

翠袖乾坤
查小欣

迅雷不及掩耳，周迅、高聖遠結了婚，並開始蜜月之旅。祝福。

婚前，周迅已宣布婚後的安排，高聖遠會到內地發展，更簽了周迅工作室為經理人，周迅既是他的妻子，也是代理人，家庭上工作上周迅都要守護初到貴境的丈夫。

由公開戀情，到與高聖遠十指緊扣赴杜拜出席品牌活動，到在自己策劃的慈善晚會上，周迅都以主動姿態安排，如果回到高聖遠的主場荷里活，全力作安排的便變成高聖遠。

所以周迅高聖遠是男卑女尊的勢利定位並不成立，女尊只是地理環境的因素。

高聖遠是美籍華裔演員，在荷里活有不少演出機會，雖然知名度不算高，但也發展得不錯，以他高大俊朗的外形，只需學好普通話，正值四十多歲進入男人的魅力年齡，在周迅的光環下，在內地市場應有作為。這說法全無貶意，是反映事實。

周迅不嫁夫隨夫，做過埠新娘，跟高聖遠在美國生活乘機進軍荷里活，說明了一點，是他們心裡明白，華人在荷里活發展的空間始終有限，這不關乎演技問題。周潤發、章子怡、鞏俐、李連杰、楊紫瓊、梁洛施都是影后影帝級演技，可是到荷里活時，拍了幾部電影便回歸到華人演藝圈，異鄉客始終是外人，就如老外演員進軍內地市場，怎樣會成功？況且中國票房數字屢創新高，荷里活內地為境外第一大市場，看看《變形金剛4》加入不少中國元素便知道，周迅已在已站穩腳的地方發展當然比去開拓一個沒把握的市場要保險得多。

嬌小的周迅，魄力和氣概與外形極不匹配，她很有一份英氣，像男生，性格果斷爽快，以為她會操控丈夫，主導家中大小事項，丈夫都要聽她的，但根據觀察不少女強人的經驗，這類女性在自己心愛的人面前自然會變小鳥依人，一切以丈夫的說話為依歸，千依百順。外面的風風雨雨、甜酸苦辣都被那溫暖有承擔的肩轉化成甜美。

周迅在荷里活，就是到荷里活時，拍了幾部電影便回歸到華人演藝圈，異鄉客始終是外人，就如老外演員進軍內地市場，怎樣會成功？況且中國票房數字屢創新高，荷里活內地為境外第一大市場，看看《變形金剛4》加入不少中國元素便知道，周迅已在已站穩腳的地方發展當然比去開拓一個沒把握的市場要保險得多。

美食家李昂

聚台客火

判行

喜愛台北小吃，每趟去都「掃街」一番。
李昂帶我去吃私房菜。

想起李昂，是一個特立獨行的「駭世」作家。

大學時便寫了出格的情色小說被嚴厲批

判行。這一批判，並不是壞事，讓她走上文學創作的不

歸路。

她上世紀八十年代出版的一部小說《殺夫》，震

驚文壇，一舉成名，被翻譯多種外國文字，一紙風

揚。此後，她走的創作路線，還是偏鋒，小說題材以

情色為主。

如年前出版的《北港香爐人人插》，是以一個台

英文版，譯者是大名鼎鼎的漢學家葛浩文（他是莫言九部長篇小說的英譯者）。

甘蔗眾人喟，還說「色情情喎」，封面用壓縮包裝，注明「限制級，未滿十八歲者不得觀賞」。

我說，內容肯定沒有木子美色情吧。

《木子美的日記》由本港某自稱嚴謹的大出版社出版，記錄與她上廁床的男人生殖器的大小，淫穢惡俗不堪，竟然還有一名本港大學名教授為之寫序，說作者是持反世俗的逆反心態來寫的，給予大開綠燈和肯定，令人作嘔。

李昂的「色情小說」是靠譜得多了，寫的大多數是大時代女性被欺侮而反抗和自我放逐的故事。這部所謂色情小說《路邊甘蔗眾人喟》，據說原型是台灣

意識很強的某黨大佬亂私生活的寫照云云。

三分俗氣私房菜正門

彥火提供圖片

三分俗氣私房菜正門

彥火提供圖片