時今日，似乎只有泥水這個行頭愈來愈闊，前景愈來愈好，人工（薪金）愈來愈高，還能發揚光大，蓬勃發展，承傳下去。在技術技巧和層面方面都發生了很大變化（改良），不似過去簡單地砌磚牆、批盪、鋪屋頂瓦背等工序。隨着建築材料日新月異五花八門，泥水師傅不但要通曉傳統的技術，還要與時俱進，例如花款和材料層出不窮的瓷磚、雲石、紙皮石等等。使用工序和技術都不同，先要認識才能去做，這些都是由外國引進來的，與傳統的做法不同。時下的泥水師傅最好學足十項全能才搶手。當下的「三行」建築業應是近數十年來最興旺最有前景的行頭，魯班先師應感欣慰。「三行」這個古老行業還未「絕後」哩。

在上世紀二十年代開始，由於時代進步和發展，樓宇建築不斷向高空伸延，樓宇設計和裝飾及材料不斷變化，「三行」又增加了多個行頭，如搭棚、油漆、平水（墨斗）、水喉加上原有的泥水，木匠及打石合稱為「三建八行」。從近代建築業的發展走勢所見，搭棚行頭已經代替木匠成為「三行」其中的一大行業。從業人數有增無減。因為每棟大廈興建，從地下直至五六十層高的頂樓，都不能沒有搭棚工序和搭棚師傅。而搭棚技

術更可以說是中國建築業的一大創舉（發明），堪稱國技也。

再說回魯班先師那句經典準則「準繩分曲直，規矩定方圓」，在「三行」師傅及業界來說，應該當作考核技術成為師傅的一種尺度準則。無論從事泥水、打石或木匠的工序，無一不與曲直方圓有關係。否則，就失卻穩定和美感。例如做門窗角，砌牆起柱，出現斜歪或兩邊不平衡，做方的四邊不對稱，做地台一邊高一邊低，做直柱橫樑一頭高一頭低，不但影響觀感，甚至影響屋宇大廈的穩定性。做傢具裝飾品也一樣。做「三行」師傅，看其手藝到不到家，技術好不好，關鍵就看師傅所做的工序是否應直就直，應平就平，不能有一分（八分為一英寸）差別。魯班先師這句經典準則，可謂美的標準化身，更是「三行」的金科玉律也。

上世紀六十年代初，筆者就當上「三行」泥水小學徒。有次筆者早上去到村屋地盤時興之所至，隨口唱起歌來，卻被師傅罵，認為早晨唱歌不利，會產生意外云云。也試過午夜十二時正到村屋「上樑」，也有不少禁忌。起村屋搭瓦背要進行「封龍口」，即用一個古銅錢埋在屋頂背脊之內。也有諸多行規要守。當然也有許多「利是」收取和食品享用。

當下從事「三行」建築當然沒有那些禁忌了，但卻增加政府部門的職安健守則和規矩，主要是注意安全免生意外。這比過去那些古老迷信的禁忌先進得多，實效得多。



■圖：張小板

■為何總要曝光後才查處？

生活點滴

■吳翼民

運河古橋

寫過一篇《運河古渡》的文章後就尋思着應該寫一寫運河的古橋了。京杭大運河開鑿千餘年來，曾經有過多少古渡，又有過多少古橋啊。渡船和橋樑都是河上的交通。渡船是流動的橋，橋呢？就是凝固的渡口了；渡口和渡船因無奈而簡易，橋樑則是渡口和渡船的完善和飛躍。古代要造一座橋樑是何等的不易，鳩工庀材，勞民傷財，除了官府有此力度，民間很難成就，多半也得仰仗樂善好施的鄉紳為民造福也。比如無錫蠡湖有座連接太湖湖頭渚風景區和城區的六十孔長橋即由民族工商鉅子榮德生一人捐資建造——榮公六十壽辰，把辦慶典的錢財悉數捐出造此長橋，取六十孔暗合其六十壽辰，從而結束了游湖頭渚必得靠舟楫的歷史。當年這座長橋長則長矣，但比較狹窄，只可供一輛車通行，對行的汽車則需等候，頗為不便。遂有了數十年後榮公嗣孫再度捐資數千萬在舊橋邊平行復建一寬敞長橋，造福鄉梓，從而形成了蠡湖「寶界雙虹」的壯觀風景。

無錫是大運河唯一穿城而過的城市，運河成了這座城市名副其實的母親河，我謂運河是無錫城的「臍帶」更為貼切。因「母臍」源源不斷養分的滋養，這座城市漸次（尤其在上世紀）發育成了體魄壯碩健美的「姑娘」。（無錫實在嫵媚，故用女性形容尤佳也）運河在這座城市的中心涓涓流淌，除了開闢眾多渡口，便是造就了眾多的橋樑。如果再把穿城而過的運河形容為「衣裳的開襟」，那麼一座座橋樑就是姿態各異的「鈕扣」啦。嫵媚的「無錫姑娘」最善於修

飾打扮，那一個個「衣襟的鈕扣」也必修飾得別樣的精緻美觀，倘若你沿着無錫段的運河慢慢行走，細細尋覓，你會發現這些古橋不僅造型端莊大方，並且俱各蘊含着耐人咀嚼的歷史故事或民間傳說哩。

無錫運河第一橋無疑是清名橋。這座始建於明萬曆年間的石拱橋堪稱運河古橋的典範和巨無霸，係秦觀後裔秦太清、秦太寧兄弟鼎力建造，原名「清寧橋」，到清代，為避道光帝名字「旻寧」諱而改成「清名橋」。遠望或登臨此橋都能讓人湧動欽敬之意、思古之情。二十年前，日本作曲家中山大三郎作曲、著名歌手尾形大作所唱的《無錫旅情》和《清名橋》曾風靡東瀛。可見無錫和清名橋的魅力。

大運河縱貫錫城南北，在清名橋處忽然分叉出一條東西向的清清河道，那便是有着三千餘年歷史的泰伯濱港了。這條伯濱港東流二十餘公里，溝通蘇州蠡湖，係中國最早的人工運河，由吳地先祖泰伯率百姓開掘，至今仍發揮着航運和灌溉的作用。在伯濱港頭巍然屹立著一座石拱橋伯濱港橋，恰與清名橋相對着呈「丁」字形，構成了異常旖旎的水鄉風光。人道周莊雙橋是一絕，我謂眼前的無錫雙橋以其氣勢恢弘、秀氣入骨更堪稱世間無雙啊。伯濱港橋雖建於民國年間，卻因襯托着宏偉的清名橋，這運河雙橋應該冠名為「絕代雙嬌」。

除了清名橋和伯濱港橋，運河上值得稱道的古橋還



■伯濱港橋

網上圖片

有跨塘橋、大公橋、金塘橋、日暉橋、定勝橋、迎龍橋、寶塔橋、耕讀橋、顯應橋……這一系列橋樑幾乎都有引人入勝的故事可述，最值得一說的是顯應橋，曾因一段歷史公案轟動全國……

清代乾隆年間，顯應橋邊的某豪紳為了自家的風水，竟然堵塞了顯應橋孔，築壩斷水，致使農田水利失調，連年災荒，百姓怨聲不絕於耳。到了嘉慶年間，久旱不雨，赤地千里，災情日趨嚴重，於是鄉民聯合向縣衙請求開壩引水。誰知官府偏袒豪紳，遂使豪紳將為首鄉民拘押並用刑致殘。案情一波三折，致民情激憤，群起準備扒壩，官方則準備鎮壓，千鈞一髮之際，被驚動的嘉慶皇帝下聖諭賜死豪紳，責令開壩放水……這則顯應橋的故事一下成為特大新聞而轟動全國，後來被編為話劇和地方戲《顯應橋》演出，顯示了運河和古橋的風骨。

如今，大運河申遺成功，幾近湮沒的運河古橋顯應橋的故事難道不應該得到挖掘和宣揚麼？

■陳堂影（華英女學校）

長大

人說，如今的小孩不能輸在起跑線上，什麼也要學，什麼也要懂，這樣才不會輸給別人家的小孩。於是小孩的童真就一點一點的被吞噬，小孩變得勢利，求勝心重；為了打敗別人，小孩漸漸學會怎麼耍機心，怎麼樣才可以得到最終的勝利。但是，沒有人說過生命是一場比賽啊？根本就沒有輸贏，又怎麼會有最終的勝利呢？我們為什麼要庸人自擾，把生命當做是一場比賽，不顧一切的追求那虛無的勝利呢？到最後，我們還是什麼都得不到，卻虛耗了自己寶貴的時光，但這一切已經無法重來了。

人長大了，就沒有辦法逃出這個小時候看似美好的成人世界，小孩子不禁覺得這個世界好混亂，人們都好孤單，慢慢的，當初追逐夢想的勇氣也一點一點的死去了。

我不禁反問自己：「如果給我一個逃跑回從前的機會，我到底夠不夠勇敢，逃離現在呢？」

試筆



■越長大，越孤單。

網上圖片

經過玩具店，才發覺自己已經童心不再。

看着貨架上琳琅滿目的玩偶、模型、玩具車、扮家家酒玩具套裝……令我不禁想起小時候逛玩具店的情景，自己像一隻剛剛破殼而出的小鳥一樣，對玩具世界裡的每一樣東西都充滿好奇。

以前苦苦哀求爸爸媽媽買給自己的玩具，現在卻對它們完全不感興趣。我相信很多人跟我一樣，覺得玩玩具是小孩子們的專利。可能這是成熟的好處吧，以前得不到的，現在卻不要了，錢就不必浪費在玩具上了。

小孩子就像一匹純白色的布，社會上不同的人不斷在那匹布上面染上不同的顏色，隨着年月的過去，那匹布已經不再是純白色了，每個人也不能夠把布上面的顏色洗掉，或者把布再一次染成白色，小孩子已經不再是小孩子了。

小孩愈長大愈成熟，就代表要面對的紛擾愈來愈多。有