

滬辦考古大展 證明申城歷史已有6000年

在多數人眼中，上海是自近代100多年間，才從小漁村發展而來的新城市。然而上海考古工作者的發現，卻證明上海的歷史已有6000年。日前在上海博物館開幕的「申城尋蹤——上海考古大展」，共匯集1949年以後出土文物精品500餘件，這亦是新中國成立以來，上海考古成果首次集中亮相。

■香港文匯報記者
章蘿蘭 上海報道



■春秋晚期青銅棘刺紋尊



■宋代銅鑲金釋迦牟尼佛涅槃像

500餘件文物包括新石器時代的精美玉器、春秋時期的青銅器、南宋官窯瓷器、元代金器、明清文房用品、宗教遺物等。上海博物館館長陳燮君指出，這些文物精品為公眾直觀地構建出上海古代文明起源和發展的歷程，「一座城市要發展，必須對城市的歷史說得清、道得明，若不懂過去，未來又能走多遠？」據他表示，展品中很多文物都是首次展出，也有一些文物是近年來考古發現的最新收穫，但它們所揭示的也僅是上海歷史神秘帷幕的冰山一角。

是次展覽共分為三個部分，分別為「文明之光」、「城鎮之路」和「古塔遺珍」。第一展廳為「文明之光」，展現了上海史前文明的起源、發展和傳承。2004年上海青浦區崧澤遺址出土的馬家浜文化（中國長江下游地區的新時期時代文化）人頭骨，被視為「上海第一人」。這些上海最早的先民在此定居，開始開墾土地，種植水稻，飼養家畜，揭開上海地區文明史的序幕。

良渚文化則是上海乃至長江三角洲地區史前文明的高峰，在青浦區福泉山遺址，目前已經發現了兩處良渚文化權貴墓地，墓葬出土了大量精美的玉器、象牙器、陶器等。2010年上海青浦區福泉山遺址權貴墓葬出土的一件長約97厘米的神人獸面紋象牙權杖，此次是首度展出。

這件精美的象牙權杖，顯示當時已經形成金字塔形的階級分層。權杖利用整根象牙磨製而成，主體為片狀結構，器物表面裝飾有精美繁縟的細刻紋飾，用淺浮雕的方式加以表現。這種紋飾只有良渚文化中的高等級玉器中才有，細看由羽冠、梯形人臉、野獸的大眼睛等元素組成，象徵着人騎在獸上、祖先對於神獸的駕馭能力。

陳燮君解釋說，此類象牙器雖在以往的考古發掘中也曾出土過相似的器物，但都沒有得到有效保存



■馬家浜文化（距今7000至6000年）家豬陶塑，身軀肥碩，四腿粗短，腹部圓滾下垂，野豬特徵蕩然無存，顯示了馴養的進程。

和復原，今次展出的是全國首件得到有效保存和復原的象牙權杖，它的發現，也說明了良渚文化禮器系統中，除了以往認為的玉質禮器，還存在以稀有資源為材料的其他質地禮器。

展覽背後的長三角文明史

據陳燮君表示，上海考古工作對長江三角洲地區文明化進程研究的重要貢獻尤其體現在崧澤文化、廣富林文化和馬橋文化。以崧澤遺址所命名的「崧澤文化」代表了距今6,000至5,400年之間的該地區文化，上承馬家浜文化，下接良渚文化，具有承前啟後重要意義。以廣富林遺址而命名的「廣富林文化」，則是代表了該地區最早移民的特色，北方黃河流域為主體的人群遷徙至此，逐漸融合構成了新的區域文化。以馬橋遺址而命名的「馬橋文化」則與中原地區夏商時期時代相當，距今3,900至3,200年左右，為吳越文化的先驅。

第二展廳為「城鎮之路」，重建了古代上海隨着吳淞江、黃浦江兩大水系變遷的城鎮發展歷程。近年來，隨着松江區廣富林遺址的發掘，出土了多件



■唐代褐釉腰鼓，目前傳世及考古出土的唐代瓷腰鼓數量較少。

春秋時期青銅禮器，有青銅尊、青銅鼎等，也發現了鑄造青銅器的石範和陶範，還有其他與宗教禮儀活動有關的文物如卜甲。此外，廣富林遺址中亦有許多漢代的地磚、瓦當等大型建築的構件，為了解上海早期的城鎮形態提供了重要的線索。

作為上海唐宋時期主要的港口市鎮，青龍鎮近年的考古發掘發現了鑄造作坊、房屋建築、水井等遺跡，也出土了大量來自各地的陶瓷器，證明了青龍鎮當時的繁盛。位於普陀區的志丹苑元代水閘遺



■良渚文化（距今5400至4300年）神人獸面紋玉琮，充滿神秘色彩。

址，是位於上海市區的一個重要遺址，它做工考究、保存比較完好，是研究中國水利史和吳淞江變遷的重要證據。元代以後，上海地區逐漸發展成東南之都會，展品中的明代金銀首飾、文房用品等精美的文物，反映出當時上海地區的經濟繁榮。

第三展廳為「古塔遺珍」。上海至今尚保存唐宋元明清古塔13座，這些極富建築裝飾美感的塔與九峰三泖、城鎮鄉村、東方明珠等，共同構築了上海獨特的自然人文景觀。20世紀70年代至今，上海文物主管部門先後對多座古塔進行了修繕，在興聖教寺塔、李塔、法華塔、西林塔等古塔地宮、天宮中發現了佛造像、佛塔、舍利子、玉石、瑪瑙、水晶、珊瑚、石刻等文物1,000多件，使寶塔增輝添彩。

朽腐漆匣內的恬靜

本次大展選取了其中的文物精品100餘件，使觀者能在塔影秘寶佛光中領悟城鎮興起過程中的文化昇華。其中一尊釋迦牟尼佛涅槃像，被發現時，佛像靜靜躺在朽腐的漆匣內，造像側臥，合雙目似安詳睡去，神態恬靜。

佛教何時傳入上海，史料中無確切記載。但從保存至今的敦煌莫高窟《西晉吳淞江石佛浮江壁畫》和南朝梁簡文帝蕭綱《吳郡石像銘》記載：「建興元年（313年）吳郡婁縣界松江之下，號曰滬瀆……」幾個漁人在滬瀆口隱約看到兩個人像浮海而來，以為是神仙顯靈，引起四方轟動。吳縣信士朱膺聽說後，沐浴清齋，乘船至滬瀆口，發現是兩尊石像，背部有「維衛」、「迦葉」題記，確認是佛祖的兩個弟子，遂迎至蘇州通元寺供養。記載中的婁縣、松江下游、滬瀆口，都在今日的海境內，說明佛教至遲在公元3至4世紀，已經傳入上海。

史努比藝術品在港展覽



7月16日，日本藝術大師大谷芳照（Yoshiteru Otani）即興揮毫。

來自美國的《花生漫畫》主角史努比（Snoopy）自1950年面世以來一直是實現夢想的標記。香港海港城由7月16日至8月12日舉行史努比藝術及生活展覽，除了展出全球最大的3.3米高史努比巨型藝術品及日本最傳統工藝製成的多件富有濃厚東方色彩的史努比藝術品外，還邀請日本藝術大師大谷芳照（Yoshiteru Otani）即興揮毫，繪製特別為這次展覽設計的「香港史努比」巨型書法。圖：新華社

■良渚文化紅彩高柄鈕陶罐，精巧秀麗。



■朱纓竹雕劉阮入天台香筒，此件香筒是目前所知唯一可確認為朱纓手澤的製作，亦是唯一一件經由考古發掘出土的明代名家竹刻。



■清代嵌福祿壽喜盒銅寶珠內膽



■宋代銅鑲金阿育王塔

藝訊

海派油畫百年新航

《引領傳承 基石之美》「海派油畫」七大家聯展日前在上海揭幕，展示了曹有成、步欣農、李醉、方世聰、周有武、魏景山、夏葆元的代表作。這些畫家透過獨特的視角，以暢意的筆觸，豐滿鮮活的色彩應用，呈現給觀者光暈美感，和令人心生嚮往的傳說故事。

作為舶來品的油畫，隨着現代中西方交流，叩開了中國的大門。19世紀末，西方傳教士在上海土山灣畫館傳授油畫，上海這座當時最為繁華的都市，以其獨特的中西交融的文化環境，成為了中國油畫的搖籃。

「五四運動」之後大批留學生赴歐學習繪畫，劉海粟、林風眠、顏文樑、關良、吳大羽、張玉良等一批「海派油畫」大家進入了藝術界和大眾的視野。此後至1978年的改革開放，以吳作人、董希文、吳冠中、趙無極、朱德群、俞雲階為代表的第二代「海派油

畫」藝術家們大放異彩。

此次聯展的油畫藝術家，則是活躍在上世紀七八十年代，從上兩代海派油畫大畫家汲取藝術養料。在傳承交流中，逐步形成了以他們為代表的第三代海派油畫基石，領軍海派油畫創作並獲得了世人首肯。他們常年浸潤海派文化，繼承了海派藝術精神的多元並舉、兼容並蓄，並以積極主動的姿態向外接納八方來風的藝術精神。

七位油畫家大部分出身於藝術底蘊深厚的高等學院，技藝精湛，積極汲取世界各種藝術思潮的資源，以融匯了中西藝術趣味的技法和審美創作，構起他們個性化的繪畫語言體系。在通過創作不斷豐富完善海派油畫藝術生命的同時，他們更活躍在名校、藝術院校教學第一線，培育出了一批海內外知名的藝術家。

是次畫展由海上谷韻發起主辦。近年來，海上谷韻



■曹有成畫作《家鄉的秋天》

圍繞藝術品金融亦做了一番探索，包括與上海東方典當達成戰略合作共識，形成一套藝術品質押融資標準。目前，中國藝術品流通絕大部分依靠拍賣行等，



■魏景山畫作《淮海路》

但無論中國古代、還是海外，典當機構都是藝術品流通的重要渠道之一。

香港文匯報訊（記者 章蘿蘭 上海報道）