■責任編輯：張旭婕 2014年7月17日(星期四) 香港文匯報WEN WEI PO
傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

翠袖乾坤

連盈慧

三思而後買

女友丈夫笑她太太不知為什麼喜歡逛超級市場，她太太噓他：「我不去超市，你吃什麼？」太太們都笑他先生身在福中不知福。真的，身為一家之「煮」，哪個不是超市常客。

平心說，置身超市中，看到花花綠綠各式各類產品，也真容易引發消費慾，需要不需要的東西，很難受得住誘惑不比預期多買一大堆，主婦如我，這點熱情，十年八年前尤其濃烈。

可是自從近年有些貨品多到堆積如山，教人轉身不便的超市，就難令人再有閒情多作逗留了，同時對某些一向鍾愛的老牌子產品，也漸失去信心，消費意慾已下降不少；好些產品幾乎每賣一次廣告，每多開一家分店，每多用一次代言人，為了抵銷成本，吃的用的，產品質素就一次差過一次：乳酪類的，今次買來的，比上次剛用完的稀釋；什麼紙包三合一飲品，咖啡吃不出咖啡，杏仁吃不出杏仁，入口已失原味，一味用糖搭夠甜甜甜；老牌子花生醬芝麻醬，油分過多；老牌子菓汁醬汁，又是水分過多。

罐頭肉食，吃出粉多過肉；餅食流行魔術包裝，建築面積濶大得像馬戲班的七彩瘦皮猴充胖子。

往日豉油不外生抽老抽兩種，而且大都真材實料，生抽香／老抽甜，已是傳統共識，最普通的牌子味道都踏實，可是不知打從什麼時候開始，小小豉油也花樣百出，蒸魚的／蒸雞的／蒸什麼什麼的陸續分類登場之後，某老牌金裝產品，居然連豉油都吃不出豉味，好不搞笑！

好些本來喜愛過的產品，往日碰到手邊，用得着用不着的，只要順了眼緣，總是興沖沖的這又買那又買，今日碰到手邊，想到貨不如前，這不想買，那不想買，推着的購物大車換過細車，廚中油鹽無缺的話，很多時還是兩手空空出門，消費意慾不再高漲，也好，錢包環保，點止「食唔晒，唔好買」，貨不對辦的也得忍手不要買。

海闊天空

蘇狄嘉

松前的櫻花傳說

松前城位於北海道南部，突出在津輕海峽的渡島半島西南端，是北海道唯一的日本式古城，松前城遺址周圍現闢為松前公園。

松前城是幕府末年所興建的舊式城郭，也是日本明治維新初期的戰爭舞台，為北海道發展數百年來的重要見證，充滿懷舊氣息的樓閣在松前公園群櫻盛開的襯托下，更加突顯此地的雅致氛圍。

松前的櫻花，有三大名木：夫婦櫻、蝦夷霞櫻和血脈櫻。

夫婦櫻是一株染井吉野櫻（夫）與一株南殿櫻（婦），相互棲生而名，沿着松前城的天神阪拾步而上，稍微抬頭左望，便見到夫婦櫻在燦爛滿開，粉白的染井吉野櫻和粉紅的南殿櫻相偎而生，引發無限遐想。

在龍雲院內的蝦夷霞櫻，櫻花是淡紅色或白色，在一八四二年主殿建成時，旁邊已有這株櫻花樹，霞櫻在日本是很普及的品種，但由於這株櫻花樹外形奇偉，學者將其命名為蝦夷霞櫻。

棲身光善寺內的血脈櫻，是樹齡超過二百八十年的古木，擁有一段關於櫻花精靈的傳說。據說寺廟曾經為了修繕，打算砍倒櫻花樹。夜裡，一女子來到住持的枕邊，向他請求給予血脈（賜予已故之人望其成佛的書卷）；翌晨，住持發現前晚給予那女子的血脈，竟在櫻花樹葉間飄搖，便意識到那女子便是櫻花精靈，遂放棄了砍樹。

來到松前城，看到血脈櫻，靜靜地感受每一朵花，在白色的花瓣裡面，有絲絲的血脈延伸到花瓣邊緣，且又是好大的一株櫻花樹，駐足良久，實在捨不得離去。

三株古樹有一共通之處，就是非常的大，樹幹粗壯，枝條蒼勁地向四周伸展，所及範圍甚廣，當花兒滿開時，茂密壯觀，賞櫻人士，都是團團轉的繞着櫻花樹，賞花之餘，更要欣賞樹的形態，這又是另一門學問。

琴台客聚

孫浩浩

撈編十二人

一年一度的書展又開鑼，曾經有幾年藉着朋友是參展商的關係，得到工作證免費入場，但後來嫌人太多，即使免費都不想去逼，反正大部分在書展所賣的書，也能在書店找到的。不過，今年倒有興趣去趁趁熱鬧，因為港視有一班編劇以「香港電視撈編十二人」的名義，推出了一本新書，名為《王維基百科》。

這「撈編十二人」其實就是港視於二〇一二年到八大專院校招募回來的編劇，那時城市電訊尚未改名為香港電視，這十二人經過至少兩輪面試，擊敗了其他幾千名報名人士，最後成功獲選，參加編劇訓練班，經過半年試用期後，成為了正式編劇的其中十二人。在這兩年期間，他們參與過劇本創作，又經歷過不獲發牌後被炒魷，在政總外露宿街頭，當中大部分都在港視宣佈發展流動電視後復職，卻又在幾個月後好夢成泡影，繼而再發展網上購物平台，如今大部分都轉到e-commerce的微劇創作。試問有幾多個廿歲出頭大學剛畢業的年輕人，可以在短短兩年之間有如此精彩的經歷。這本書就是他們耳聞目睹老闆王維基的「所作所為」的一些感想，以及這兩年來的點滴及辛酸。

在編劇生涯中，曾遇過不少新人，他們在電視台進進出出，能留下來的，都成為了我們的同事，沒法留低的，就是我們生命裡的過客，偶爾或會提起他們，但印象都已變得模糊，但對這班小朋友，卻出奇地有分獨特的感情。對，公司裡大家都習慣稱他們為小朋友，他們百厭、頑皮，但同時又惹人憐愛。

記得在編劇訓練班時，我曾經客串擔當導師，替他們上過一堂課。那天的課程要講解如何度人物，我舉了經典劇集《大時代》作為例子，有部分人看過，有部分則未看過，當中有個最頑皮的小朋友，就大大聲地告訴我：「我九〇年先出世，播《大時代》嗰陣我得兩歲咋！」。

這班小朋友大多是八十後，有的則是九十後，他們一樣都有八、九十後的陋習，只是情況不算嚴重，是可以接受的範圍內。但其實他們個個都是臥虎藏龍，有的懂得填詞，曾經拍過短片並奪得獎項，有的則是小提琴高手，個個都身懷絕技。每次跟他們閒聊，他們所觸及的都是最熱門的話題、最新的潮語，跟他們一起保證不會Out。

在失落免費電視牌照之後，這班小朋友遭公司解僱，當時其中一名小朋友剛離開屋企搬出來自住，突然間飯碗摔破了，大家都很為他擔心，見到幾位小朋友眼紅紅，為前路而徬徨，那一刻我們只有陪伴他們一起哭泣，那次是我第一次在公司流淚。之後部門開了一個電郵郵箱，但凡知道有甚麼機構請人、有任何兼職、寫稿，都第一時間通知這班小朋友。跟這班小朋友的關係，早已超越了一般同事的感情。

這班小朋友出新書，不期然又令我想起偽文豪，同樣在電視台工作了一段時間離職，然後出書鬧爆無綫；這班小朋友兩年過後，大部分仍未離職，估量他們也不敢怎麼鬧老闆，但有部分屬已離職的，沒甚麼好忌諱，可以大膽批評。但據聞這本新書在撰寫好之後，曾給老闆過目，就連老闆也表示讚賞，並為他們寫序，還會七月十八日親身到書展撐場。

百家廊

王大慶

螢火蟲

夏夜，與一老友在QQ上聊天，他發給我一群螢火蟲的動畫，很多可愛的小黃點集聚在草叢上，光芒四射，熠熠生輝。動畫旁還配上了著名歌手伊能靜演唱的《螢火蟲》歌詞：

螢火蟲　螢火蟲慢慢飛
夏夜裡　夏夜裡風輕吹
怕黑的孩子安心睡吧
讓螢火蟲給你一點光
燃燒小小的身影在夜晚
爲夜路的旅人照亮方向
短暫的生命　努力的發光
讓黑暗的世界　充滿希望

這些美麗的小精靈和讚美牠的歌詞，讓我的內心充滿了溫暖與欣喜。思緒也一下子回到了童年的夏夜。

童年的夏夜是迷人的。湛藍的天空上鑲滿了星星，銀色的月光灑滿大地，一陣陣清風吹去白天的酷熱，送來一片夜的清涼。河面上飄來悅耳的竹笛聲，田野裡傳來青蛙的歡叫聲，樹上的知了、草叢裡的昆蟲此起彼落地吟唱，猶如一支美麗動聽的小夜曲。此時，螢火蟲們更是不甘寂寞，路邊的草叢裡，田間的禾苗中，竹林的枝葉上……到處都是一閃一閃的亮光，像滿天的星星散落在大地。這些可愛的小精靈，時而飛來飛去，忽明忽暗，若隱若現，點點螢光緩緩流動，在夜空中畫出一道道美麗的弧線。牠們歡快地飛舞着。恬靜的夏夜一下子變得靈動而飄逸起來。

這時，我和我的小夥伴們，便不約而同地拿着巴蕉扇和小瓶子去捉螢火蟲。在城裡，是捉不到多少螢火蟲的，城南的郊區是我們大顯身手捉螢火蟲的好地方。這裡是專供城裡人蔬菜的生長基地，果林片片，瓜棚座座，田野裡長滿了各種瓜果蔬菜，田埂上開滿了五顏六色的野花，我們揮舞着蒲扇，跟在那一群群螢火蟲後面奔跑着、追逐着，奮力地捕捉着。要捉住一隻螢火蟲可不是一件容易的事情，牠們忽上忽下靈巧地躲避着，像故意逗我們玩，又似乎在考驗我們的毅力。萬事開頭難，當捉到第一隻螢火蟲後，再捉就相對容易些了。我們用透明的玻璃瓶子將用巴蕉扇打暈的第一隻螢火蟲裝起來，拿在手中，這樣便可以吸引其他的異性螢火蟲。玻璃瓶積累的螢火蟲越多，捉起來也就更容易。往往不到一小時，我們便可以捉滿一小瓶。看着瓶子裡一閃一閃的螢火蟲，我們有說不出的開心。捉完螢火蟲，我和小夥伴們便舉着裝滿螢火蟲的瓶子，比誰捉的螢火蟲多誰的最亮。全然不顧手上腿上被樹枝、籐蔓劃出的一道道傷痕。

回到家中，我便小心翼翼地將玻璃瓶中的螢火蟲倒進一個白紗布袋中，紮緊袋口，懸掛在帳邊，熄滅電燈，看着透射出來的光芒，腦海裡浮現出「囊螢夜讀」的典故，漸漸進入甜美的夢鄉……

曾幾何時，螢火蟲漸漸遠離我們而去。記得我的孩子上小學時，暑期的夜晚曾在樓下綠化帶裡發現了一個黃色的忽閃忽暗的東西，便好奇地問我：「爸爸，那個是什麼呀？」我撫摸着孩子的頭說：「孩子，那是個螢火蟲，在城裡現在是很少看到的。」這是我的孩子第一次看到螢火蟲，牠就像天上的星星一樣，眨着眼睛。孩子很好奇，想捉住牠，便隨手拿起我手中的摺扇，用力地向螢火蟲撲去，別看螢火蟲小，但牠機靈無比。孩子跟在牠後面追逐着，上上下下地撲了幾次，最後還是沒有捉到。螢火蟲飛遠了，孩子也有點氣餒了，嘆了一口氣。我安慰孩子說，沒有捉到牠也是好事，就讓牠在夏夜的天空自由飛翔吧，為我們這個小區增添一抹亮點。接着，我不失時機地給孩子講起螢火蟲的知識，讓孩子懂得，螢火蟲是一種發冷光的小甲蟲，喜歡群體生活，發光是為了尋找自己的夥伴，傳遞「愛的信息」。螢火蟲作為人類的朋友，既可愛又偉大。牠可愛是因為牠形象美麗多姿；牠偉大是因為牠微小但不渺小，普通但不氣餒，燃燒自己，照亮別人，有一分熱，發一分光。接着，我還教孩子背起了有關讚美螢火蟲的詩詞，特別是卜聰寫的《螢火蟲》：

螢火蟲
提着一盞小燈
在黑夜裡奔忙
是在尋找
白天失落的太陽
還是爲別人
把夜行的路照亮

多少年過去。我的孫女也開始上幼兒園了。夏夜的一天，我突然心血來潮，要帶孫女去看螢火蟲。讓熠熠光輝掛着綠燈籠的螢火蟲充分滿足孩子的好奇心，感受大自然精靈的魅力。可我們跑遍了整個社區公園，竟然看不到一隻螢火蟲。

城裡看不到螢火蟲，鄉村總能見其芳容吧。我推着童車，步行五六里，來到郊區。可偌大的田野和草叢中，竟然還是尋覓不到螢火蟲的蹤影。不禁有些失望。又有些疑惑：螢火蟲到哪裡去了呢？隨意走到一瓜棚前，與一看瓜的老農聊起螢火蟲的話題。老農聽我說特意帶着孫女來看螢火蟲，笑了起來，說他們這裡已多年不見螢火蟲了，原來的竹林、果林變成了工業開發區，那些小河小溝要麼是填平，要麼是被污染，剩下不多的農田由於過量使用農藥、化肥，生態環境受到影響，別說是螢火蟲，就連小魚小蝦小鳥也難見到了。

是啊，過多的土地開發以及過量對農作物瓜果施農藥化肥等，對螢火蟲的棲息地及生態都造成相當大的衝擊，螢火蟲逐漸消失也就在所難免了。

螢火蟲，這個人見人愛的小精靈就這樣無奈地遠離我們而去。這讓我感到悵然若失，不知在我們這個城市，何時還能見到螢火蟲？

■螢火蟲　網上圖片

七嘴八舌

小臻

退而不休更精彩

因為受年齡所限，近幾年香港電台多位高層相繼退休，公務員身份的關係，退休後需「過冷河」，所以第一年他們多數是遊山玩水吃喝玩樂，之後再重新尋找自己的第二個事業，他們仍有很好的精力和智慧，經驗不好好利用是浪費，都應繼續貢獻社會。

去年退休的香港電台助理廣播處長張文新就是以打高爾夫球、遊埠為主要節目，妻子車淑梅就經常做跟得夫人陪新哥享受人生。車淑梅人如其名，非常善良和賢淑聰慧，在外工作時出色，在家做人妻就照顧新哥無微不至，做媽媽將一對仔女教得很乖，全是大學畢業，有好的工作，憑自己努力建立了很幸福的家庭；退休後常做義工發放正能量，估計喜歡工作的新哥「過冷河」後都會有機會重投社會。

正如新哥前上司前廣播處長黃華麒和姊夫李再唐、老友吳錫輝都有喜歡的工作做緊，吳錫輝目前替now 101台主持訪談節目《輝哥的饌賞》；黃華麒為TVB製作了部實況劇《我們的天空》，周日晚就在翡翠台首播，原來3年前從廣播處長退位後即被TVB高層區偉林睇中力邀拍劇，港台實況劇一向夠水準，TVB當然想借黃華麒的經驗替他們製作有水準的實況劇。經過兩年斟洽籌備製作終於見成果。黃華麒任總策劃兼總監製的十二集實況劇《我們的天空》面世，他比喻為「高齡產婦誕下孺仔」，風趣而貼切之餘亦反映了是他嘔心瀝血之作，多少都有點關係到名譽，他強調劇集是尋真相講真故事，沒有預設立場，有黑暗面也有陽光面；只希望讓市民自己看清楚社會的真實現象，做事時作出不會令自己後悔的判斷；反思如何追求健康的社會及構建幸福的家庭。他的信用應該有說服力吧！用一個小時講一個社會議題故事，既要客觀反映真實，又要言之有物不容易。能令到負責剪片的同事眼濕濕的可不簡單！對這12集關於兩地矛盾、民生的真實故事不期然有些期待。

黃華麒還親自驗證了TVB雖然是商業機構，但他的製作絕對沒有受任何限制和干預，不需要爭取都完全是編輯自主，而且體會到TVB人力物力的豐富。

曾任港台總監的李再唐，近日忙於幫徐小明感恩豪情演唱會做製作總監，李再唐一直是港台大型活動總導演及總策劃，搞演唱會對他來講駕輕就熟，唐哥太太車森梅是著名女播音員，車淑梅的姊姊，夫婦退休後又是在搞人生的第二個事業，為李家的堪輿風水傳承事業工作。

大家都知李再唐是李丞責的大哥，真人未露相，其實他是長子，最早得到老爸的真傳，功力當然不差於弟弟，以往在電台工作，鮮講術數，現在退休了，可以回到原點，正式做風水大師，被朋友或政商界人士邀睇風水，經常各地飛來飛去，又在電台做節目講「順天知命」，不是賺錢為主，是幫人排難解憂，唐哥夫婦還疏理家族寶貴資料準備出書。

原來李再唐乃唐朝李世民第56代孫，名堪輿師李發文長子，李家歷代都是堪輿學家，從唐朝金紫光祿大夫楊筠松一脈傳堪輿學，李再唐自幼隨父親登山涉水，尋龍點穴。後來因為十歲開始參加廣播、電視、電影以至舞台及戲曲演出等台前幕後工作，做了傳媒人，沒掛牌做大師，他對堪輿學、醫學及氣功科學一直都有鑽研，曾到美國史丹福大學及各地大學講學，所以不少海外人請他去指點迷津，真是估不到。

隨想國

興國

無患子

很羨慕他，因為他說他小時候家門前有兩棵大樹，住在那裡的人叫這兩棵樹做「木眼仔」。樹除了提供陰涼之外，還結出串串圓圓的褐色果實，但果實又硬又苦又黏口，沒有人喜歡吃。但他小時候生病咳嗽了，他的慈母便用幾株「木眼仔」的小枝，加上豆豉呀什麼的，煮水給他喝，味道奇苦，但喝了兩三次之後，感冒咳嗽就痊癒了。「木眼仔」的果實熟透後會掉落地上，他的慈母便會撿拾起來，錘爛後浸在水裡，帶到井邊用來洗衣服，洗得非常乾淨。

他，是我不認識的詹志勇教授，我是在一本名為《賞樹手記》的書中讀到他寫的故事。而「木眼仔」，正式名稱是「無患子」，又叫「木患子」，是一種常綠喬木，高可達二十多米，夏天開的花或淡黃或淡紫。

為什麼這種樹皮深灰色的喬木，會叫做無患子？患子，是病人的意思。元曲《張天師》有兩句對白：「老哥，你着那患子來我看」「他染病怎麼走得動」。照此來看，無患子，就是無病人了。　為什麼無病人？明朝的李時珍在《本草綱目．木二．無患子》說：「俗名鬼見愁，道家禳解方中用之，緣此義也。釋家取為數珠，故謂之菩提子。」

早在晉代，便有崔豹在《古今注》裡說，用這種木製成的棒，能夠殺鬼，「世人相傳以此木為眾鬼所畏，競取為器用，以卻厭邪鬼，故號曰『無患』也。」唐代的段成式也在書中說：「無患木，燒之極香，辟惡氣……世人競取此木為器，用卻鬼，因曰『無患木』。」

現代人喜歡在手腕上戴一串佛珠，或者手拿一百零八顆唸珠來數，有用沈香做的，有用蜜蠟做的，不知有沒有人喜歡用無患子樹來做的？

獨家風景

呂書練

軟實力和親和力

習近平偕夫人彭麗媛首次訪問韓國，由於其現任總統朴槿惠是單身，青瓦台於是安排專人代行「第一夫人」職責，最後選了跟彭麗媛年齡相若、四十八歲的趙允旋出任「代理第一夫人」。

這位「夫人」畢業於首爾大學外交學系，曾是韓國最大律師行首位女律師。曾被朴槿惠任命為新世界黨(原大國家黨)發言人，後又出任韓國女性家庭部長官，今年六月更成為韓國史上首位女政務首席秘書。

據悉，朴槿惠去年訪美前，曾表示青瓦台今後原則上不設立第一夫人，但這次卻為彭麗媛破了例，由一位具分量的女性陪同；而且，趙允旋以低調的深灰套褲裝襯托彭麗媛搶眼的「白」，反映韓方重視習近平夫婦訪韓，而從外界對彭麗媛的「感興趣」程度，顯示由第一夫人拉近跟鄰國民間距離上取得成功。

不過，當「時尚新鮮感」過去時，人們對第一夫人會有新的要求。以彭麗媛多年見慣大場面的舞台經驗，夫人在外交或衣着外交上顯然沒難倒她，僅短短一年間，她已很快在國際媒體間建立起時尚偶像地位，並間接宣傳了東方時尚，這樣的摩登的當代形象有別於西方人以往在電影中看到的中國女性面貌。

不過，形象畢竟是外在的，要贏得國際社會或媒體的深度重視，獨立而實質地參與國際性事務或公益性活動更為重要；而在國內，第一夫人的時尚作用，可能就不僅僅是一襲優雅服飾般簡單，若能以輕鬆的休閒服走進民間，呼籲日益富裕的中國社會關注弱勢社群，相信效果會更佳。

我想起上世紀五十年代的阿根廷第一夫人：貝隆夫人。同樣是歌星出身，外事訪問時也形象亮麗，但回到國內，貧民出身的她經常走進滿目瘡痍的貧民窟，更親自抱起那些渾身異味的孩子，並把親眼看到的實情向上匯報，迫使官僚關注民間疾苦。她更成立基金會，募捐物資和善款，推展濟貧活動，同時解決部分低下階層人士的就業問題。

以中國目前的貧富懸殊情況，第一夫人如果在國際層面施展軟實力的同時，也在廣袤的中華大地表現親和力，可能更符合今日國情。