

嶺南「山水」：勢力漸夯



■陳樹人花鳥

轉眼之間2014秋拍在望，各大拍行已紛紛暗自發功徵集拍品，春秋兩拍之間，無論畫廊抑或藝術團體亦都各施「招數」，推波助瀾。

如果留意觀察便不難發現嶺南畫派從去年秋拍後便勢頭愈來愈夯，無論畫家辦展頻率和規模，在書畫板塊中都可圈可點。其實「市場調整」仍然是今年的關鍵詞，而當代嶺南部分，根據雅昌統計數據顯示，每平方尺畫價突破10萬元人民幣的畫家已上升到11位，價位令人側目。

文：香港文匯報記者 張夢薇

民國初年可謂中國美術史上一段絢麗多彩的時代，稱得上名家輩出，湧現出了海上畫派、京津畫派、嶺南畫派等藝術派別，在民初畫壇形成三足鼎峙的局面。其中以「二高一陳」（高劍父、高奇峰、陳樹人）、黃少強、趙少昂、關山月、黎雄才、楊善深等為代表的「嶺南畫派」較為新奇，他們最早提倡中西結合，把西方的科學寫實手法引入中國畫，強調現時性題材與藝術的大眾化。

縱觀當代嶺南畫家，一方面，他們繼承了老嶺南畫派的現實人文關懷傳統，在如何理解、運用寫實技法上做更多呈現。另一方面，他們非常重視運用現代性的視覺語言，增強了中國畫的現代視覺經驗，這種現代意識讓嶺南派更容易「被理解」。

嶺南派市場整體地位提升

在過去相當長一段時間內，「嶺南畫派」都只是廣東拍賣會的主流，而在嶺南地區以外的拍賣會上出現不多，所佔市場份額很小。如從2008年起，各畫派的拍賣市場規模不斷拉大距離，京津、海上、浙江畫派遙遙領先，金陵、長安、嶺南畫派處於弱勢，行家指主要原因是流通量少，市場空間小，同時也是因為嶺南畫派沒有經過大肆炒作，因此市場整體表現平穩。

從歷史來看，高劍父作品從上世紀80年代初開始進入海外兩大拍賣市場。1986年他的《彩虹》在香港市場上被拍至5.2萬港元，這個價格在當時並不低，與齊白石、傅抱石作品差不多；1993年他的畫作《喜馬拉雅山》在佳士得拍賣會上以25.3萬港元成交；1996年他的精品《雙鶴圖》在南京拍賣會上以132萬元成交，創高氏作品最高價。此後他的作品在市場上並不走俏，《秋海棠》2002年佳士得拍賣會上獲價6.1萬港元。近年來，隨着中國字畫的大幅飆升，高劍父作品的價格略有攀升，至2009年，其季度成交額與價格指數均出現了大幅度上揚。

「二高一陳」中，高奇峰的市場價格指數在「嶺南畫派」中最高，為22.4萬元每平方米，每幅均價72.2萬元。2001年，他的《榴花小鳥》和《鴛鴦》在蘇富比拍賣會上分別以28.17萬港元和27.03萬港元成交。近幾年。與之相比，陳樹人作品的市場則較為遜色，價格指數為4.6萬元每平方米，每幅均僅僅6.2萬元。陳樹人的存世作品不多，在藝術品拍賣市場上也很少見，一旦有其作品亮相，也頗為海內外藏家看好。2000年他的《歲寒雙清》被上海敬華拍至10.45萬元，此後陳樹人的作品價格基本維持在這個水平，他的成交作品尚無超過百萬元，最高價為2009年在中國嘉德以69.4萬元成交的1932年作《英雄圖》立軸。

漲幅最突出的二代藝術家是趙少昂。2005年，其



■黎雄才《萬壑爭流》

《松花月影圖》在「廣州藝拍」以605萬元創該畫派當時最高價紀錄。從2010年開始，趙少昂作品就已經明顯上漲，不到一平方米的作品賣到50多萬，而此前的價格大約在10萬左右。香港佳士得2012年秋拍，趙少昂的《雄心百獸驚》以602萬港元成交，遠遠高於200萬港元的估價。這預示着嶺南畫派在藝術品市場上的地位將繼續邁向新台階。

春拍表現出色 當代備受追捧

伴隨着嶺南繪畫學術價值的認可度及影響度的增加，其市場活躍度也在增大。據了解，今年春拍，不僅廣東地區拍賣機構將嶺南名家作品作為固定專場推出，中國諸多大型拍賣公司紛紛以專題拍賣的形式來加大對嶺南書畫板塊的挖掘。某藝術品拍賣有限公司董事總經理陳綺雯在上月香港嶺南書畫展會上指出當代嶺南走高其實跟大環境有關，「整體而言，別具投資性的當代書畫作品表現突出，例如北京的賈又福，天津的何家英、陳平、王明明，金陵畫派的徐樂樂、薛亮等，其作品在市場上都拍出了好的成績。受大環境影響，我認為，當代嶺南向上拉升是必然的。」

「嶺南書畫在藝術品市場整體地位的提升，得益於近兩年來在北京等地舉辦的多個大型展覽，這在很大程度上改變了北方學者對嶺南的看法。」策展人許曉生說2013年10月在北京舉行的「大家·當代嶺南十人邀請展」，以及2014年4月在北京舉行的「大家·當代嶺南中國畫雙年展2014」等，都有力地將嶺南書



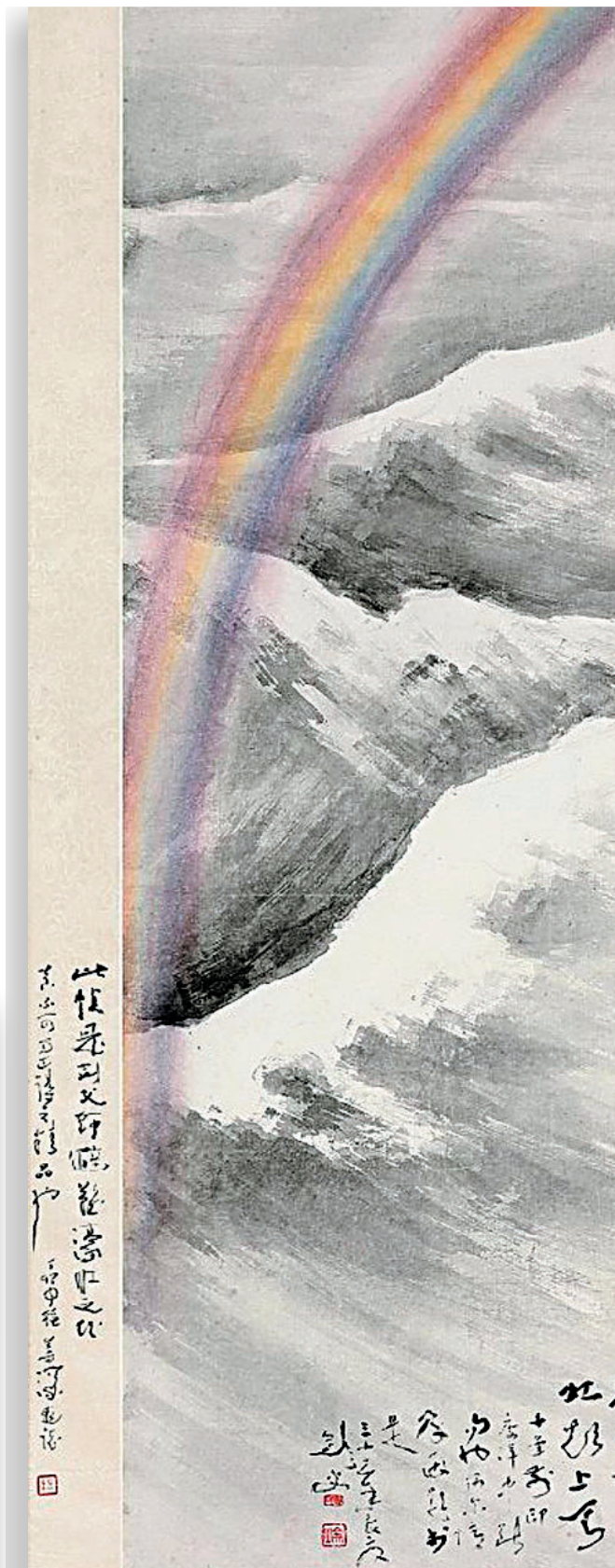
■高劍父《海鷹圖》

畫拖進人們的視野，「通過展覽，不少嶺南的優秀畫家已經逐漸成為全國性的畫家，作品也更多地在全國流通。」

查閱雅昌有關今年剛剛結束的春拍板塊數據統計，林塘的巴基斯坦題材精品《激流飛渡》以47.15萬元成交，每平方尺價格接近20萬元。林豐俗的《平田耕春》以79.35萬元成交。李勁坤的長卷作品《春山商旅圖》終以276萬元高價成交，每平方尺價格高達10萬元，成為新一代每平方米突破10萬元的價格水平的畫家。

「近20年的收藏經驗告訴我，作品不在乎大小，唯精品更具投資價值。」資深藝術品投資人田紀文從上世紀90年代中旬開始涉足書畫收藏，他對當代嶺南著名畫家方楚雄的作品情有獨鍾，一舉拍下10多件方楚雄的作品，最高拍賣尺價甚至達到12萬元。「作品的價格除了與作者本身的藝術成就相關外，還與其社會影響力、學術地位、活動地域有密切關係，因此，要很好地找準最強潛力股，進行多方面綜合分析。」田氏介紹，就嶺南畫派而言，第二代的領軍人士關山月、黎雄才的作品價位，要較第一代「二居二高一陳」高許多：「關、黎，早在2008年，拍賣價就已經超過10萬元每平方米，如今，即使是二人最為普通的作品，也要超過15萬元每平方米，精的則要30~40萬元每平方米。究其原因，『二居二高一陳』，一是年代較早，人們認知度逐漸淡化；其二，存在真假困擾問題；第三，作品存世量不多。」

廣東拍賣董事總經理陳文介介紹說，總體而言，當代嶺南名家書畫早已矚目於全國畫壇，然而長時間以來，其在藝術市場方面相對滯後，無法確立與其學術相對等的地位。「與北方同時代畫家相比，嶺南畫派大師們的市場地位始終有距離，所以這些大師之作將是今後的市場熱點。而在嶺南畫派中，『二高』的作品價值是高於關山月、黎雄才的，他們奠定了嶺南畫派中西融合的基調，而市場表現未和藝術價值成正比，因此，他們的作品還有很大的增值潛力。」



■高劍父畫作《彩虹》

嶺南畫派的藝術

高劍父不僅是「新中國畫」的開拓者，而且也是現代嶺南畫派的創始人。少時的高劍父喜愛繪畫，14歲與陳樹人等拜清末名家居廉為師，學畫於嘯月琴樓，在此臨摹了大量歷代名畫，17歲時到澳門格致書院跟法國傳教士麥拉學習素描，此後曾兩渡日本研習東西方繪畫技法。民國初年，他在廣州和上海等地創辦《時事畫報》、《真相畫報》及審美書館。此時，中國畫壇被一股摹古守舊之風所籠罩，死氣沉沉，高劍父面對此種頹風，提出國畫要改革的口號，並提倡「筆墨當隨時代」，畫出來要讓群眾看得懂，做到「雅俗共賞」，主張「中西結合」、「古今融合」的藝術。

在繪畫上高劍父山水、人物、花卉、走獸、工筆、寫意無所不精。他以嶺南特有景物豐富題材，吸收了日本東洋畫派的技法，一反勾勒法，而用「沒骨法」，並用「撞水撞粉」法，以求其真。畫面明暗交替、顏色鮮艷，有點類似於西畫，但又用水墨的方式演繹出來，突破了傳統的水墨筆法。其作品生活氣息濃郁，兼工帶寫，彩墨並重，形象生動。而這種畫法可以說是嶺南畫派藝術的顯著特點，具有強烈的廣州地域風格。

另外，嶺南畫派為了表現的需要，在工具、構圖、色彩



■高劍父

等方面也作了許多改革和嘗試。比如他們結合西方畫法之科學的透視、解剖、色彩等表現需要，採用非傳統的工如山馬毫筆、大斗筆、秃筆、底紋筆，以至紙圍、牙籤、竹籤等多種新工具與傳統的搓紙法，還有先生後熟法、灑筆水法、潑染法等諸種方法來作畫。色彩上也一反傳統國畫以墨為主、以色為輔的成規，強調色墨並重。

藝訊

《藝行無疆——吳冠中繪畫作品展》廣東博物館開展

香港文匯報訊（記者 胡若璋 廣州報道）本月14日，由廣東省博物館與浙江美術館聯合主辦的《藝行無疆——吳冠中繪畫作品展》在廣東博物館三樓書畫廳展出。本次展覽共展出浙江美術館收藏的吳冠中先生繪畫作品80件，包括油畫10件，彩墨畫27件，速寫43件。展出的有吳冠中的代表作油畫《女藏民》、《羊圈》、《春》、《岸》、《眼》等，全部是從吳冠中及其長子吳可雨先後兩次向浙江美術館捐贈的作品中精選出來的。展覽展期為7月15日至10月15日。

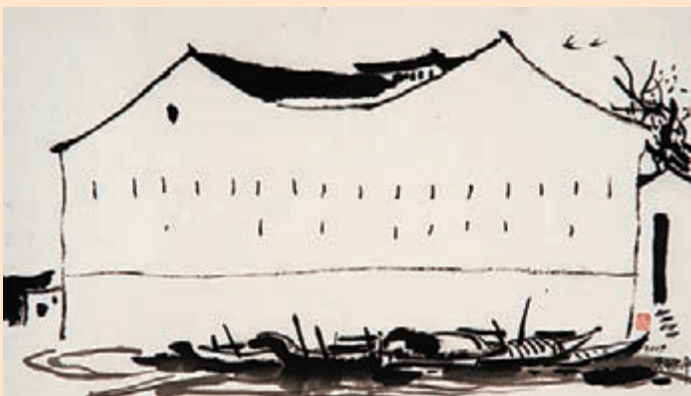
這次的油畫展品包括了牠創作於上世紀60年代的《女藏民》，以及逝世前一年創作的多件作品。而2009年他創作的油畫代表作《眼》，是他本人生前掛在自家客廳牆上的唯一一幅畫作。當時，浙江美術館一行代表前往吳冠中北京郊區的家中，一個100平米的商品房，沒有任何裝修，甚至連地板都是水泥的居



■吳冠中油畫作品《眼》，是唯一一幅畫貓的作品。

住環境讓當日的一行工作人員深感震驚。

吳冠中的畫作中關於動物的繪畫很少，畫貓就只有這一幅《眼》。捐贈當時，他對浙江美術館工作人員



■代表作《老屋》，白牆黑瓦總能激發起吳冠中的創作。

講：「在這隻貓的眼睛裡，他已經穿了一切」。

此外，在本次展覽中，還有不少彩墨代表作引起了觀眾較大的關注。有表現江南水鄉風情的《老屋》，

也有當年創作完成便引起較大關注的《紫禁城》等作品。

吳冠中生前曾多次到故宮，他說：「紫禁城曾是帝皇城，今屬人民之城，輝煌照耀，不限古今遠近。」這幅作品是他在87歲高齡徒步登上午門後創作的，他運用造型藝術中點、線、面的形式語言，通過其疏與密、大與小、厚與薄、濃與淡、虛與實等對比，通過在日光下交相輝映的金黃琉璃瓦與片片紅牆，以及生動地點綴其間的蒼松翠柏，把故宮龐大的氣勢表現得淋漓盡致。

吳冠中一生創作的作品，難以計數，其作品影響深遠，享譽海內外。他不僅注重學生藝術個性的培育，而且善於思考，勤於著述，立論獨特。他的關於抽象美、形式美、形式決定內容、「風箏不斷線」、「筆墨等於零」等觀點，激勵了中國當代藝術創作者的探索精神，對中國當代藝術的繁榮具有積極的推動作用。